

ديعاد

السفينة

شرح

د. يوسف شكري فرحات

دار الحديث  
بيروت





# ديوان السفيرين

النايفة الزبياني  
عبيد بن الابرص

شرح  
د. يوسف شكري فرحات

دار الحديث  
بيروت

# جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الأولى

١٤١٣م - ١٩٩٢م



# مقدمة

## ديوان السفيرين

إذا كان الشاعر الجاهلي محامي قبيلته والناطق باسمها، فإن كلاً من النابغة الذبياني وعبيد بن الأبرص كان بمثابة سفير لقبيلته وأحلافها. فالأخبار التي تناقلها عنهما الرواة، والقصائد التي تركاها، تشير بوضوح إلى أنهما كرّسا حياتهما وشعرهما للدفاع عن مصالح قوميهما. وهذا ما جعلنا نطلق اسم « ديوان السفيرين » على هذا المجلد.

ومن الدوافع التي أسهمت في الجمع بين الشاعرين انتماءهما إلى بيئة واحدة، والتحالف بين قبيلتيهما، أسد وذيان، وترددتهما إلى بلاط ملوك الحيرة. ويكاد الشاعران يلتقيان ويتفقان في الموضوعات الشعرية المعالجة، وأهمها الاعتذاريات، إلى جانب قصائد مخصصة للدفاع عن القبيلة ومهاجمة الخصوم. كما نقع في معلقتيهما على حكم وخواطر مستمدة من واقع الحياة، ووصف للناقة وتشبيهها بحمار الوحش وبالثور في سرعتها ونشاطها وقدرتها على تحمل الأسفار.

وإذا كان ابن الأبرص قد فشل في تجنب ظلم المنذر الذي قتله، فإن النابغة كان أكثر حذراً وتنبهاً فلم يرجع إلى بلاط الحيرة إلا بعدما تأكد له زوال غضب النعمان. هذه القواسم المشتركة كانت كافية لضم شعرهما بين دفتي كتاب واحد تحت عنوان « ديوان السفيرين ».

## ديوان الناطقة الزباني حياته وشعره

١ — حياته:

تنقل النابتة بين بلاطي المناذرة في العراق والغساسنة في الشام، فكان شاعر بلاط مشهوراً في الجاهلية. وهو في كل أحواله اهتم بقومه وأحلافهم، فخاض سياسة القبائل في عصره فكان مسموع الصوت نافذ الكلمة.

ويدو أن الشاعر عاش الى ما بعد مقتل النعمان بن المنذر ملك الحيرة، بدليل ما أورده صاحب الأغاني من أن النعمان نعي الى النابتة. وقد كان مقتل النعمان في حدود سنة ٦٠٢، مما يعني أن شاعرنا توفي نحو السنة ٦٠٤ على ما يذكر بعض المؤرخين.

والنابتة هو زياد بن معاوية ... بن ذبيان من غطفان. وقد لُقّب بالنابتة وكُنّي بأبي أمانة كما جاء في الأغاني. وقد ذكر الرواة أسباب لقبه، فزعم بعضهم أنه دُعي به لأنه استعمل لفظة « نبت » في أحد أبياته الشعرية، وزعم بعضهم الآخر أنه دعي بالنابتة لأنه لم يقل الشعر قبل أن يصبح رجلاً.

نشأ النابتة في الوسط من قومه، ولا نعرف عن شبابه الشيء الكثير.

وقد اتصل في ما بعد بأمرأء الحيرة اللخمين ومدحهم، وكان ذلك في عهد المنذر الثالث ابن ماء المساء. وعندما ارتقى عمرو بن هند عرش أبيه الذي قتل في يوم حليلة عام ٥٥٤، مدحه النابغة بشعر لم يصلنا منه سوى قصيدة واحدة. ولم يصلنا شيء عن اتصال الشاعر بقابوس خليفة عمرو بن هند، ولا بالمنذر الرابع خليفة قابوس ووالد النعمان الثالث أبي قابوس.

ولعل من أسباب انقطاع النابغة عن ملوك الحيرة مدة اهتمامه بشؤون قومه وحلفائهم واعدائهم. وقد كان قومه بحاجة الى آرائه وتوجيهاته في حرب السِّباق بينهم وبين العبسيين، وبسبب الغزوات التي كان المناذرة يقومون بها على تخوم الغساسنة. ففي حرب داحس والغبراء، أو حرب السباق، كان هم النابغة أن يحفظ لقومه الديانين حلف بني أسد وبني تميم، في وجه العبسيين وأحلافهم من بني عامر.

استمر العداء مدة بين الغسانين والمناذرة، بعد وقعة يوم حليلة، وكانت المناوشات مستديمة بين الفريقين. ومن الحوادث التي نقلها الرواة أن حُصن بن حذيفة الفزاري أغار على حدود غسان، فغضب الغساسنة وأغاروا على الأسديين والفزاريين وأسروا عدداً منهم. فشفع بهم النابغة لدى النعمان بن الحرث فأطلقهم. كما يذكر الرواة أن النعمان بن وائل، قائد الحرث، أغار يوماً على بني ذبيان فسيب منهم، وكان من بين السبايا «عقرب» بنت النابغة. فلما عرفها قال: «والله ما أحد أكرم علينا من أهلك». ثم جهزها وخلّاها. وهذا كله يشير إلى أن النابغة كان على صلة بالغساسنة، حتى قبل اتصاله بالنعمان بن المنذر.

في حدود عام ٥٨١ تسلّم النعمان أبو قابوس ابن المنذر عرش الحيرة، فأكرم الشعراء الذين كثروا في بلاطه. وقد اتصل به النابغة وانقطع إليه ولقي حظوة لم يلقها شاعر آخر في ذلك العصر، وغدا



شاعر النعمان الخاص. إلا أن الحساد استطاعوا، بعد جهد، أن يوقعوا بين النعمان والنابغة، مستغلين قصيدته في « المتجرّدة ». وملخص الرواية أن النعمان كان قد تزوج بامرأة أبيه المتجرّدة، وكانت من أجمل نساء العرب في عصرها وكان هو من أشنع الرجال، فكان شديد الغيرة عليها. وحدث أن رآها النابغة فجأة فسقط حجابها فاستترت بيدها. فقال فيها قصيدة طويلة ووصفاً تجاوز فيه الحدود المقبولة. فبلغت النعمان عن طريق مرّة القريعي، على قول بعض الرواة، أو عن طريق المنخل الشكري الذي كان ينادم النعمان ويميل إلى المتجرّدة. فعرف النابغة ما حصل وهرب إلى بني قومه ثم شخص إلى ملوك غسان.

مدح النابغة عمرو بن الحرث الغساني بعدد من القصائد، كما مدح خليفته النعمان السادس أبي كرب. ثم حزنّ النابغة إلى بلاط الحيرة، ونجحت وساطته. ونظم اعتذارياته المشهورة وعاد إلى سابق عهده. ولكن الحظ لم يشأ أن تطول إقامته في الحيرة هذه المرّة، لأن كسرى نقم على النعمان وألقى القبض عليه وقتله في المدائن تحت أرجل الفيلة في حدود سنة ٦٠٢.

بعد ذلك لحق النابغة بقومه، وكان قد أسن، فترك قول الشعر، وتوفي في حدود سنة ٦٠٤.

## ٢ — شعره:

يبدو النابغة، من شعره، ذا شخصية رقيقة الشعور، وتظهر هذه الرقة لدى تأجج حماسه في الدفاع عن قومه، وعند إظهار رهبته في اعتذارياته، حتى قيل « أشعر الناس النابغة إذا رهب ». ففي اعتذارياته نلاحظ حزناً عميقاً مقروناً بقلق مضطرب. فضلاً عن مهارته في استعمال الوسائل العقلية والعاطفية في تبرير ساحته. والنابغة ذو خيال رحب يساعده على



ليجاد الصور المعبرة عن حالته. وهو يتوسّع في التشايبه في رسم المشاهد المتخيّلة على أتمّ ما يمكن من الكمال.

ويساعد الذوق السليم النابغة على التخلص من غموض الأفكار وتعقّد التعبير. فاذا أبدى نصيحة أو شفع بذنّب أو استتج حكمة، فعل ذلك بشكل مدروس، مراعيّاً جانب من يخاطب. وهذه الخاصة أعطته منزلة عالية في السياسة والأدب، فكان ممثلاً قبيلته في البلاط وحكّم الشعراء في سوق عكاظ.

مع ذلك أخذ عليه الأدباء بعض المبالغات، وأشار العروضيون إلى إقواء شهر به، كما أشاروا إلى تعلق بيت بآخر، لم يكن مستحباً عند القدماء.

إنّ شخصية النابغة بارزة في الشعر الجاهلي. وما ميل النقاد إلى تفضيله ووضعه في الدرجة الأولى إلّا الدليل على تقدّمه على سواه. وهو، كما يقول الهمداني صاحب المقامات، بتنوع موضوعاته « لا يرمي إلّا صائباً ».

### ٣ - ديوانه:

جمع الأصمعي عدداً من قصائد النابغة، وضاف إليها البطليوسي عدداً آخر. وفي منتصف القرن الماضي اهتم المستشرق « ديرنبورغ » بشرح الديوان. ثم نشر الأب شيخو، في مجموعته « شعراء النصرانية »، أخبار النابغة مع ديوانه، في أواخر القرن الماضي.

## قافية الباء

### كليني لهم

( الطويل )

اختص النابغة بمدح الملوك حتى دعي بحق  
«شاعر بلاط»، ومن أشهر مدائحه في «الغسانيات»  
البائية في مدح عمرو بن الحرث. وقد لجأ النابغة  
الى عمرو بن الحرث الأصغر، من ملوك بني غسان،  
بعد أن نقم عليه النعمان أبو قابوس، كما ذكرنا  
في مقدمة الديوان. وهذه البائية تُعدّ من أشهر  
قصائده، بدأها بالتشكي من همومه ثم تخلص الى  
مدح الغسانيين وإظهار تعلقه بهم.

كَلِينِي لَهُمْ، يَا أُمَيْمَةَ، نَاصِبٍ،  
وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ، بَطِيءٍ الْكَوَاعِبِ<sup>(١)</sup>

---

(١) كليني : دعيني، اتركيني — يا أميمة : اسم علم امرأة، حُرِّكت بالفتح والأصح بالرفع، إلا أن النصب تقليد عند الشراح. وهم يعزّزونه بقولهم : أراد « يا أميم » فلم يمكنه الوزن، وفي نيته الترخيم، فحرّكها بحركة الميم — ناصب : ذو نصب أي مُتعب — بطيء الكواكب : كناية عن الاحساس بطول الليل.

تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ،  
وَلَيْسَ الَّذِي يَرْغَى النُّجُومَ بِآثِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَصَدَرَ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمٍّ،  
تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ، بَعْدَ نِعْمَةٍ  
لِوَالِدِهِ، لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ<sup>(٣)</sup>  
حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْوِيَةٍ،  
وَلَا عِلْمٍ، إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) يرعى النجوم : يرقبها — آثب : راجع. أي أن الليل بدا طويلاً الى حد قولي إنه ليس منقضياً، والذي يرقب النجوم يعتقد انها لن ترجع وتغيب.

(٢) أراح : أرجع، وأراح الهم : أرجعه — عازب : بعيد. أي أن الليل ردّ عليه ما كان بعيداً من همومه. فتجمعت عليه في وحدة الليل وكأنها تضاعفت من كل جانب.

(٣) عمرو : هو الممدوح — لوالده : الحرث — ذات عقارب : ذات أذى — أي عليّ لعمرو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده لا يكثرها من ولا أذى، ولا تثقل المنعم عليه بأن يردد ذكرها.

(٤) غير ذي مثوية : أي لا أشتني في يميني شيئاً. ومعنى عجز البيت : لا مصدر لعلمي إلا حسن ظني بالممدوح.



لئن كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ : قَبْرٌ بِجَلَقٍ،  
 وَقَبْرٌ بِصَيْدَاءٍ، الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ، سَيْدٍ قَوْمِهِ،  
 لَيَلْتَمِسَنَّ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ  
 كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانَ، غَيْرُ أَشَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
 بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمَرُوْا بَنُ عَامِرٍ،  
 أُولَئِكَ قَوْمٌ، بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ، خَلَقَ فَوْقَهُمْ  
 عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) — (٢) : لئن : اللام توطئة لام القسم في « لَيَلْتَمِسَنَّ » — كان : الضمير في إسمها عائد لعمرؤ — جَلَقَ : من منازل الفساسة — صيداء : أرض بالشام غير صيدا المرفأ اللبناني، وقد ميزها بقوله : الذي عند حارب. ومعنى البيتين بتقدير الاصمعي : حلفت يميناً لئن كان هذا الممدوح ابن هذين الرجلين في القبرين المذكورين، يعني الأب والجدة، وابن الحارث الجفني، لئن كان ابن هؤلاء ليفعلن فعلهم أي ليقودن الجيش حتى دار العدو.

(٣) الأشائب : الأخلاط من الناس، أي أنه وثق من انتصاره بعدما قيل إنه غزا بجيش كله من بني غَسَّانَ، لم يستعن بسواهم.

(٤) دنيا : أي الأُدنين من الأقرباء — بأَسْهُمٍ : شجاعتهم.

(٥) عصائب، جمع عصابة : جماعة، ويعني بالعصائب سباع الطير التي تحلق فوق الجيش منتظرة القتلى لتنهش لحمهم. وهذا البيت الذي هو من نوع التلميح والاكتفاء اشتهر وقلده شعراء كثيرون.

يُصَاحِبُهُمْ، حَتَّى يُغَرَّنَ مُغَارَهُمْ  
 مِنْ الصَّارِيَاتِ، بِالدَّمَاءِ، الدَّوَارِبِ<sup>(١)</sup>  
 تَرَاهِنَ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا،  
 جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ<sup>(٢)</sup>  
 جَوَانِحَ، قَدْ أُيْقِنَ أَنَّ قَيْلَهُ،  
 إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ، أَوَّلُ غَالِبِ<sup>(٣)</sup>  
 لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفَتْهَا،  
 إِذَا عُرِّضَ الْخَطِّيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) يصاحبهم : يرافقهم، ضمير الفاعل لعصائب الطير، وضمير المفعول لرجال غسان، وفي رواية : يصانعهم أي يُحسنُ صُحبَتهم — الضاريات : المتعودات — الدوارب : المدرّبات، من الدربة. أي أن النسور والغربان وما شاكل ترافق رجال غسان، حتى إذا أغاروا أغارت معهم لتقع على القتلى.

(٢) يصور في هذا البيت حالة الطيور في انتظار نتيجة المعركة — خزر، جمع أخزر : الذي ينظر بمؤخرة عينه — المرانب : ثياب سود، أو أكسية من جلود الأرانب يقال للواحد منها : كساء مرنباني. شبه النسور وسائر الكواسر، وما عليها من الريش، بشيوخ عليهم الفراء.

(٣) جوانح : مائلات للوقوع. ومعنى البيت أن الطيور مائلة للوقوع لأنها اعتادت بمصاحبتهم أن تقع على قتلى من يعاديهم، كما ذكر في البيت التالي.

(٤) لهن : الضمير للطير — الخطي : الرماح المستقيمة المنسوبة إلى الخط وهو بلد في البحرين كانت تصنع فيه الرماح — الكوائب، جمع الكائبة : أعلى ظهر الفرس أمام القربوس. أي إذا عرضت الرماح فوق الكوائب علمت الطير، باختبارها السابق، أن ذلك لرزق يُساق إليها.

على عارفاتٍ للطَّعانِ، عَوَّاسٍ،  
 بِهِنَ كُلُّوْمَ يَنْ دَامٍ وَجَالِبٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُنَّ لِلطَّعَنِ أَرْقَلُوا،  
 إِلَى الْمَوْتِ، إِرْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ،  
 بِأَيْدِيهِمْ بَيْضَ، رِقَاقُ الْمَضَارِبِ<sup>(٣)</sup>  
 يَطِيرُ قُضَاضاً بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ،  
 وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ،  
 بِهِنَ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) عارفات : صابرات — كلوم : جروح — دام : نازف — جالب : جاف  
 يابس علته قشرة.

(٢) إذا استنزلوا عنهن : إذا ترجل الفرسان عن الأفراس بسبب ضيق المكان  
 أو اشتداد الالتحام — أرقلوا : أسرعوا المصاعب، جمع المصعب :  
 الفحل من الجمال لم يمسه جبل ولم يُربط، فاذا ركب أسرع إلى  
 مقصده لا يردعه رادع.

(٣) يتساقون المنيّة : يقتل بعضهم بعضاً — بيض : سيوف — رقاق  
 المضارب : رقيقة النصال قاطعة.

(٤) القُضاض : ما انفص أي ما تشظى وتفرّق — بينها : الضمير للبيض  
 أي السيوف — القونس : أعلى الرأس أو أعلى بيضة الحديد — الفرّاش :  
 العظام الرقيقة، وفرّاش الدماغ : عظام رقيقة تبلغ القحف.

(٥) فيهم : الضمير للغسانيين — قلوب : ثلوم — القراع : القتال، الضرب  
 — الكتائب : الفرق المقاتلة. والبيت من نوع المدح بما يشبه الذم،  
 وقد سمّاه ابن المعتز «توكيد المدح».



تُورَثَنَّ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةَ،

إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبَنَّ كُلَّ التَّجَارِبِ<sup>(١)</sup>

تُقَدُّ السُّلُوقِي الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ،

وَتُوقَدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِ<sup>(٢)</sup>

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ،

وَطَعْنٍ كَالِإِزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ<sup>(٣)</sup>

لَهُمْ شِيمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ،

مَنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) يوم حليلة : من أيام العرب المشهورة في الجاهلية، وعنوان معركة انتصر فيها الحرث بن جبلة الغساني على المنذر الثالث ملك الحيرة. في شهر حزيران من سنة ٥٥٤.

(٢) تقد : تشق وتقطع — السلوقي : نسبة الى سلوق وهي مدينة في بلاد الروم اشتهرت بنسج الدروع — المضاعف نسجه : الذي نسج حلقتين حلقتين — الصفّاح : الحجارة العراض، والمراد هنا ما يجعل على الرأس من البيض والخوذ وعلى الساعد من حديد — الحُبَّاح : ذباب يضيء بالليل، وهو المعروف بسراج الليل. ومعنى البيت أنه اذا اصطدمت السيوف بالدروع اخرجت نارا كضوء الحباحب. وقد انتقد ابن عبد ربه على الشاعر هذه المبالغة فقال : « هذا من الافراط القبيح ».

(٣) الهام، جمع الهامة : الرأس، يُذكر ويؤنث — السكنات، جمع السكينة : موضع الرأس في العنق ومكان سكته واستقراره — الايزاغ : دفع الناقة بيولها — المخاض : النوق الحوامل — الضوارب : التي تضرب بأرجلها اذا أرادها الفحل. أي أن الدم يندفع في اثر الطعن اندفاع بول النوق الحوامل اذا أرادها الفحل.

(٤) شيمة : طبيعة — الأحلام، جمع الحلم : العقل، الاتزان — عوازب، جمع عازب : بعيدة، نائية. والمعنى أنهم لا يشابهون في الكرم وحسن الفعال، على كون عقولهم راجحة حاضرة معهم.

مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ  
 قَوِيْمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ <sup>(١)</sup>  
 رِقَاقُ النَّعَالِ، طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ،  
 يُخَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ <sup>(٢)</sup>  
 تُحَيِّهِمْ بِيضُ الْوَلَائِدِ يَنَّهُمْ،  
 وَأَكْسِيَّةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ <sup>(٣)</sup>  
 يَصُونُونَ أَجْسَادًا، قَدِيمًا، نَعِيمًا،  
 بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ، خُضْرِ الْمَنَاكِبِ <sup>(٤)</sup>

(١) محلَّتُهُمْ : مسكنهم — ذاتُ الإله : بيت المقدس. وقد وردت « محلَّتُهُمْ  
 ذاتُ الإله » فيكون معنى المجلة الكتاب. قال القنبي: « تقديره: كتابهم  
 كتاب الله عز وجل ». معنى البيت : بلادهم خير بلاد، ودينهم مستقيم،  
 وهم يخشون العواقب

(٢) رقاق النعال : كناية عن أنهم ملوك مترفون لا يخصفون نعالهم، فتظل  
 رفيقة — طيب حجزاتهم: أعفَاء محصنون. الحجزات جمع الحجرة:  
 موضع التكة من السراويل، وطبيها كناية عن العفة — يوم السباسب :  
 يوم الشعانين وهو الأحد الذي يسبق أحد الفصح عند النصارى.

(٣) بيض الولائد : بيض الإماماء — الاضريح : الخز الأحمر والأصفر —  
 المشاجب، جمع المشجب : عود يعلّق عليه الثوب. يصف النابغة الغساسنة  
 بسعة النعمة، إذ يجلسون فيعلقون أرديتهم بالأعواد، وتخدمهم الإماماء  
 البيض الحسان.

(٤) الخالصة : الشديدة البياض — الأردن، جمع ردن : مقدّم كم القميص  
 — خضر المناكب : قال بعض الشراح إن ملوكهم كانوا يلبسون ثياباً  
 بيضاً خضر المناكب. وقال غيرهم: بل قال إنها خضر المناكب من  
 أثر السلاح.

ولا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ،  
ولا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَازِبٍ<sup>(١)</sup>  
حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا  
بِقَوْمِي، وَإِذْ أُعِيْتُ عَلَيَّ مَذَاهِبِي<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) لازب : لازم، ثابت. يقول : قد جربوا الزمان وعرفوا تقلبه، فاذا أصابهم خير لم يثقوا بدوامه فيطروا، واذا أصابهم شر لم يرهقهم فيقنطوا.
- (٢) حبوت : أعطيت — بها : الضمير للقصيد — إذ أعيت عليّ مذاهبي : إذ كنت هارباً من النعمان فضاقت عليّ سبلي. المعنى أنه رآهم أهلاً للمديح في حال أمنه، إذ كان لاحقاً بأهله، وفي حال خوفه، إذ كان هارباً من النعمان.



## حديث غير مكذوب

( البسيط )

كان النابغة قد قصد الحارث بن أبي شمر يكلّمه  
في أسرى بني أسد وبني فزارة، فأعطاه إياهم  
وأكرمه. وكان حصن بن حذيفة الفزاري قد أغار  
على غسان، قبل ذلك بعام، فقال الحارث للنابغة :  
ما رمى بني أسد إلا حصن، وقد بلغني أنه لا  
يزال يجمع علينا الجموع ليغير على أرضنا. وكان  
النعمان بن الحارث شديداً غليظاً، فدخل عليه النابغة  
فقال له النعمان : إن حصناً عظيم الذنب إلينا وإلى  
الملك. فقال النابغة : آيت اللعن، إن الذي بلغك  
باطل.

إني كائن، لدى النعمان خبيرة  
بعض الأود حديثاً، غير مكذوب<sup>(١)</sup>  
بأن حصناً وحياً من بني أسد،  
قاموا، فقالوا : جمانا غير مقرّوب<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) الأود، جمع الود : المحب. أي يبدو أن بعض المحبين لدى النعمان  
بن الحارث الغساني قد أوصلوا إليه حديثاً لا كذب فيه.
- (٢) حصن : هو حصن بن حذيفة الفزاري — حياً : جماعة.

صَلَّتْ حُلُومَهُمْ عَنْهُمْ، وَغَرَّهُمْ  
سَنُ الْمُعَيْدِي فِي رَغِي وَتَعْزِيبِ<sup>(١)</sup>  
قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْجَوْلَانِ، قَائِظَةً،  
مِنْ يَيْنَ مُنْعَلَةٍ تُزْجِي، وَمَجْنُوبِ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى اسْتَغَاثَتْ بِأَهْلِ الْمِلْحِ، مَا طُعِمَتْ،  
فِي مَنَزَلٍ، طَعَمَ نَوْمٍ غَيْرَ تَأْوِيبِ<sup>(٣)</sup>  
يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَاقَهَا  
شَدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ؛ غَيْرَ مَشْرُوبِ<sup>(٤)</sup>

- (١) حلومهم : عقولهم، وضلَّت حلومهم عنهم : دعاء بالجنون — السَّن : حسن السهر على الماشية والاموال — المُعَيْدِي : تصغير المعدي، نسبة الى معدّ — خَفَفَت الدال لأن الياء بعدها مشددة، وكان من الأفضل القول « المعدي » — التعزيب : ترك الماشية ليلاً في المرعى. معنى البيت : فليُصب هؤلاء بالجنون، وقد اغتر المعديون بانبساط أرزاقهم ومواشيهم في المراعي.
- (٢) قاد : الضمير الغائب عائد للنعمان بن الحارث — الجولان : موضع في الشام كان تابعاً للغساسنة — قَائِظَةٌ : وقت القيظ — المنعلة : التي ألبست نعلًا — تُزْجِي : تدفع وتُساق — مجنوب : مُساق. أي قاد الفرسان وغزا في أشد الأوقات وأصعبها، ممّا يدل على عناده وعزمه.
- (٣) الملح : اسم موضع وهو ماء لبني فزارة، وأهل الملح : سكان ذلك الماء — التأويب : سير النهار. المعنى : استغاثت الخيل والابل وشكت من أنها لم تُطعم في منازلها غير التعب والسير بدل النوم والراحة.
- (٤) ينضحن : يعرقن، يرشحن — المزاد الوفير : الماء الفائض — أَتَاقَهَا : ملأها، أي الأوعية — الرواة : المستقون.

قُبُّ الأَيَاطِلِ تَرْدِي فِي أُعْيَتِهَا،  
 كَالخَاضِبَاتِ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَابِيْبِ<sup>(١)</sup>  
 شُعْتُ، عَلَيْهَا مَسَاعِيرٌ لِحَرْبِهِمْ،  
 شُمُّ الْعَرَانِينَ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شَيْبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا بِحِصْنِ نَعَاسٍ، إِذْ تُورَقُهُ  
 أَصْوَاتُ حَيٍّ، عَلَى الْأَمْرَارِ، مَحْرُوبِ<sup>(٣)</sup>

(١) قُبُّ، جمع أقب : ضامر — الأياطل، جمع الأيطل: الكُشْح، الخصر  
 — الخاضبات من طير النعام : الخاضب هو الذي احمرت قائمته وأطراف  
 ريشه — الزُّعر، جمع الأزعر : الخفيف الريش — الظنابيب، جمع  
 الظنبوب : طرف عظم الساق. يقول الأصمعي : إذا أخضب الظليم ( ذكر  
 النعام ) في الشتاء فاحمر جلده وساقاه ازدادت سرعته فلا تدركه الخيل.  
 (٢) شعْتُ، جمع أشعث : الذي اغبرَّ شعره وتفرَّق — مساعير لحربهم :  
 يسعرون الحرب ويشنون الغارات — شُمُّ العرانيين : مرتفعو الأنوف —  
 مُرد، جمع أمرد : الذي لا شعر على ثنيته، يقال : « مُرد على جُرد »  
 أي شبَّان مُرد على خيول جُرد. ومعنى البيت أن الجياد مشعثة الشعر  
 وفوقها شبَّان فتيان وشيب كبار، أصحاب أنفة، يسعرون الحرب ويشنون  
 الغارات.

(٣) حصن : هو حصن بن حذيفة المذكور — أصوات حي : أصوات أبناء  
 الحي — الأمراء : اسم موضع فيه ماء — محروب : مسلوب. أي  
 ما بحصن قدرة على النوم، إذ تورقه وتقلقه أصوات بني أسد لدى  
 علمه بأن النعمان أوقع بهم.



ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٌ؛

لدى صليب، على الزوراء، منصوب<sup>(١)</sup>

فإِذْ وُقِيتَ، بِحَمْدِ اللَّهِ، شِرْتُهَا،

فانجني، فزارَ، إلى الأطوادِ، فاللُوبِ<sup>(٢)</sup>

وَلَا تُتْلَقِي كَمَا لَاقَتْ بَنُو أَسَدٍ،

فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ مِنْهَا بِشُؤْبُوبٍ<sup>(٣)</sup>

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرِ مُتْفَلِتٍ،

وَمُوثَقٍ فِي جِبَالِ الْقِدِّ، مَسْلُوبٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) أقاطيع أنعام : قطعان الابل وسائر الماشية — المؤبلة : التي تقتنى فلا تُركب ولا تحمّل — صليب : صليب النصارى إذ كان النعمان نصرانياً — الزوراء : اسم مكان كان مسكن بني حنيفة.

(٢) شرتها : شدّها — انجني : اسرعي في النجاة — فزار : يا فزاره — الأطواد : الجبال — اللوب : الحرار أو الأرض ذات الحجارة السوداء التي تبدو نخرة كأنها احترقت. يقول : فإذا وُقيت يا فزاره غارة النعمان فاسرعي في النجاة واهربي الى الجبال والأرض الحرار.

(٣) الشؤبوب : دفعة من المطر الغزير والمفاجئ، شبه غارة النعمان بدفعة المطر الغزير والمفاجئ. أي لا تقيمي حيث أقام بنو أسد لكلا يصيبك ما أصابهم وتلقاك خيل النعمان المغيرة.

(٤) طريد : هارب من الخوف — القد : سير من الجلد كانوا يشتون به الأسير. أي أن الهارب من بني أسد غير منفلت ولا حر، بسبب الخوف الذي يطارده، فهو بمثابة الأسير الموثق.

أَوْ حُرَّةٍ كَمَهَاءِ الرَّمْلِ قَدْ كُبِلَتْ  
فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا، وَالْعَرَاقِيبِ<sup>(١)</sup>  
تَدْعُو قُعَيْنًا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهَا،  
عَضُّ الثَّقَافِ عَلَى صُمِّ الْأُنَابِيبِ<sup>(٢)</sup>  
مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ الْفَوَّ، فِي دِيَارِهِمْ،  
دُعَاءَ سُوعٍ، وَدُعْمِيٍّ، وَأَيُّوبِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) حُرَّةٌ : المرأة الحرة الشريفة — المهاء : الظبية، شبه بها المرأة الجميلة العينية — المعاصم، جمع المعصم وهو موضع السوار من اليد — العراقيب، جمع العرقوب : عصب فوق العقب.
- (٢) قعين : بطن من قبيلة أسد — الثقاف : خشبة تُقَوَّمُ بها الرماح — الأنابيب : كعوب العصي. أي أن الحديد عضَّ معاصم المرأة الحرة فراحت تستغيث بقومها بني أسد.
- (٣) مستشعرين : يتنادون بشعارهم أي بعلامة الحرب التي يتعاونون بها — سوع ودعمي وأيوب : أحياء من غسان. أي أن بني قعين من أسد راحوا يتنادون ويستغيث بعضهم ببعض لما سمعوا في ديارهم ورأوا شعار النعمان وانتساب قومه إلى سوع ودعمي وأيوب.

## أتاني أبيت اللعن

( الطويل )

تدخل هذه القصيدة في باب الاعتذاريات، وقد قالها النابغة في مدح النعمان، محاولاً الاعتذار إليه. وهناك خلاف بين الرواة في ترتيب أبيات القصيدة، وبعض هؤلاء كابن ميمون صاحب « منتهى الطالب » وياقوت وغيرهما زادوا فيها بعض الأبيات.

أتاني أبيت اللعن أنك لمشي،  
وتلك التي أهتم منها وأنصب<sup>(١)</sup>  
فبت كأن العائدات فرشتني  
هراساً، به يعلى فراشي ويقشب<sup>(٢)</sup>  
خلفت، فلم أترك لتفك رية<sup>(٣)</sup>  
وليس وراء الله للمرء مذهب<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) أبيت اللعن : تعبير فيه الدعاء ويعني : أبيت أن تأتي ما تلعن عليه —  
تلك : تلك الملامة صيرتني مهتماً — أنصب : أتعب.
- (٢) العائدات : النساء اللواتي يزرن المريض — فرشتني : في بعض الروايات  
ترد فرشن لي — الهراس : نبت كثير الشوك — يقشب : يخلط ويجدد.
- (٣) الرية : الشك — مذهب : في بعض الأصول ترد مطلب. أي أقسمت  
وليس، بعد اليمين بالله، مجال لغير ذلك من الحجج، فينبغي لك إذا  
أن تصدقني.

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِغْتَ عَنِي خِيَانَةً،  
لَمُيْلُكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٌ  
مَنْ الْأَرْضِ، فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ<sup>(٢)</sup>  
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ، إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ،  
أَحْكُمُ فِي أَمْوَالِهِمْ، وَأَقْرُبُ<sup>(٣)</sup>  
كَفْعِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ،  
فَلَمْ تَرْهَمْ، فِي شُكْرِ ذَلِكَ، أَذْنِبُوا<sup>(٤)</sup>

(١) أي إذا كنت قد بلغت عني ما يمكن اعتباري خائناً، فإن الواشي الذي بلغك الخبر قد أوصل ما لا صحة له وهو كاذب.

(٢) لي جانب : لي متسع من الأرض — مستراد : مصلر ميمي من استراد، والمستراد هو الاقبال — مذهب : إدبار. أي أنني امرؤ لي متسع من الأرض فيه أجد راحة للاقبال والإدبار، بذلك يلمح الى أرض الغساسنة.

(٣) ملوك وإخوان : أراد بهم الغسانيين الذين بالغوا في إكرامه حين نزل بهم وهرب إليهم من النعمان.

(٤) المعنى : كان الغسانيون يفعلون معي كفعلك مع من اصطفتيهم من الناس. فاذا مدحوك شكراً لك لا تراهم مذنبين من أجل ذلك، وكذلك أنا لست مذنباً من أجل اني مدحت الغسانيين الذي أحسنوا اليّ.

فلا تُرْكَنِي بِالْوَعِيدِ، كَأَنِّي  
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِه الْقَارُ، أَجْرَبُ<sup>(١)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً،  
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ، دُونَهَا، يَتَذَبَذَبُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّكَ شَمْسٌ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ،  
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهَا كَوَكَبٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَدًا لَا تَلْمُهُ  
عَلَى شَعَثٍ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ؟<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا؛ فَعَبْدٌ ظَلَمْتُهُ؛  
وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى؛ فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الوعيد : التهديد — الى الناس : في الناس وبينهم — القار : القطران.  
بعد ان تنصل النابغة من ذنبه أخذ يسترحم فقال : تداركني بعفوك  
ولا تدعني تحت غضبك، فيتجنبني الناس، حتى أصبح كالبعير الأجرب  
المطلي بالقطران. والمعروف أن البعير الأجرب كان يطلى بالقطران  
ويُفرد لئلا تتقل العدوى الى غيره.
- (٢) سورة : منزلة، فضيلة — يتذبذب : يضطرب. أي ألم تر أن الله وضعك  
في منزلة ترى فيها كل ملك دونك منزلة.
- (٣) معنى البيت أنك كالشمس التي تحيطها النجوم. فاذا ما ظهرت غمرتهم  
بضوئك وكسفهم نورك.
- (٤) تلمه : تجمعه، تصلحه — الشعث : التفرق، الفساد. أي من لم تصلحه  
من الناس وتقوم أخلاقه فلست بمستبقه صديقاً لك. ثم فسر فكرته  
باستفهام إنكاري فقال : « وأي الرجال المهذب » أي لا نجد رجلاً  
كامل الأخلاق لا عيب فيه حتى لا يحتاج إلى إصلاح وتقويم.
- (٥) العنبي : الرضى — يُعْتَبُ : يعفو ويرضى.  
معنى البيت : إن أكُ مظلوماً فأنا العبد الذي يحتمل سيده، وإن شئت  
أن تغفر لي فانك حقيق بالحلم والفضل.



## مظنة الجهل الشباب

( الوافر )

نظم عامر بن الطفيل قصيدة وجهها الى النابغة،  
جاء فيها :

ألا من مبلغ عني زياداً  
غداة القاع، إذ أزف الضراب  
فلما بلغ ذلك شعراء ذبيان أرادوا هجاءه، فقال  
النابغة : إن عامراً له نجدة وشعر، ولسنا بقادرين  
على الانتصار منه، ولكن دعوني أجابه وأصغره،  
وأفضل أباه وعمه عليه، فانه يرى نفسه أفضل منهما،  
وأعيره بالجهل والصبي. فكانت هذه القصيدة.

فإن يك عامراً قد قال جهلاً،  
فإن مظنة الجهل الشباب<sup>(١)</sup>

---

(١) مظنة الجهل : الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء إلا وجدته فيه.  
ويُروى مطية الجهل السباب.

فَكُنْ كَأَبِيكَ، أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ،  
تُؤَافِقُكَ الْحُكُومَةُ وَالصَّوَابُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَذْهَبْ بِحِلْمِكَ طَامِيَاتٌ  
مِنْ الْخِيَلَاءِ، لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحُلُمُ، أَوْ تَنَاهِي،  
إِذَا مَا شَبَّتَ، أَوْ شَابَ الْغُرَابُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ تَكُنِ الْفَوَارِسُ، يَوْمَ جِشِي،  
أَصَابُوا، مِنْ لِقَائِكَ، مَا أَصَابُوا<sup>(٤)</sup>  
فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ،  
وَلَكِنْ أَدْرَكَوكَ، وَهُمْ غَضَابُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) أبو براء : هو عامر بن مالك بن كلاب، يعرف باسم ملاعب الأسنة، وهو عم عامر بن الطفيل. أي إن استطعت أن تكون كأبيك أو كعمك، ولن تكون، فإنه يليق بك الحكمة وصواب القول والفعل.
- (٢) طاميات من الخيلاء : التكبر والاختيال الزائدان — ليس لهن باب : لاخلاص منهن. أي لا تتماذى في تكبرك وخيلائك اللذين لا خلاص لك منهما.
- (٣) أي أنك قد تتحرر من الجهل وتتعقل وتغدو حليماً عندما تشيب أو يشيب الغراب.
- (٤) يوم جشي : أحد أيام العرب، كان لبني بغيض بن ذبيان على عامر بن الطفيل، وفيه قُتل أخوه حنظلة بن الطفيل.
- (٥) معنى اليتيم : إن كان الفرسان، يوم جشي، قد نالوا منك، لم يكن ما لقيت منهم من تباعد نسب، ولكن لأنك أغضبتهم فجازوك على إغضابك إياهم.

فَوَارِسٌ، مِنْ مَثُولَةٍ، غَيْرُ مِيلٍ،  
وَمُرَّةٌ، فَوْقَ جَمْعِهِمُ الْعُقَابُ<sup>(١)</sup>

## سهام الموت

( البسيط )

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرَ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ،  
وَالدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجٍ، غَيْرُ مَطْلُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
مَا مِنْ أَنَاسٍ ذَوِي مَحَدٍ وَمَكْرُمَةٍ،  
إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الذِّبِّ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى يُبَيِّدَ، عَلَى عَمْدٍ، سَرَائِهِمْ،  
بِالنَّافِذَاتِ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) مَثُولَةٌ : من أبناء فزارة بن ذييان — مرة : هو ابن عوف بن سعد بن ذييان — المِيل، جمع الأَمِيل : هو الذي يسقط عن الجواد ولا يستوي على السرج — الْعُقَاب : الراية.

(٢) الْوَتْر : الثَّأْر، الانتقام. أي من يواجه الدهر ويتصدى له يقع بين مخالبه فتجرَّحه، ويستحيل على الإنسان الانتقام منه وطلب الثَّأْر. وعِبَارَةٌ تَدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ كناية عن المصائب والمفاجآت غير السارة.

(٣) الْمَحَدُ وَالْمَحْتَد : الْأَصْلُ الشَّرِيف — يَشُدُّ عَلَيْهِمْ : يَحْمِلُ عَلَيْهِمْ وَيَضِيقُ.

(٤) سَرَائِهِمْ : أَشْرَافُهُمْ — النَّافِذَاتِ : الَّتِي تَصِيبُ وَتَنْفِذُ — الْمَصَائِبِ : الَّتِي تَصِيبُ.

لأني وجدتُ سِهَامَ الموتِ مُعْرِضَةً  
بِكُلِّ حَتْفٍ، مِنْ الآجَالِ، مَكْتُوبٌ<sup>(١)</sup>

## عفا آيه

( الطويل )

أرسماً جديداً من سَعَادَ تَجَنَّبُ ؟  
عَفَتْ رَوْضَةُ الأجداد منها، فَيَثْقُبُ<sup>(٢)</sup>  
عَفَا آيَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الصُّبَا،  
وَأَسْحَمُ دَانٍ، مَزْنُهُ مَتَصَوَّبٌ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) معرضة : مجهز للرمية — الحنف والأجل : الموت.  
(٢) الرسم: الأثر — سعاد: اسم امرأة قد تكون حبيبة الشاعر وقد يكون ذكر الاسم من باب التقليد — تجنَّب : تتجنب — عفت : زالت — يثقب : أي أن الرياح تخرقه فتصحو آثاره.  
(٣) عفا آيه : زالت علاماته — الجنوب مع الصُّبَا : الرياح الجنوبية والشرقية — الأسحَم الداني : الغيم الأسود القريب الهابط المُثْقَل بالماء — مُزْنَةٌ متصوب : مطره منهمر. أي أن الرياح الجنوبية والشرقية، والغيم الماطر، كلها أزالَت آثاره.

## رعى الروض

( الطويل )

كَأَنَّ قُتُودِي، وَالتُّسُوعُ جَرَى بِهَا  
مِصْكُ، يِيَارِي الْجَوْنَ، جَابَتْ مَعْقَرُبُ<sup>(١)</sup>  
رعى الرّوضَ حتّى نَشَتِ الغُدْرُ والتَّوْتُ  
بِرِجْلَاتِهَا، قِيعَانُ شَرَجَ وَأَيْهَبُ<sup>(٢)</sup>

## يا حسنّها حين تدعوها

( البسيط )

حَذَاءُ مُذْبِرَةٌ، سَكَاءُ مُقْبِلَةٌ  
لِلْمَاءِ، فِي النَّحْرِ مِنْهَا، نَوْطَةٌ عَجَبُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) القُتُود، جمع القُتْد : الرّحل، وقُتُودِي : ناقتي — التُّسُوع، جمع النُسْع :

سير عريض يشد حمل الناقة — المِصْك : القوي، ويعني به الثور الوحشي  
— يِيَارِي : يسابق — الْجَوْنَ : الأسود من الخيل — الْجَابُ : الغليظ  
— المَعْقَرُب : الضيق الخلق.

(٢) نَشَت الغدر : نضب ماء الغدران — التَّوْتُ : مالت بسبب الذبول —

الرِّجْلَات، جمع الرِّجْلَة : النبتة قرب الماء — الْقِيعَان، جمع القَاع :  
الأرض السهلة والمنخفضة — شَرَجَ وَأَيْهَب : موضعان.

(٣) حَذَاء : صفة للناقة السريعة — السَّكَاء : القصيرة الأذن، وهي من صفات  
الناقة الكريمة — نَوْطَةٌ : ورم في النحر.



تَدْعُو الْقَطَا، وَبِهَا تُدْعَى، إِذَا نُسِبَتْ  
يَا حُسْنَهَا، حِينَ تَدْعُوهَا، فَتَنْتَسِبُ<sup>(١)</sup>

## نعم المرء

( الطويل )

لَعَمْرِي، لَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ آلٍ ضَجَّعٍ،  
تَزُورُ بُصْرَى، أَوْ يُرْقِعُ هَارِبٍ<sup>(٢)</sup>  
فَتَى، لَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مِنْ قَرِيْبَةٍ،  
فَيَضْوَى، وَقَدْ يَضْوَى رَدِيدُ الْأَقَارِبِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) القطا، جمع القطاة: طائر في حجم الحمامة. يصف النابغة سرعة الناقة فيجعل سرعتها وسهولة ركوبها شبيهة بالقطا.
- (٢) لعمري : لديني — نعم : فعل غير متصرف لانشاء المدح — آل ضجع : بطن من ذيان — بصرى وبرقة هارب: موضعان.
- (٣) يضوى : يهزل ويضعف — رديد الأقارب : الذي يرجع نسبه الى الأقارب الأقربين وخدمهم. يشير هذا البيت الى أن العرب كانوا يعتقدون أن الذي يولد من أم غريبة يكون أقوى بنية وأكثر فطنة.

## قافية التاء

### إلى ذيان

(الواقر)

وما حاولثما بقيادٍ خيلٍ،  
يصولُ الورْدُ فيها والكُمَيْتُ،<sup>(١)</sup>  
إلى ذُيَّانَ، حتى صَبَّخَتْهُمْ،  
ودونَهُمُ الرِّبَائِعُ والخُبَيْتُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) يصول : يسطو ويقهر — الورد : الفرس ذو اللون الأحمر — الكميت :  
الفرس الذي يكون لونه أحمر قانياً.

(٢) الى ذيان : متجهة الى ذيان — الربائع والخبيت : موضعان.

## قافية الحاء

### كَأَنَّ الظُّعْنَ

( الوافر )

كَأَنَّ الظُّعْنَ، حِينَ طَفَوْنَ ظُهْرًا،  
سَفِينُ الْبَحْرِ يَمَّمْنَ الْفَرَاخَا<sup>(١)</sup>  
قَفَا، قَبِينَا أَعْرَيْتَنَا  
يُوخِي الْحَيُّ، أَمْ أَمَّوْا لُبَاخَا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ، عَلَى الْحُدُوجِ، نِعَاجَ رَمْلٍ،  
زَهَاها الذَّعْرُ، أَوْ سَمِعَتْ صِبَاخَا<sup>(٣)</sup>

---

(١) الظعن : القافلة مع الراحلين — طفون : علون، ظهرن — الفراح : الأرض لا ماء فيها ولا شجر.

(٢) تبينا : تحققنا — عُرَيْتَنَا : اسم موضع — يوخى الحي : يقصده دون سواء — أمَّوا : اتجهوا وطلبوا — لباح : اسم موضع.

(٣) الحُدُوج، جمع الحُدَاجَة : الهُدُج على ظهر البعير — زَهَاها : هزَّها، جعلها تضطرب.

## استبق ودك

( الكامل )

واستبقِ ودك للصديق، ولا تكن  
قَباً يَعْضُ بِغَارِبٍ، مِلْحَاحاً<sup>(١)</sup>  
فَالرَّفَقُ يُمَنِّ، وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ،  
فَإِنْ فِي رِفْقٍ تَنَالُ نَجَاحاً<sup>(٢)</sup>  
وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ يُعِيبُ رَاحَةً،  
وَلِرُبِّ مَطْعَمَةٍ نَعُودُ ذُبَاحاً<sup>(٣)</sup>  
يَعُدُّ ابْنُ جَفَنَةٍ وَابْنُ هَاتِكٍ عَرْشَهُ،  
وَالْحَارِثِيُّنَ، بِأَنَّ يَزِيدَ فَلَاحاً<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ رَأَى أَنَّ الَّذِي هُوَ غَالَهُمْ،  
قَدْ غَالَ جَمِيرَ قَبْلَهَا الصَّبَاحَا

---

(١) القتب : الرَّحْل — الغارب : سنام البعير — الملحاح : الكثير الألفاح.  
أي حافظ على صداقتك ولا تكن مزعجاً ملحاحاً مع صديقك كالرَّحْل  
الذي يعقر سنام البعير.

(٢) تنال : الأصل تنل، أبقاها على صيغتها حفاظاً على الوزن.

(٣) اليأس : لها هنا معنى النسيان — المطعمة : ما يؤكل — ذباحاً : وجعاً  
في الحلق.

(٤) فلاحاً : نجاحاً.

والتَّعِينِ، وَذَا نُؤَاسٍ، غُلُوَّةٌ،  
وَعَلَا أُذَيْنَةً، سَالِبَ الْأَرْوَاحِ<sup>(١)</sup>

## لم تلفظ الموتى القبور

( الطويل )

يقولون : حِصْنٌ، ثُمَّ تَأَبَى نفوسُهُمْ؛  
وَكَيْفَ بِحِصْنٍ، وَالْجِبَالُ جُمُوحٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتَى الْقُبُورُ، وَلَمْ تَزَلْ  
نَجُومُ السَّمَاءِ، وَالْأَدِيمُ ضَحِيحٌ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) الأسماء الواردة في الآيات الثلاثة الأخيرة هي أسماء ملوك — سالب  
الأرواحا : الأصل سالب الأرواح، اضطر الى النصب لثلا يقع في الإقواء.
- (٢) حصن : هو حصن بن حذيفة الفزازي، وقد قال النابغة هذين البيتين  
بعد موته — جموح : مضیعة.
- (٣) الأديم : السماء. أي أن الموتى لا يغادرون قبورهم، والسماء لا يتغير  
فيها شيء.



## قافية الدال

### يا دار مية

( البسيط )

أشهر اعتذاريات النابغة الذالفة التي يعدّها  
التبريزي من القصائد العشر. وقد تصرّف فيها بفنون  
مختلفة، فبدأها بوصف الأطلال، ثم انتقل إلى  
وصف الناقة ووصف العراك بين الثور الوحشي  
والكلاب، ویتخلص إلى مدح النعمان.

يا دار مية بالعلياء، فالسند،  
أقوت، وطال عليها سالف الأبد<sup>(١)</sup>

---

(١) مية : اسم المرأة التي يشبب بها — العلياء : المرتفع من الأرض —  
السند : مطلع الجبل من الوادي. ولعله أراد بالعلياء والسند موضعين  
بعينهما — أقوت : خلت من أهلها — السالف : الماضي — الأبد :  
الدهر. في البيت التفات من المخاطب إلى الغائب.

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَاتًا أُسَائِلُهَا،  
 عَيْتٌ جَوَابًا، وَمَا بِالرُّبْعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(١)</sup>  
 إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايًّا مَا أُيِّتَهَا،  
 وَالنُّوْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ<sup>(٢)</sup>  
 رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ، وَلِبْدُهُ  
 ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِي الثَّادِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) الأصيلان، تصغير أصيلان وواحدها أصيل. تأتي في رواية أصيلاً كي وفي أخرى طويلاً كي، والأصيل هو المساء — عَيْتٌ جواباً : عجزت عن الجواب — الربع : مكان النزول والسكن.
- (٢) الأواري، جمع الآري: الأخيّة وهي جبل يدفن في الأرض مثباً فيبرز منه شبه حلقة تُشد فيها الدابة — اللَّأْي : الجهد والمشقة — النُّوي : حفرة تُجعل حول الخيمة لئلا يصل إليها الماء — المظلومة : الأرض التي حفر فيها حوض واستغنى عنه — الجلد : الأرض الغليظة الصلبة. والمعنى أن الدار قد عفت لقدم عهدا وخفيت آثارها، ما عدا الأواري التي لا تظهر إلا بعد جهد ومشقة، والنُّوي الذي شبهه بالحوض لاستدارته، وجعل الحوض في الأرض الغليظة الصلبة دلالة على بقاء أثره.
- (٣) أقاصيه : أطرافه، والضمير للنُّوي — لِبْدُهُ : ألصق ترابه ببعضه ببعض — الوليدة : الخادمة الشابة — المسحاة : مجرفة للطين — الثاد : البلل والتدى. والمعنى أن الجارية ردت ما تفرّق من تراب هذا النُّوي لئلا يصل الماء إلى المضرب، وألصقت بعضه ببعض بأن ضربته بالمسحاة وهو ندي.

خَلَّتْ سَيْلَ أَيْ كَانْ يَحْبِسُهُ،  
ورَفَعَتْهُ إِلَى السُّجْفَيْنِ، فَالنُّضْدُ<sup>(١)</sup>  
أُمَسْتُ خَلَاءً، وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا  
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ<sup>(٢)</sup>  
فَعَدُّ عَمَّا تَرَى، إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ،  
وَأَنْمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ<sup>(٣)</sup>  
مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسِ النَّحْضِ فَازِلُهَا  
لَهُ صَرِيفٌ، صَرِيفُ الْقَعْرِ بِالمَسَدِ<sup>(٤)</sup>

- (١) الأتْيَ : السيل — السُّجْفَانِ : ستران رقيقان يكونان في مقدّم البيت —  
النُّضْدُ : ما نُضِدُّ من متاع البيت وراء السجفين. يتابع المعنى السابق  
فيقول : إن تلك الجارية باصلاحها النوى جعلت فيه سيلاً للسيل بأن  
رفعت كل ما كان يحبسه في المجرى. ثم رفعت جانب النوى حتى  
بلغت به الى السجفين.
- (٢) أُمَسْتُ : الضمير للدار، وقد وردت أضحت — خَلَاءً : خالية — احتملوا :  
رحلوا — أَضْنَى عَلَيْهَا : أتى عليها، أفسدها — لُبْدٌ : اسم نسر قيل  
إنه آخر نسور لقمان بن عاد، وعددها سبعة. وتزعم العرب أن هذا  
الحكيم بقي بقاء الأنسر السبعة ومات بموت آخرها لُبْدُ الذي عمّر  
مائتي سنة.
- (٣) عما ترى : في رواية أخرى « عما مضى » — عَدُّ عَنْهُ : تجاوزته الى  
غيره — أَنْمِ : ارفع — الْقُتُودَ، جمع قُتْدَ : خشبة الرُّحْل — الْعَيْرَانَةُ :  
الناقة المتشبهة بالغير لصلابة خفها — أُجْدٌ : موثقة الخلق.
- (٤) مَقْدُوفَةٌ : مرمية — الدَخِيسُ : كثرة اللحم — النَّحْضُ : اللحم — الْبَازِلُ :  
السن — الصَرِيفُ : الصوت — الْقَعْوُ : الآلة التي تضم البكرة اذا كانت  
من خشب، فان كانت من حديد فهي الْخَطَافُ — الْمَسَدُ : الحبل  
من ليف النخل. يصف الناقة فيقول : هي قوّة كأنها رُميت باللحم  
لصلابته، ولأسنانها صوت القعو إذا أدبرت فيه البكرة.

كَأَنَّ رَحْلِي، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا،  
يَوْمَ الْجَلِيلِ، عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحْدٍ<sup>(١)</sup>  
مِنْ وَحْشٍ وَجُرَّةٍ، مَوْشِيٌّ أَكَارِعُهُ،  
طَاوِي الْمَصِيرِ، كَسِيفٍ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) رحلي : ناقتي — زال النهار : انتصف — الجليل : اسم موضع. وفي رواية أخرى بذي الجليل وهو واد قرب مكة — مستأنس : صفة الثور الوحشي الذي يخاف الأنس فينظر يمنة ويسرة — وحد : منفرد. يصف سرعة ناقلته حتى في شاة الحر في منتصف النهار، فيشبهها بالثور الوحشي المسرع من وجه القناص.

(٢) يتابع وصف الثور فيقول إنه من وحش وَجُرَّةٍ، وهي فلاة بين مكة والبصرة، قليلة الماء، تجتمع فيها الوحوش — موشي أكارعه : أبيض وفي قوائمه نقط سود — طاوي المصير : ضامر البطن — كسيف صيقل : الصيقل هو الذي يجلو السيوف، والمعنى أنه أبيض يلمع ويلوح من بعيد — الفرد : الوحيد الذي لا مثل له.

سَرَتْ عَلَيْهِ، مِنَ الْجُوزَاءِ، سَارِيَةً،  
تُزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (١)  
فَارْتَاغَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ؛ فَبَاتَ لَهُ  
طَوَّعَ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدٍ (٢)  
فَبَثَّهِنَّ عَلَيْهِ، وَاسْتَمَرَّ بِهِ  
صُمُوعُ الْكُعُوبِ بَرِثَاتٍ مِنَ الْحَرْدِ (٣)

(١) سرت : جاءت ليلاً — الجوزاء : برج في السماء، ونجم يطلع بالليل في صميم الحر وتكون في أوقاته أنواء وأمطار — سارية : سحابة ليلية ماطرة وعاصفة أتت في نوء الجوزاء. أراد أن الثور لما أصابه المطر والبرد، وهو خائف من الصياد، احتدّت نفسه وتضاعف خوفه.

(٢) ارتاغ : خاف — الكلاب : صاحب الكلاب — له : الضمير للصوت أو للكلاب — الشوامت : القوائم، وقد يكون أراد بها الأعداء — الصرد : شدة البرد. فإذا كانت الشوامت الاعداء يكون معنى البيت : إن هذا الثور بات من الخوف مبيت سوء، ومبته على هذه الحال يسرّ أعداءه الشامتين. وإذا كانت الشوامت القوائم يصبح معنى البيت : إن الثور أصبح طوع قوائمه يذهب حيث تقوده. أي على غير هدى لما أصابه من الخوف، وهذا المعنى هو الأصح.

(٣) بَثَّهِنَّ : فرّقهن، ضمير الفاعل للكلاب وضمير المفعول به لكلابه — به : الضمير للثور، استمر به : استمرت قوائمه به — صمع، جمع صمعاء : محدّدة الأطراف، شديدة ملساء — الكعوب، جمع كعب : المفصل من العظام — الحرد : استرخاء عصب يد البعير من شدّة العقال، استعاره للثور لأنه لا يُشدّ بعقال. المعنى أن الصياد فرّق كلابه على الثور، فلما أحسّ بها هذا عدا على قوائم صلبة ليس فيها استرخاء.



وكان ضمرانُ منه حيثُ يُوزَعُهُ،  
 طَعَنَ المُعارِكِ عندَ المُحَجَّرِ النُّجْدِ<sup>(١)</sup>  
 شَكَّ الفَرِيصَةَ بالمِدرى، فَأَنفَذَهَا،  
 طَعَنَ المَبِيطِرَ، إِذْ يَشْفِي مِنَ العَضْدِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّهُ، خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ،  
 سَقَوْدُ شَرَبِ نَسْوَةٍ عِنْدَ مُفْتَادِ<sup>(٣)</sup>  
 فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ، مُنْقَبِضاً،  
 فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقٍ، غَيْرِ ذِي أَوْدٍ<sup>(٤)</sup>

- (١) وكان : في مكان آخر : فهاب — ضمران : اسم أحد الكلاب —  
 يوزعه : يُغريه — المُعارِك : المقاتل — المحجر : الملجأ — النجد :  
 الشجاع، نعت المِعارِك. والمعنى أن الكلب وُجد في المكان المطلوب  
 أمام معارك شجاع.
- (٢) شك : طعن وأنفذ، والضمير للثور — الفريضة : عضلة في الكتف —  
 المِدرى : القرن — المبيطر : البيطار — العَضْد : داء يصيب العضد.  
 أي أن الثور طعن الكلب بقرنه فخرق فريسته، ونفذ فيها قرنه كما  
 ينفذ مبضع البيطار في لحم الدابة إذا داوى من داء العضد.
- (٣) كأنه : كأن القرن — صفحته : جانبه — السَقود : قضيب حديد يُشك  
 فيه اللحم إذا أُريد شواؤه — الشرب : جماعة الشاربين — المفتاد :  
 موضع النار الذي يشوى فيه.
- (٤) يعجم : يعضغ ويعض، الضمير للكلب — الرُّوق : القرن — منقبضاً :  
 منكماشاً على نفسه من الوجع — في : بمعنى على — الحالك : الأسود  
 — صدق : صلب — الأود : الأعوجاج. أي أن الكلب، وهو عالق  
 بقرن الثور الأسود، الصلب والمستقيم، ظل يعضه وهو متقبض لما أصابه  
 من الوجع.

لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ،  
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِهِ، وَلَا قَوْدٍ (١)  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا؛  
 وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ، وَلَمْ يَصِدْ (٢)  
 فَتِلْكَ تُبَلِّغُنِي النِّعْمَانَ، إِنَّ لَهُ  
 فَضْلًا عَنِ النَّاسِ فِي الْأَدْنَى، وَفِي الْبُعْدِ (٣)  
 وَلَا أَرَى فَاعِلًا، فِي النَّاسِ، يُشَبِّهُهُ،  
 وَلَا أَحَاشِي، مِنَ الْأَقْوَامِ، مِنْ أَحَدٍ (٤)  
 إِلَّا سُلَيْمَانَ، إِذْ قَالَ الْإِلَهِ لَهُ :  
 قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ، فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنْدِ (٥)

(١) واشتق : اسم كلب آخر للصيد — الإقعاص : القتل السريع — العقل : الدِّية — القود : القصاص.

(٢) المولى : الحليف والصاحب، أي الكلب المقتول.

معنى البيت مع السابق : لما مات الكلب الأول سريعاً لم يُقد ولم يعقل به، حدثت الكلب نفسه أن لا طمع في الأكل من لحم الثور، وأن صاحبه لم يسلم إذ قتلت كلابه ولم يصد الثور الذي قتلها.

(٣) فتلك : إشارة إلى الناقة الموصوفة — تبليغي : توصلني.

(٤) أحاشي : أستثني.

(٥) سليمان : سليمان الحكيم ابن داود. ومن مزاعم العرب أن الجن بنت

له مدينة تدمر، كما ورد في البيت التالي، وقد شبه به النعمان في عظمة ملكه — أحدها : أحبسها وامنعها — الفند : الخطأ في الرأي والقول، الظلم.

وخيَّسَ الجِنَّ ! إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ  
يَتَّبِعُونَ تَذَمُّرَ بِالصُّفَّاحِ وَالْعُمْدِ (١)  
فَمَنْ أَطَاعَكَ، فَانْقَعَهُ بِطَاعَتِهِ،  
كَمَا أَطَاعَكَ، وَادْلُلَّهُ عَلَى الرَّشْدِ (٢)  
وَمَنْ عَصَاكَ، فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً  
تَنْهَى الظُّلُومَ، وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدِ (٣)  
إِلَّا لِمِثْلِكَ، أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ  
سَبَقَ الْجَوَادُ، إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمْدِ (٤)  
أَعْطَى لِفَارِهِةٍ، حُلُو تَوَابِعُهَا،  
مَنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدِ (٥)

- (١) خيَّسَ : ذلَّل — الصفَّاح : الحجارة العريضة — العمد، جمع العمود : السارية من الحجر.
- (٢) الرشَد : الطري القويم البعيد عن الضلال.
- (٣) الظلوم : الكثير الظلم — الضمد : الذل، الغيظ، الحقد.
- (٤) الأمد : الغاية. يتعلق هذا البيت بقوله في البيت السابق « ولا تقعد على ضمد » إلا لمثلِكَ ... أي لا تضمر الحقد إلا لمن كان مثلك من الرجال العظام أو لمن كنت أفضل منهم بقليل، فلا يكون بينك وبينه إلا كما بين جوادين أحدهما يسبق الآخر بمسافة تكاد لا تُعرف. أمَّا من دون ذلك من الناس فاغفر لهم وسامحهم. يقول السابغة ذلك مستعينا بما ورد على لسان سليمان الحكيم، وهو يرغب النعمان في العفو عنه.
- (٥) أعطى : صفة « فاعلاً » في قوله « ولا أرى فاعلاً » ( البيت ٢١ )، وأعطى تعني أكثر عطاء — الفارهة : الناقة الكريمة والمطية الحسنة — توابعها : ما يتبعها من هبات — لا تعطى على نكد : لا تعطى ونفس المعطي تتبعها وتأسف على خروجها. وفي رواية أخرى : على حسد.

السواهبُ المائتةُ المعكاء، زيتها  
سعدانُ تُوضَحُ في أوبارها اللَّبدُ<sup>(١)</sup>  
والأدمُ قد خيَّست، فتلاً مرافقها  
مَشْدودَةٌ بِرِحالِ الحيرةِ الجُدُدِ<sup>(٢)</sup>  
والرَّاكضاتِ ذُيولَ الرِّيطِ، فانَّقها  
بَرْدُ الهواجرِ، كالغزلانِ بالجَرَدِ<sup>(٣)</sup>

(١) المعكاء : الغلاظ، الشداد — سعدان : نبت تسمن عليه الإبل — توضح : اسم موضع كانت إبل الملوكة ترعاه — أوبار : جمع وبر — اللَّبد : ما تلبد من الوبر، إشارة إلى أن هذه الإبل لم تُركب ولم تحمّل فتلبد وبرها.

(٢) الأدم، جمع الأدماء : الناقة البيضاء — خيَّست : ذللت — فتلاً مرافقها : أي أن مرافقها مندمجة بعيدة عن آباطها ( جمع إبط )، وإذا كانت كذلك سلمت الناقة من الجروح التي قد تصيبها من احتكاك المرافق بالكرامر فتمنعها عن السير، والكرامر جمع كبركرة أي فلقة صدر البهيمة — الرحال، جمع رحل : ما يوضع على ظهر الناقة من سرج أو حمل — الحيرة : عاصمة النعمان وقد اشتهرت بصنع الرحال — الجدد : الجديدة والقوية.

(٣) الذيول، جمع الذيل : ما أسبل من طرف الثوب — الريط، جمع الربطة : الملاعة إذا كانت قطعة واحدة — فانَّقها : نَعَمَ عيشها — الهواجر، جمع الهاجرة : الحر الشديد — الجَرَد : الموضع الأجرد الذي لا يُنبِت شيئاً.

والخَيْلَ تَمَزَعُ غرباً في أَعْتَبَهَا،  
 كالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبُوبِ ذِي الْبَرْدِ (١)  
 احْكُمْ كَحِكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ، إِذْ نَظَرْتَ  
 إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ، وَارِدِ الثَّمَدِ (٢)  
 يَحْفَهُ جَانِبَا نَيْقٍ، وَتُبْعُهُ  
 مِثْلَ الزَّجَاجَةِ، لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرُّمْدِ (٣)  
 قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
 إِلَى حَمَامَتِنَا وَنُصَفُهُ، فَقَدْ (٤)

(١) تمزع : تُسرع — غرباً : حدةً ونشاطاً — الشؤبوب : الدفعة من المطر.  
 معنى البيت : تهبّ الخيل في سرعة الطير التي تخاف أذى البرد وتكون شديدة الطيران.

(٢) احكم : كن حكيماً، ولا تقبل وشاية الأعداء بي، بل أصب في أمري  
 كما أصابت في حكمها فتاة الحي : زرقاء اليمامة. وخبرها أنها رأت  
 جماعة من القطا طائرة فعُدَّتْها، وكان لها قطاة، فقالت: ليت ذا القطا  
 لنا، مع نصفه، إلى قطاتنا، فيتم لنا مائة. فنظروا فإذا عدد القطا ست  
 وستون. كما قالت، وإلى هذه الحادثة يشير في الأبيات التالية — شرع :  
 مجتمعة، ويروى : سراع — الثمد : الماء القليل يكون في الشتاء ويجف  
 في الصيف.

(٣) يحفه : يحيط به — النيق : الحبل، وإذا كان الحمام بين الجبلين تراكم  
 محضه على بعض فصعب عدّه — تبعه : تلحقه، والضمير للفتاة —  
 مثل الزجاجة : أي عينها، أراد أنها صافية ثم يصبها الرمد فتحتاج إلى  
 كحل.

(٤) قد : حسب.

فَحَسْبُوهُ، فَأَلْفُوهُ، كَمَا حَسَبْتُ،  
تِسْعاً وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ  
فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا،  
وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ<sup>(١)</sup>  
فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحْتُ كَعْبَتَهُ،  
وَمَا هَرِيقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ، مِنْ جَسَدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ، تَمْسُحُهَا  
رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ<sup>(٣)</sup>  
مَا قُلْتُ مِنْ شَيْءٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ،  
إِذَا فَلَا رَفَعْتُ سَوَاطِي إِلَى يَدَيَّ<sup>(٤)</sup>

(١) إن ما في الآيات الثلاثة الأخيرة من الاضطراب ما جعل النقاد يشكون في صحة نسبتها، ولعلمهم على صواب.

(٢) يبدأ مع هذا البيت بتبرير نفسه، بعد أن طلب من النعمان أن يتأني ويتبصر في أمره. فيحلف أولاً برب الكعبة التي مسحها أي طاف بها ولمسها — هريق: صُب — الأنصاب: حجارة كانت تُنصب في الجاهلية وتذبح عليها الذبائح — الجسد: الدم.

(٣) المؤمن: اسم فاعل من آمن، أراد به الله — عائذات الطير: التي عاذت بالحرم، أي التجأت إليه فأمنت، وهي مفعول به من مؤمن — تمسحها: تلمسها أو تزورها، وضمير المفعول للطير — الغيل والسعد: أجمتان بين مكة ومِنَى.

(٤) ما قلت: جواب القسم. إذا... أي إن كنت كاذباً شل الله يدي حتى لا يمكنني رفع سواطِي بها، على خفتي. وقد ورد الشطر الأول في بعض الروايات: «ما أن أتيت بشيء أنت تكرهه».

إِلَّا مَقَالَةً أَقْسَوَامٍ شَقِيَّتُ بِهَا،  
 كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرْعاً عَلَى الْكَيْدِ (١)  
 إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً،  
 قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْفَنْدِ (٢)  
 أَنْيْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي،  
 وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ (٣)  
 مَهْلًا، فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ،  
 وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ (٤)  
 لَا تَقْذِفَنِي بَرْكُنِ لَا كِفَاءً لَهُ،  
 وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّفْدِ (٥)

- 
- (١) قرعاً : ضرباً. أي اشتدت علي أقوال كاذبة لأقوام سببوا لي الشقاء، وهذه الأقوال جعلتني أهالك، فكانها قرعت كبدي بذلك.  
 (٢) الفند : الكذب، الخطأ، الظلم.  
 (٣) أبو قابوس : كنية النعمان — أوعدني : هددني — القرار : الاطمئنان — الزار والزرير : صوت الأسد. يقول : اذا زار الأسد فلا قرار لأحد في جواره. والشطرن الثاني من نوع ارسال المثل.  
 (٤) أثمر : أعطى.  
 (٥) ركن : داهية — لا كفاء له : ليس له من نظير أو مثل — تأتفك الأعداء : اجتمعوا حولك وداروا بك وصاروا حولك كالأثافي — الرغد : المعاونة. المعنى : لا ترمني بداهية، أي بسخطك الذي لا مثل له ولا كفؤ، ولا تسمع للوشاة الذين اجتمعوا حولك، يعاون بعضهم بعضاً على السعاية بي عندك.



فما الفُراتُ، إذا هبَّ الرِّياحُ له،  
تَرمي أواذِيه العِبرينَ بالزَّبدِ <sup>(١)</sup>  
يُمَدُّ كلُّ وادٍ مُترَعٍ، لَجِبٍ،  
فيه رِكامٌ من الينبوتِ والخَضدِ <sup>(٢)</sup>  
يَظَلُّ، من خوفه، المَلّاحُ مُعْتَصِماً  
بالخِيزرانةِ، بَعْدَ الأينِ والنَّجدِ <sup>(٣)</sup>  
يوماً، بأجودَ منه سَيَبَ نافِلَةٍ،  
ولا يَحُولُ عَطاءُ اليومِ دونَ غَدٍ <sup>(٤)</sup>  
هذا الثَّناءُ، فإن تَسَمَّعَ به حَسَناً،  
فلم أَعَرَضْ، أبَيتَ اللّعنَ، بالصَّفدِ <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) إذا هب الرياح له : ورد في مكان آخر : إذا جاشت غواربه — الأواذي، جمع الآذي : الموج — العبرين : الضفتين — الزبد : ما يطرح الوادي إذا احتاج ماؤه واضطربت أمواجه.
- (٢) يمدّه : يزيد فيه بانصباب مائه — مُترَع : مملوء — لجب : ذو ضجّة — الركام : الحطام المتكاثف المجتمع بعضه فوق بعض — الينبوت : شجر الخشخاش — الخضد : الأغصان المتكسرة.
- (٣) خوفه : الهاء راجعة للفرات — المَلّاح : صاحب السفينة — الخيزرانة : دفة السفينة — الأين : الإعياء والتعب — النجد : الشدة.
- (٤) السيب : العطاء — النافلة : الزيادة، الفضل.
- (٥) أبيت اللعن : تحية كانوا يحيون بها الملوك في الجاهلية معناها : أبيت أن تأتي من الأمور ما تلعن عليه وتؤذم — الصَّفد : العطاء.

ها إنَّ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَقَعَتْ،  
فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النِّكَدِ<sup>(١)</sup>

## مِنْ آلِ مِیة

(الكامل)

ذكرنا في الحديث عن حياة النابغة أنه كان  
مكرماً عند النعمان، خاصاً به ومفضلاً بين ندمائه.  
فحدث أن رأى زوجته المتجردة، قد سقط نصيفها،  
فاسترت يديها وذراعيها. فنظم هذه القصيدة متمادياً  
في وصفها.

مِنْ آلِ مِیةٍ رَائِحٍ، أَوْ مُعْتَدٍ،  
عَجَلَانٍ، ذَا زَادٍ، وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
أَفِدَ التَّرْحَلُ، غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا  
لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا، وَكَأَنَّ قَدِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) ذي : هذه — عذرة : اعتذار — النكد : سوء الحظ. يقول : هذا  
اعتذاري، فإن لم ينفع فاني سيء الحظ مشؤوم الطالع.

(٢) مِیة : اسم امرأة — رائح : ذاهب في الرواح أو المساء — معتد :  
ذاهب غدوة. المعنى : أترحل عن ديار مِیة مساءً أو صباحاً، وتمضي  
في حال عجلة زودت أم لم تزود. وأراد بالزاد النظرة الى الحبيبة مِیة  
وتحياتها.

(٣) أفد الترحل : دنا الرحيل — الركاب : الابل — كأن قد : كأن قد

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا،  
 وبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَّافُ الْأَسْوَدُ<sup>(١)</sup>  
 لَا مَرَجًا بَعْدَ، وَلَا أَهْلًا بِهِ،  
 إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحَبَّةِ فِي غَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 حَانَ الرَّحِيلُ، وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَدًا،  
 وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي<sup>(٣)</sup>  
 فِي إِثْرِ غَايَةِ رَمَتِكَ بِسَهْمَيْهَا،  
 فَأَصَابَ قَلْبَكَ، غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ<sup>(٤)</sup>

زالت. المعنى : دنا الرحيل إلا أن الركاب لم تزل وكأنها قد زالت  
 لقرب وقت الرحيل.

(١) البوارح : الطيور التي تأتي من جانب اليمين فتوليك مياسرها، والعرب  
 تنطير بالبارح وتنفعل بالسانح، ومنه المثل « من لي بالسانح بعد البارح »  
 أي من يتسبب لي بالمبارك بعد الشؤم. وهو يُضرب في توقع المحبوب  
 بعد المكروه — الغداف : طائر كالنسر كثير الريش، وترد كلمة غراب  
 بدل غداف في رواية أخرى، وفي البيت إقواء. والتركيز على البوارح  
 فيه إشارة إلى الغم الذي يعقب الرحيل.

(٢) نصب مرحباً على المصدر، أي لا قرب الله الغد ان كان فيه وداع الأحبة.

(٣) مهدد : إسم جارية. أي قرب الرحيل ولم تودع الحبيبة، والموعد معها  
 يبقى أملاً باقياً صباحاً ومساءً إلى آخر الدهر.

(٤) الغانية : المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الحلبي — سهمها : لحظها  
 — لم تقصد : لم تقتل، وأقصد : أصاب مقتلاً.

غَنَيْتُ بِذَلِكَ، إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ،  
 مِنْهَا بَعَطْفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا،  
 عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ، بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 نَظَرَتْ بِمُقْلَةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ  
 أَحْوَى، أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ، مُقْلَدٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَالنَّظْمُ فِي سِلْكِ يُزَيْنُ نَحْرَهَا،  
 ذَهَبٌ تَوْقَدُ، كَالشَّهَابِ الْمُوقَدِ<sup>(٤)</sup>  
 صَفَرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ، أَكْمَلَ خَلْقَهَا  
 كَالْغُصْنِ، فِي غُلَوَائِهِ، الْمَتَاوُدِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) غنيت : اكتفت وأقامت، وغنيت بذلك أي أقامت على المودة واكتفت بها. والمعنى : أقامت على مودتك وهي جارة لك. فكانت تتودد إليك وتعطف برسائلها.
- (٢) المِرْنَان : قوس في صوتها رنين بعد إطلاق السهم — مصرد : نافذ. أي أصاب حبها قلبه فنفذ كالسهم القاتل.
- (٣) شدن الظبي : قوي واستغنى عن أمه — متربب : مدرك — أحوى : جميل العينين — أحم المقلتين : شديد سواد المقلتين — مقلد : قلد الحلي وزين به. نشير إلى أن تشبيه الحبيبة بالظبي الشادن أمر مألوف في الشعر العربي.
- (٤) النظم في سلك : وضع حبات الجواهر منتظمة في السلك — نحرها : أعلى صدرها.
- (٥) السَّيْرَاء : بُرود مخططة أو برود يخالطها حرير — الغصن في غلوائه : الغصن في ارتفاعه — المتأود : المتمايل، المثني.

والبطن ذو عُكْنٍ، لطيف طَبَّه،  
والإتْبُ تَنْفُجُهُ بِشَذِي مُقْعَدٍ<sup>(١)</sup>  
محطوطة المتين، غير مفاضة،  
رَبَا الرَوَادِفِ، بَضَّة المتجرّد<sup>(٢)</sup>  
قامت تراءى بين سَجَفِي كِلَّة،  
كالشمس يوم طُلُوعِهَا بالأسعد<sup>(٣)</sup>  
أو ذَرَّة صَدْفِيَّة غَوَاضِهَا  
بِهَجٍّ، متى يَرَهَا يَهْلُ وَيَسْجُدُ<sup>(٤)</sup>  
أو دُمِيَّة مِنْ مَرْمَرٍ، مرفوعة،  
يُنَيْتُ بَاجِرٌ، تُشَادُّ، وقرمَد<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) عُكْنٌ، من العكنة : ما انطوى وتثنى من لحم البطن، وتعكّن البطن :  
تثنى لحمه سمنا — الإتْبُ : قميص بغير كُمَيْن — تنفجه : ترفعه —  
مقعد : قائم منتصب.
- (٢) محطوطة المتين : متناها أملسان مكتنزان، والمتان قسما الظهر — غير  
مفاضة : غير واسعة البطن وليست ممتلئة باللحم والشحم — ربا  
الروادف : ممتلئة الروادف — بَضَّة المتجرّد : رخصة البدن.
- (٣) تراءى : تراءى، تظهر — السجف : الستر الرقيق المشقوق الوسط —  
الكِلَّة : غشاء رقيق — الأسعد : برج الحمل.
- (٤) يهل : يصيح من الفرح. شبه المرأة المطلّة من شق السجف بدرّة خارجة  
من الصدف هلل الصياد لثورته عليها.
- (٥) الدمية : التمثال والصورة.

سَقَطَ النَّصِيفُ، وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ،  
فَتَنَاوَلْتَهُ، وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ<sup>(١)</sup>  
بُمُخَضَّبٍ رَخَصٍ، كَأَنَّ بَنَانَهُ  
عَنَمٌ، يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ<sup>(٢)</sup>  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا،  
نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ<sup>(٣)</sup>  
تَجَلَّوْا بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةً،  
بَرْدًا أَسْفَ لَثَاتُهُ بِالْإِثْمِدِ<sup>(٤)</sup>  
كَالْأَقْحَوَانِ، غَدَاةٌ غَبَّ سَمَائِهِ،  
جَفَّتْ أَعَالِيهِ، وَأَسْفَلُهُ نَدِي<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) النصيف : هو كل ما يغطي الرأس والوجه — اتقتنا باليد : غطت وجهها بيدها اتقاءً لأنظارنا.
- (٢) مخضَّب : ملون بالحناء، كناية عن يدها — البنان : الأصابع — العنم، جمع عنمة : شجرة لينة الأغصان. والمعنى أنها اتقتنا بيد مخضبة ويكاد بنانها يُعقد من رقه ونعومته. وفي هذا البيت نقع على الإقواء.
- (٣) اي نظرت إليك من أجل حاجة لم تستطع البوح بها خوفاً ممن حولها، كالمرضى، الذي لا يستطيع الكلام فيكتفي بالنظر الى عواده نظرات معبرة.
- (٤) تجلو : تكشف، تُظهر — القوادم : الريش الطويل في جناح الطير ويكون أسود، يقابلها الخوافي أي الريش القصير. والقادمتان كناية عن شفيتها — البرد : كناية عن الأسنان البيضاء — أسف : صبغ — اللثات : مغارز الأسنان التي كانت تغرز أحياناً بالإثمد القاتم إظهاراً لياض الأسنان. يقول : إن ثغرها له بياض البرد، أو هو كزهر الاقحوان الأبيض الذي يبرز بياضه صافياً بعد المطر الذي يزيل عنه الغبار. وهذه الصورة المبتكرة قلما نقع على مثلها عند شعراء الوصف والغزل — أسفله ندي: إشارة =

زَعَمَ الْهُمَامُ بَأْنَ فَاهَا بَارِدٌ،  
 عَذَبَ مُقْبَلُهُ، شَهِي الْمُورِدِ (١)  
 زَعَمَ الْهُمَامُ، وَلَمْ أَذُقْهُ، أَنَّهُ  
 عَذَبَ، إِذَا مَا ذُقْتُ قَلْتُ : ازِدْ  
 زَعَمَ الْهُمَامُ، وَلَمْ أَذُقْهُ، أَنَّهُ  
 يُشْفَى، بِرَيَّا رِيْقَهَا، الْعَطِشُ الصَّدي (٢)  
 أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهَا، فَتَظَنَّهُ،  
 مِنْ لَوْلُؤِ مُتَابِعٍ، مُتَسَرِّدِ (٣)  
 لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ،  
 عَبَدَ الْإِلَهَ، صَرُورَةً؛ مُتَعَبِّدِ (٤)  
 لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا، وَحُسْنِ حَدِيثِهَا،  
 وَلِخَالِهِ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ (٥)

= الى أنه لم يمض وقت على جفاف الماء عن الزهرة والى طراوة النبتة،  
 وتالياً المرأة.

(١) الهمام : الشجاع، السيد.

(٢) ريا : رائحة — الصدي : العطشان. يُعتقد أن الأبيات الثلاثة قد دسها  
 بعض شعراء النعمان، ومنهم المنخل الشكري، وأوصلوها الى الملك  
 لاثارة غضبه على النابغة.

(٣) متسرّد : متتابع.

(٤) الأشمط : المكتهل الذي علاه الشيب — الصرور : المتبتل، الذي لم  
 يتزوج.

(٥) رنا : أدام النظر بشغف — خاله رشداً : اعتقده هداية، إشارة الى صفاء  
 جمالها وسموه.



- بَتَكَلِّمَ، لَوْ تَسْتَطِيعُ سَمَاعَهُ،  
 لَدَنْتُ لَهُ أَرْوَى الْهَضَابِ الصُّخْدِ (١)  
 وَبِفَاحِمٍ رَجُلٍ، أَثِيثٍ نَبْتُهُ،  
 كَالكَرْمِ مَالٍ عَلَى الدُّعَامِ الْمُسْنَدِ (٢)  
 فَإِذَا لَمَسْتُ لَمَسْتَ أَجْثَمَ جَائِثِماً،  
 مُتَحَيِّزاً بِمَكَانِهِ، مِلءُ الْيَدِ (٣)  
 وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ،  
 رَابِيِ الْمَجَسَّةِ، بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمَدٍ (٤)  
 وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ  
 نَزْعَ الْحَزْوَرِ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ (٥)

- 
- (١) الأروى، جمع الأروية : غزالة الجبل وأنثى الوعل — الصُّخْدُ : المالسة.  
 أي أن حديثها فيه من العذوبة ما يجعل وعول الجبال تنزل لسماعه.  
 (٢) فاحم : إشارة إلى الشعر الأسود — رَجُلٌ : متموّج — أَثِيثٌ : كثيف.  
 في عجز البيت يشبه شعرها المتدلي بتموّج على كثفها بالدالية التي  
 تراخي فروعها على الدعامة التي تسندها.  
 (٣) الأجشم : الثقيل المرتفع — الجاثم : العريض — المتحيز : الذي حاز  
 ما حوله.  
 (٤) الرابي : المرتفع — العبير : الزعفران — المقرمد : المطلي — المجسة :  
 الملمس.  
 (٥) نزعت : جذبت وأخرجت — المستحصف : الضيق — الحزور : القوي  
 — الرشاء المحصد : الحبل المفتول.

وإذا يَعْضُ تشدُّه أعضاؤه،  
 عضَّ الكبير من الرجال الأدر<sup>(١)</sup>  
 ويكاد ينزع جلد من يُضلى به  
 بلوافح، مثل السعير الموقد<sup>(٢)</sup>  
 لا وارد منها يحور لمصدر  
 عنها، ولا صدر يحور لمورد<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) الأدر : الذي تساقطت أسنانه. يرى بعضهم أن الأيات الاربعة الأخيرة، مع ما فيها من مادية، هي من جملة الأيات المدسوسة.  
 (٢) يُضلى به : يكتوي بحرّه — لوافح، جمع لافحة : محرقة — السعير : النار.  
 (٣) أي أن من ورده لم يجد صدرأ عنه، ومن صدر عنه لم يرد مورداً أفضل منه.

## أهاجك من سعداك

( الطويل )

أغار النعمان بن وائل بن الحلاح، قائد الحرث  
الفساني، على بني ذبيان، فسبي منهم ومن غطفان،  
وأخذ « عقرب » بنت النابغة. فسألها : من أنت ؟  
فقالت : أنا بنت النابغة. فقال لها : والله ما أحد  
أكرم علينا من أهلك، ولا أنفع لنا عند الملك.  
ثم جهزها وخلّاها. ثم قال : والله ما أرى النابغة  
يرضى بهذا منا. فأطلق له سبي غطفان وأسراهم.  
فوضع النابغة هذه القصيدة في مدحه.

أهاجك، مِنْ سَعْدَاك، مَغْنَى المعاهدِ  
بروضةٍ نَعْمِي، فذاتِ الأساودِ<sup>(١)</sup>  
تعاورها الأرواحُ يَنسِفَنَ تُرْبَهَا،  
وكلُّ مُلِثٍ ذي أهاضيبٍ، راعِدٍ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) سَعْدَاك : سَعْدَى، اسم امرأة — مَغْنَى : منزل — المعاهد : أماكن النزول  
— روضة نَعْمِي وذات الأساود : موضعان.
- (٢) تعاورها : تعاقب عليها وضر بها — الأرواح : الرياح — المِلْثُ : المطر  
الدائم — أهاضيب : دفعات المطر.

بِهَا كُلَّ ذِيَالٍ وَخَنَسَاءَ تَرْعَوِي  
 إِلَى كُلِّ رَجَافٍ، مِنَ الرَّمْلِ، فَارِدٌ<sup>(١)</sup>  
 عَهِدْتُ بِهَا سَعْدِي، وَسَعْدَى غَرِيرَةً  
 عَرُوبٌ، تَهَادِي فِي جَوَارِ خَرَائِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 لِعَمْرِي، لِنِعْمَ الْحَيِّ صَبَّحَ سِرْبُنَا  
 وَأَيَّاتُنَا، يَوْمًا، بِلَذَاتِ الْمَرَاوِدِ<sup>(٣)</sup>  
 يَقُودُهُمُ النِّعْمَانُ مِنْهُ بِمُحَصِّفٍ،  
 وَكَيْدٍ يَغْمُ الْخَارِجِيُّ، مُنَاجِدٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) ذِيَال : الثور الوحشي الطويل الذيل، وكل ذي ذيل — الخنساء : البقرة الوحشية — ترعوي : ترتد وتضطرب — الرجاف : ما يتحرك ويرتجف — فارد : منفرد. أي أن تلك المعاهد تعاقبت عليها الحيوانات البرية، وقصدها الظبي الذي يضطرب وحيداً لدى تحرك الأغصان.
- (٢) عهدت بها سعدى : أي عرفت بها سعدى وأقمت معها صلة — غريرة : فتية. أي مذ كانت صغيرة لا تجربة لها — عروب : متحبة إلى زوجها — تهادي : تتخايل — الخرائد، جمع الخريدة : الفتاة البكر الحية.
- (٣) الحي : حي المملوح وهو النعمان بن وائل — صبح سربنا : فاجأ جماعتنا صباحاً — ذات المراود : اسم موضع.
- (٤) المحصف : صفة للجواد السريع — الكيد : الحيلة — يغم : يشتد ويضيق — الخارجي : الشجاع — مناجد : مبارز. أي أن النعمان فاجأ الحي بجواده السريع وأظهر من حيل القتال وفنونه ما ضيق الأمر على الشجاع.

وشيمَة لا وان؛ ولا واهن القوي،  
 وَجَدْتُ، إذا خَابَ الْمُفِيدُونَ، صَاعِدِ<sup>(١)</sup>  
 فَآبَ بِأُبْكَارٍ وَعُؤُونٍ عَقَائِلٍ،  
 أَوَانِسَ يَحْمِيهَا امْرُؤٌ غَيْرُ زَاهِدِ<sup>(٢)</sup>  
 يُخَطِّطُنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَقْعَدٍ،  
 وَيَخْبَأْنَ رُمَانَ الثُّدِيِّ النَّوَهِدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَضْرِبْنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ،  
 حِسَانِ الْوُجُوهِ، كَالظَّبَاءِ الْعَوَاقِدِ<sup>(٤)</sup>  
 غَرَائِرُ لَمْ يَلْقَيْنَ بِأَسَاءَ قَبْلَهَا،  
 لَدَى ابْنِ الْجُلَاحِ، مَا يَثْقَنُ بِوَاقِدِ<sup>(٥)</sup>  
 أَصَابَ بَنِي غَيْظٍ؛ فَأَضْحَوْا عِبَادَهُ،  
 وَجَلَّلَهَا نَعْمَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ

(١) وان، من وني : ضعف وتراخي — واهن، من الوهن : الضعف —  
 جد : حظ — المفيدون : المستفيدون.

(٢) آب : عاد — أبكار، جمع بكر : الفتاة الشابة — عُؤُون، جمع عوان :  
 التي تكون في منتصف العمر — عَقَائِل، جمع عقيلة : الكريمة المخدرة  
 من النساء — الأوانس، جمع الأنسة : الطيبة النفس.

(٣) يَخَطِّطُنَ بِالْعِيدَانِ : يطرقن حياءً ويتلهين برسم خطوط في التراب بالعيدان.

(٤) البراغز، جمع البرغز : ولد البقرة إذا مشى مع أمه، استعاره للدلالة على  
 اولاد السبايا — العواقد : التي تحني أعناقها.

(٥) غرائر : صغيرات — لم يلقين بأساً : لم يلقين قسوة — ما يَثْقَنُ بِوَاقِدِ :  
 لا أمل لهن بالخلاص لأنهن وقعن في أسر ابن الجلاح.

فلا بُدَّ من عَوْجَاءَ تَهْوِي بِرَاكِبٍ،  
إلى ابنِ الجُلاحِ، سَيْرُهَا اللَّيْلَ قَاصِدٌ <sup>(١)</sup>  
تَخُبُّ إلى النِّعمانِ، حَتَّى تَنَالَهُ،  
فَدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفِي، وَتَالِدِي <sup>(٢)</sup>  
فَسَكُنْتَ نَفْسِي، بَعْدَمَا طَارَ رَوْحُهَا،  
وَأَلْبَسْتَنِي نَعْمَى، وَلَسْتُ بِشَاهِدٍ <sup>(٣)</sup>  
وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سُوقَةً،  
فَلَسْتُ، عَلَى خَيْرِ أَتَاكَ، بِحَاسِدٍ <sup>(٤)</sup>  
سَبَقَتْ الرِّجَالَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَى،  
كَسَبَقِ الْجَوَادِ اضْطَآذًا قَبْلَ الطَّوَارِدِ <sup>(٥)</sup>  
عَلَوْتُ مَعْدًا نَائِلًا وَنِكَايَةً،  
فَأَنْتَ، لَغَيْثِ الْحَمْدِ، أَوَّلُ رَائِدٍ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) العوجاء : الناقة الضامرة — تهوي : تسرع — ابن الجلاح : الممدوح — قاصد : سهل. أي لا بد من ركوب ناقة ضامرة تسرع الى ابن الجلاح، وطريق الوصول غير وعمر. والبيت فيه إقواء.
- (٢) تخب : تسرع — أي أن الناقة السريعة تصل الى النعمان الذي يُفدى بكل ما وهب الله من موروث ومستحدث.
- (٣) جعلت نفسي ترتاح بعد قلقها وأسبغت علي النعمة. وفي ذلك كناية عن اطلاق النعمان الأسرى.
- (٤) أي أنه شاعر لا يمدح إلا سراة الناس والملوك منهم، والممدوح واحد منهم.
- (٥) الباهشين الى العلى : الذين يسعون الى العلاء.
- (٦) معداً : من أشرف قبائل العرب — نائلاً ونكايه : عطاء وشجاعة.

## يسعى لقاعد

( الطويل )

أَبَقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلاً وَنِعْمَةً،  
وَمَحَمَّدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ<sup>(١)</sup>  
جِبَاءٌ شَقِيقٌ فَوْقَ أَعْظَمِ قَبْرِهِ،  
وَمَا كَانَ يُخْبِي قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدِ<sup>(٢)</sup>  
أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ جِبَاءٌ وَنِعْمَةً؛  
وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْعَى لِآخِرِ قَاعِدِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) العبسي: نسبة الى بني عبس — محمّدة: ما يحمّد المرء عليه ويُشكر.

(٢) الجبّاء : العطية.

(٣) رب امرئ يسعى لآخر قاعد : ذهب هذا القول مثلاً اذ يقال : رُبُّ  
ساع لقاعد.



## يا عامر

(الكامل)

يا عامر ! لم أعرفك تنكيرُ سنة،  
بعد الذين تتابعوا بالمرصد<sup>(١)</sup>  
لو عانتك كماننا بطواله،  
بالحزورية، أو بلاية ضرغد<sup>(٢)</sup>  
لثويت في قد، هالك، موثقاً  
في القوم، أو لثويت غير مؤسد<sup>(٣)</sup>

---

(١) عام: مرخم عامر — سنة: طريقة، عادة — المرصد: المكان العالي.

(٢) كماننا: أبطالنا — طواله، الحزورية، لابة ضرغد: أسماء أماكن.

(٣) لثويت: لوقعت — القد: سير يربط به الأسير — موثقاً: مربوطاً  
— غير مؤسد: غير قائم على وسادة. لثويت غير مؤسد: كناية عن الموت.

## قافية الراء

### عوجوا فحيوا لنعم

( البيط )

هذه القصيدة جعلها أبو زيد القرشي في جمهرته بين المعلقات، فصارت ثمانية بدلاً من أن تكون سبعة، كما هي عند سائر الرواة. وتجدر الإشارة الى أن الرواة الذين جعلوا عدد المعلقات سبعة اتفقوا على أن أصحابها هم : امرؤ القيس، طرفة بن العبد، زهير بن أبي سلمى، عترة بن شداد، عمرو بن كلثوم، لبيد بن ربيعة والحرث بن حلزة. ثم أضاف أبو زيد القرشي هذه القصيدة للنابعة وغدا عدد المعلقات ثمانية، كما جعلها بعضهم عشراً بعد إضافة قصيدة عبيد بن الأبرص وقصيدة الأعشى الأكبر. وقصيدة النابعة هي أولى جمهرات العرب، فيها يقف على الأطلال ويكي على فراق الحبيبة، وينقل الى وصفها، فالى وصف الثور الوحشي وتمكن الصياد من الايقاع به.

عوجوا، فحيّوا لنعمِ دِمْنَةَ الدَّارِ،  
 ماذا تُحْيُونَ من نُؤْيٍ وأَحْجارٍ؟<sup>(١)</sup>  
 أقوى، وأَقْفَر من نُعمٍ، وَغَيْرِهِ  
 هُوجُ الرِّيحِ بهابي التُّربِ، مَوَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 وقفتُ فيها، سِراةَ اليومِ، أسألُها  
 عن آلِ نُعمٍ، أُمُوناً، عِبرَ أسفارٍ<sup>(٣)</sup>  
 فاستعجمتُ دارُ نُعمٍ، ما تُكَلِّمُنَا،  
 والدارُ، لو كَلَّمْتُنَا، ذاتُ أَخْبَارٍ<sup>(٤)</sup>  
 فما وَجَدْتُ بها شيئاً أُلُودُ به،  
 إلّا الثُّمَامَ وإلّا مَوْقِدَ النَّارِ<sup>(٥)</sup>

(١) عوجوا : ميلوا، انعطفوا — نُعم : اسم الحبيبة — دمنة الدار : الآثار  
 الباقية من الدار — النؤي : حفرة حول الخيمة تمنع تسرب المياه.  
 في هذا البيت يطلب النابغة من رفاقه أن يميلوا معه إلى آثار ديار نعم  
 لتحيتها. ثم يستدرك متعجباً من وقوفه إذ إن التحية ستكون للنؤي وما  
 تبقى من أحجار مرصوفة.

(٢) أقوى : خلا من السكان — هوج الرياح : الرياح التي تعصف بقوة  
 — هابي الترب : التراب المتناثر — موار : المتحرك جيئة وذهاباً.  
 أي أن الدار خلت من أهلها وهجرتها نعم، وغيّرت معالمها الرياح الهوجاء  
 التي تحمل التراب جيئة وذهاباً.

(٣) سِراة اليوم : منتصف النهار — الأمون : الناقة القوية في السير — عبر  
 أسفار : أستعين بها في السفر. أي أوقفت ناقتي القوية، رفيقتي في  
 السفر، أسأل الديار عن آل نعم.

(٤) استعجمت : سكنت عجزاً وعيت عن الجواب.

(٥) أُلود به : ألجأ إليه وآنس به — الثمام : نوع من النبات الضعيف لا يطول.

وقد أراني ونُعماً لإهين بها،  
 والدَّهرُ والعيشُ لم يَهْمُ بِإِمرارٍ<sup>(١)</sup>  
 أَيْسَ تَخْبِرُنِي نَعْمَ وَأُخْبِرُهَا،  
 ما أَكْتُمُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأُسْرَارِي<sup>(٢)</sup>  
 لولا حَبَائِلُ مِنْ نَعْمٍ عَلِقتُ بها،  
 لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيُّ إَقْصَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ أَفَاقَ، لَقَدْ طَالَتْ عِمَائِشُهُ؛  
 والمرءُ يُخْلِقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارٍ<sup>(٤)</sup>  
 نُبِّئتُ نَعْمًا، عَلَى الْهَجْرَانِ، عَاتِبَةً؛  
 سَقِيًا وَرَعِيًا لَذَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِي<sup>(٥)</sup>  
 رَأَيْتُ نَعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ،  
 وَالْعَيْسُ، لِلْبَيْنِ، قَدْ شَدَّتْ بِأَكْوَارٍ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) لم يههم : لم يقصد، من هم : قصد الشيء وطلبه — الإمرار : المرّ والمنقّص.  
 (٢) ما أكتُم الناس : كناية عن الحب — حاجي : حاجتي وطلبي.  
 (٣) حَبَائِلُ : شرك، إشارة الى وقوعه في حبّها — أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا : ابتعد عنها ولم يطلبها.  
 (٤) العماية : عدم الرؤية، الضلالة — يُخْلِقُ : يتبدل، أي أن القلب يتبدل ويتغير من حال الى حال.  
 (٥) الزاري : المحانق، الغاضب. أي أُخبرت أن نَعْمًا عَاتِبَةً عَلَى الْهَجْرَانِ، أَلَا سَقَى اللَّهُ وَرَعَى الْعَاتِبَ الَّذِي غَضِبَ عَلَيَّ.  
 (٦) العيس : النياق — للبين : للرحيل والبعاد — الْأَكْوَارُ، جمع كور : رحل الناقة وحملها.

فَرِيعَ قَلْبِي، وَكَانَتْ نَظْرَةٌ غَرَضَتْ  
 حِينًا، وَتَوَفَّقَ أَقْدَارُ لَأَقْدَارِ (١)  
 بِيضَاءُ كَالشَّمْسِ وَافَتْ يَوْمَ أَسْعُدِهَا،  
 لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا، وَلَمْ تُفْحِشْ عَلَى جَارِ (٢)  
 تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا،  
 لَوْثًا، عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي (٣)  
 وَالطَّيْبُ يَزْدَادُ طَيِّبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا،  
 فِي جِيدٍ وَاضِحَةِ الْخَدَّيْنِ مِعْطَارِ (٤)  
 تَسْقِي الضَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بِذِي أَشْرِ  
 عَذْبِ الْمَذَاقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ مِخْمَارِ (٥)

(١) ريع : ارتاع واضطرب — الحين : الهلاك. أي أن قلبي ارتاع واضطرب  
 لنظرة عارضة علمت منها أن يوم الفراق هو يوم الهلاك، ولم يكن  
 ذلك عن قصد وإنما كان ذلك أمرًا مقدرًا.

(٢) وافت : أقبلت وأطلت — يوم أسعدها : يوم تطلع في برج سعد السعد  
 حيث تكون السماء صافية — لم تؤذ أهلاً ولم تفحش على جار :  
 كناية عن تعلق الكل بها.

(٣) تلوث : تلف، ترتدي — افتضال البرد : الثوب الموشع — الدعص :  
 كتيب الرمل المتهدل — الهاري : المنهار.  
 المعنى أنها تلف مثرها على ردف مترجرج كأنه كتيب الرمل يتموج  
 ويتهدل.

(٤) الجيد : العنق — واضحة الخدين : بياض الخدين، مشرقة الوجه —  
 معطار : كثير العطر.

(٥) الضجيع : النائم — الأشر : الثغر ذو الأسنان الدقيقة — مخمار : معطار.

كَأَنَّ مَشْمُولَةً صِرْفًا بِرِيفَتِهَا،

من بعدِ رَقَدَتِهَا، أَوْ شَهِدَ مُشْتَارٌ<sup>(١)</sup>

أَقُولُ، وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ

إِلَى الْمَغِيبِ : تَثَبَّتْ نَظْرَةً، حَارٌ<sup>(٢)</sup>

الْمَنَحَةُ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأَى بِصُرِي،

أَمْ وَجْهُ نُعْمٍ بَدَأَ لِي، أَمْ سَنَا نَارٍ ؟<sup>(٣)</sup>

بَلْ وَجْهُ نُعْمٍ بَدَأَ، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ،

فَلَاحَ مِنْ يَنْ أَثْوَابٍ وَأُسْتَارٌ<sup>(٤)</sup>

إِنَّ الْحُمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مُهْجَرَةً،

يَتَّبَعْنَ كُلَّ سَفِيهِ الرَّأْيِ، مِغْيَارٌ<sup>(٥)</sup>

---

(١) مشمولة : خمرة صافية — الصرف : الخالصة، غير الممزوجة —

المشتار : الذي يستخرج العسل من القفير.

(٢) تثبت نظرة : أنظر وتأمل — حار : مرخم حارث. يدعو الشاعر صاحبه

إلى تأمل ما يراه من أنوار.

(٣) سنا البرق : لمعانه، وميضه — سنا النار : ضوءها، شعاعها.

(٤) أي أن وجه نعم أشرق في الليل المظلم عندما لاح من بين الأستار.

(٥) الحمول : الهوارج، النساء — راحت مهجرة : رحلت وقت الهجرة،

في منتصف النهار — سفيه الرأي : صاحب الرأي الخاطئ — مغيار :

ذو الغيرة والحمسد.

نَوَاعِمٌ مِثْلُ بَيْضَاتِ بَمَحْنِيَّةٍ،  
يَحْفِزْنَ مِنْهُ ظَلِيماً فِي نَقَا هَارٍ (١)  
إِذَا تَغْنَى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَيَجَنِي،  
وَإِنْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ (٢)  
وَمَهْمِهِ نَازِحٌ، تَعْوِي الذَّنَابُ بِهِ،  
نَائِي الْمِيَاهِ عَنِ الْوُرَادِ، مِقْفَارٍ (٣)  
جَاوَزْتُهُ بَعْلَنْدَةً مُنَاقِلَةً  
وَعَرَّ الطَّرِيقِ عَلَى الْإِحْزَانِ مِضْمَارٍ (٤)  
تَجْتَابُ أَرْضاً إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ  
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرِ مِخْيَارٍ (٥)

(١) محنية : بطن الوادي — الظليم : ذكر النعام — نقا : الكتيب، التل  
المرمل — هار : منهار. شبه النساء البيض النواعم بيض النعام في ملاستها  
وصفاء لونها.

(٢) الورق : نوع من الحمام البري — أم عمار : كنية الحبيبة.

(٣) المهمة : المفازة، المكان القفر — نازح : بعيد — الوراد : الذين يطلبون  
الماء — المقفار : الذي لا أحد فيه.

(٤) جاوزته : اجتزته، قطعه — علندة منائلة : ناقة قوية سريعة — الإحزان :  
السير في الحزن، في الأرض العالية الصلبة — مضمار : ضامرة. والمعنى  
أنه اجتاز المفازة على ظهر ناقة قوية سريعة لا تهتم لوعورة المسالك  
والتلال الصلبة.

(٥) تجتاب : تجتاز، تقطع — ذي زجل : ذي صوت قوي — ماض على  
الهول : يقتحم الأهوال ولا يضل — غير مخيار : لا تأخذه الحيرة.  
أي أنه يجتاز القفر الصعب بناقة تحمل رجلاً قوي الصوت، يقتحم  
الأهوال فلا يضل ولا يحتار.



إذا الركبُ وَنتَ عنها ركائبها،  
تَشَذَّرَتْ يَعيدُ الفتر، خَطَّارٌ<sup>(١)</sup>  
كأنما الرَّحْلُ منها فوقَ ذي جُددٍ،  
ذَبُّ الرِّيَادِ، إلى الأشباحِ نَظَّارٌ<sup>(٢)</sup>  
مُطَرَّدٌ، أَفَرَدَتْ عَنْهُ حَلَائِلُهُ،  
من وحشٍ وجرةٍ أو من وحشٍ ذي قارٍ<sup>(٣)</sup>  
مُجَرَّمٌ، وَخَدٌ، جَابَ أَطَاعَ لَهُ  
نَبَاتٌ غَيْثٌ، من الوسميِّ، مِبْكَارٌ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الرُّكَّابُ : الإبل — ونت : فترت وضعفت — الركائب : الراحلون  
الراكبون — تشذَّرت : نشطت وقويت — الفتر : الكسل والضعف —  
الخطَّار : الذي يخطر برجليه أي يحركهما حائاً الناقة على السير. والمعنى  
أن الناقة لا تضعف، اذا ضعفت الركائب، وانما تبقى نشيطة ولا تحتاج  
الى من ينشطها.
- (٢) الرَّحْلُ : ما يُجعل على ظهر الناقة — الجُدد، جمع الجُدة : العلامة،  
الطريقة، وأراد بذي جُدد : الثور الوحشي على ظهره خطوط بيض وحمر  
هي بمثابة علامات — ذَبُّ الرِّيَادِ : الكثير التجوُّل — إلى الأشباح  
نَظَّارٌ : كناية عن المرح أو الخوف، ذلك لأن الثور كثير التلفت ويكثر  
من العدو في الصحراء كلما تراءى له شبح. وفي كل ذلك وصف  
لسرعة الناقة إذ يشبه سرعتها بسرعة الثور.
- (٣) مطرَّد : تائه طريد — أَفَرَدَتْ عَنْهُ حَلَائِلُهُ : أبعدت عنه حلائله أي زوجاته  
فأصابه من وراح يعدو — وجرة وذوقار : موضعان تكثر فيهما الوحوش  
البرية. ويلاحظ انتقال الشاعر الى وصف البقر الوحشي.
- (٤) مجرَّم : خائف من سماع جرس الانسان أي صوته — وَخَدٌ : وحيد، =

سَرَاتِهِ، مَا خَلا لُبَاتِهِ، لَهَقُ،  
 وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ (١)  
 بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهْبَاءُ تَسْفَعُهُ  
 بِحَاصِبٍ، ذَاتِ إِشْعَانٍ وَأَمْطَارٍ (٢)  
 وَبَاتَ ضَيْفًا لَأَرْطَاةٍ، وَأَلْجَاءُ،  
 مَعَ الظَّلَامِ، إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارٍ (٣)  
 حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ،  
 وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَيُّ إِشْفَارٍ (٤)  
 أَهْوَى لَهُ قَانَصٌ، يَسْعَى بِأَكْلِبِهِ،  
 عَارِي الْأَشَاجِعِ، مِنْ قُنَاصٍ أَنْعَارٍ (٥)

= منفرد — جَاب : ثابت صلب — الوسمي والمبكر أول المطر. أي أن هذا الثور، إلى جانب خوفه من صوت الإنسان الذي قد يكون صياداً، يبقى ثابتاً صلباً يتسع أمامه مكان الرعي الذي ينبت كلاًه مع أول المطر.

(١) السراة : الظهر — اللبات : الصدر — لهق : أبيض — القار : الزفت.

(٢) ليلة شهباء : كثيرة البروق والبرد والرياح — تسفعه : تلفحه — الحاصب :

الريح القوية التي تحمل الحصى — ذات إشعان : أي ريح تحمل كذلك الورق المتناثر والعشب اليابس.

(٣) أَرْطَاة، جمع أَرْطَى : شجر غرض له ثمر كالعناب مر الطعم تستسيفه

الابل. أي أنه لجأ ليلاً إلى شجر الأَرْضَاة هرباً من مطر غزير أنزله غيم كثيف.

(٤) انجلت : انكشفت وزالت — أسفر : كشف عن وجهه.

(٥) أهوى : أنقض — أكلبه : كلابه — عاري الأشاجع : ظاهر عروق اليد

— أنعار : قبيلة اشتهر أبناؤها بالصيد.

مُحَالِفُ الصَّيْدِ، هَبَّاشٌ، لَهُ لَحْمٌ،  
 مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ <sup>(١)</sup>  
 يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَاهَا، فَهِيَ طَاوِيَةٌ،  
 طَوُلُ ارْتِحَالٍ بِهَا مِنْهُ، وَتَسْيَارٍ <sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا الثَّوْرُ، بَعْدَ النَّفْرِ، أَمَكَّنَهُ،  
 أَشْلَى، وَأَرْسَلَ غُضْفًا، كُلُّهَا ضَارٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَكَّرَ مَحْمِيَّةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ، كَمَا  
 كَرَّ الْمُحَامِي حِفَاطًا، خَشِيَّةَ الْعَارِ <sup>(٤)</sup>  
 فَشَكَ بِالرُّوقِ مِنْهُ صَدْرَ أَوَّلِهَا،  
 شَكَ الْمُشَاعِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارٍ <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) هَبَّاشٌ : وافر الكسب والربح — أَطْمَارٌ : ثياب بالية.  
 (٢) الغضف، جمع أغضف : صفة الكلب المسترخي الأذن — طاووية : ضامرة البطن من الجوع. أي أن الصياد يصطحب كلاباً جائعة أضرب بها طول المسير والتنقل.  
 (٣) النفَر : الهرب والعدو — أَشْلَى : أغرى إلى الصيد — أَرْسَلَ غُضْفًا : أرسل كلاباً ضامرة — ضار : ساطية، متمرسة بالصيد. أي أن الصياد أرسل كلابه وراء الثور الذي راح يعدو.  
 (٤) كَرَّ : هجم — مَحْمِيَّةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ : محافظاً على عدم الفرار — الْمُحَامِي : المدافع. والمعنى أن الثور الوحشي كَرَّ وهجم، محافظاً على نفسه وصوناً لمقامه.  
 (٥) الروق : القرن — الْمُشَاعِب : المثقب الذي يستعمله النجار. أي أن الثور شك صدر الكلب الأول كما يثقب النجار الخشبة ويشقها إلى عشرة أجزاء.

ثُمَّ اثْنَى، بَعْدُ، لِلثَّانِي فَأَقْصَدَهُ

بذاتِ ثَغَرٍ بَعِيدِ الْقَعْرِ، نَعَارٍ<sup>(١)</sup>

وَأَثَبَتْ الثَّالِثَ الْبَاقِيَ بِنَافِذَةٍ،

مِنْ بَاسِلٍ، عَالِمٍ بِالطَّعْنِ كَرَّارٍ<sup>(٢)</sup>

وِظْلٍ، فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحَقْنٌ بِهِ،

يَكُرُّ بِالرُّوقِ فِيهَا كَرَّ إِسْوَارٍ<sup>(٣)</sup>

حَتَّى إِذَا مَا قَضَى مِنْهَا لُبَانَتَهُ،

وَعَادَ فِيهَا بِإِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ<sup>(٤)</sup>

انْقَضَ، كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ، مَنْصِلَتَا،

يَهْوِي، وَيَخْلِطُ تَقْرِيباً بِإِحْضَارٍ<sup>(٥)</sup>

فَذَاكَ شِبْهُ قَلُوصِي، إِذْ أَضَرَ بِهَا

طَوْلُ السُّرَى، وَالسُّرَى مِنْ بَعْدِ أُسْفَارٍ<sup>(٦)</sup>

---

(١) اثْنَى : مال — أقصده : طعنه — ذات ثغر : أي طعنة تركت ثغرة

— بعيد القعر : عميقة — نعاء : ذات صوت.

(٢) نافذة : طعنة نافذة — باسل : شجاع — كرار : كثير الكر.

(٣) منها : من الكلاب — يكر بالروق : يهجم بقرنه — إسوار : الرامي الماهر.

(٤) لبنته : حاجته — الإقبال والإدبار : الكر والفر.

(٥) الكوكب الدرّي : الكوكب الساطع — منصلتا : مسرعاً — يخلط تقريباً بإحضار : يركض على غير هدى.

(٦) قلوصي : ناقتي — السُّرى : السير ليلاً. أي أن الثور في كل ما فعل شبيه بناقته في سرعتها وثباتها وعنادها، على الرغم من أن السفر الطويل ليلاً قد أضر بها.

## لقد نهيت بني ذيان

( البسيط )

كان النعمان بن الحارث قد حمى ، ذا أقر ،  
وهو واد وفير المياه كثير الخصب . فاحتماه الناس .  
ثم نزلته قبيلة ذيان فنهاهم النابغة وحذرهم من  
مغبة عملهم وخوفهم إغارة الملك ، فسخروا منه  
وعبروه خوفاً النعمان الذي كان الشاعر منقطعاً  
إليه . فلما مات النعمان رثاه النابغة واتصل بأخيه  
عمرو بن الحارث . وقد وجه هذا الأخير الى  
الذبيانين خيلاً فأصابوهم . في هذه المناسبة نظم  
النابغة القصيدة .

لقد نهيتُ بني ذِيانَ عن أقر ،  
وعن ترْبِعِهِمْ في كلِّ أَصْفارٍ<sup>(١)</sup>  
وقلتُ : يا قومُ ، إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ  
على بَرائِثِهِ ، لوَثْبَةُ الضَّارِي<sup>(٢)</sup>

---

(١) بني ذيان : رهط النابغة — أقر : اسم موضع — التربع : الإقامة وقت  
الرياح . قال الاصمعي : أصفار ، جمع صفر الشهر المعروف ، وكان صفر  
يومئذ في الربيع . قال أبو بكر : أصفار حين يصفر الماء والشجر ويرد  
الليل ، وذلك آخر الليل وقال غيره : الصفرية ما كانت من النبت عند  
ابتداء المطر ، وقد يكون في الربيع أو في الشتاء .

(٢) الليث : الأسد ، كناية عن عمرو بن الحارث — منقبض : مهياً — برائته :  
أظفاره — الضاري : المعتاد على الوثوب . أي أن الملك مستجمع مهياً  
للفزو والوثوب كالأسد الضاري .

لا أعرفن رَّبّاً حُوراً مَدَامِعُهَا،  
 كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعْسَاجُ دُؤَارٍ<sup>(١)</sup>  
 يَنْظُرْنَ شِزْراً إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضٍ  
 بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ، أَخْرَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 خَلْفَ الْعَضَارِيطِ لَا يَوْقِينَ فَاحِشَةً،  
 مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَأَكْوَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 يُذَرِّينَ دَمْعاً، عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْهَدِرَاتٍ  
 يَأْمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الربرب : القطيع من البقر الوحشي، شبه النساء به — حوراً : واضحات البياض والسواد، وهو جمع حوراء أي في عينيها شدة بياض على شدة سواد — المدامع : العيون — دُؤَار : ما استدار من الرمل. والمعنى : لا تقصدوا مكاناً تكون فيه نساؤكم عرضة للسي والمهانة.
- (٢) الشزر : النظر بمؤخرة العين — العُرْض : الناحية — منكرات الرق أحرار : أي كن في حرية فلما سبين أنكرن العبودية. والمعنى أنهن ينظرن بمؤخرة العين إلى من قد يأتي لنجدتهن، وقد أنكرن العبودية بعد أن كنّ طليقات.
- (٣) العضاريط، جمع عضروط : الخادم، التابع — الأقتاب : عيدان حمل الناقة — الأكوار : الأحمال. أي أنهن يذرفن الدموع تحرقاً على ما يلقيهن من قسوة ومن امتهان كرامة وفحش ولا يستطعن ردّ ذلك عن أنفسهن بعدما غدن ممتلكات.
- (٤) الأشفار : جمع شفر وهو هذب العين، أي أن دمعهن يتلأأ في العيون وينحدر — يأمّلن رحلة حصن وابن سيّار : أي حصن بن حذيفة الفزاري وابن سيّار. وهن يأمّلن قدوم هذين الرجلين ليفكّا إسارهن.

إِمَّا عُصِيتُ، فَإِنِّي غَيْرُ مُنْفَلِتٍ  
 مِنِّي اللَّصَابُ، فَجَنَبَا حَرَّةَ النَّارِ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ اضْعُ الْبَيْتَ فِي سُدَاءٍ مُظْلِمَةٍ،  
 تُقَيِّدُ الْعَيْرَ، لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي<sup>(٢)</sup>  
 تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا، حِينَ نَرْكَبُهَا،  
 مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ<sup>(٣)</sup>  
 سَاقِ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ عِظَمٍ  
 وَمَاشٍ مِنْ رَهْطٍ رُبْعِيٍّ وَحَجَّارٍ<sup>(٤)</sup>

- (١) إِمَّا عُصِيتُ : اذا ما عُصِيت — اللَّصَابُ، جمع لَصَبٍ : الشعب الضيق في الجبل — جَنَبَا : ناحيتا — حَرَّةُ النَّارِ : حَرَّةٌ لِبَنِي مَرَّةٍ وتعرف باسم ذات اللظى. ومعنى البيت : إن عصيتُموني فاني ألجأ الى حرار بني مَرَّةٍ فلا تدركني خيلكم، أي أهجركم وأقطع علاقتي بكم.
- (٢) البيت : المسكن — سُدَاءٍ : في أرض حَرَّةٍ سواد — تُقَيِّدُ الْعَيْرَ : العير هو الحمار القوي. وتقيده أي تمنعه من المشي لخشونة المكان وصلابته. وخص العير لأنه أصلب الدواب حافراً فاذا امتنع عن المشي فلا سبيل أن يطأها أحد — لَا يَسْرِي بِهِ السَّارِي : لَا يَمُرُّ فِيهِ الْمَسَافِرُ لَيْلاً.
- (٣) تُدَافِعُ عَنَّا النَّاسَ : أي أن موقعها يدفع عنا الناس ويبعدهم — مِنَ الْمَظَالِمِ : سُدَاءٍ مُظْلِمَةٍ، كما قد تعني : من ظلم الناس. ومعنى البيت : إن موقعها يدفع عنا الناس ويبعدهم فلا يمكنهم أن يغزونا. وقوله : تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ : تسمى كذلك لما يتطلب الوصول اليها من جهد ومن صبر.
- (٤) سَاقٍ : قاد — الرُّفَيْدَاتِ : بنو ربيعة من بني كلب بن وبرة — جَوْشٍ وَعِظَمٍ : أرض لبني القين — مَاشٍ : خلط ومزج — رُبْعِيٍّ وَحَجَّارٍ : من بني عذرة بن سعد، وقيل : رجлан من بني عذرة. والمعنى أن الملك قاد هذه القبائل من المواضع المذكورة ليغزو بهم بني ذبيان.



قَرَمِي قِضَاعَةً خَلَا حَوْلَ حُجْرَتِهِ  
 مَدَا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارٍ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى اسْتَقَلَ بِجَمْعٍ، لَا كِفَاءَ لَهُ،  
 يَنْفِي الْوَحُوشَ عَنِ الصَّحَرَاءِ جَرَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَخْفِضُ الرِّزُّ عَنْ أَرْضِ أَلَمَ بِهَا؛  
 وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي<sup>(٣)</sup>  
 وَغَيْرَتَنِي بَنُو ذِيَانَ خَشِيَّتُهُ،  
 وَهَلْ عَلَيَّ بَأْنُ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ؟

- 
- (١) قَرَمِي : مثني قَرَم وهو البطل الشجاع. أَي أَن هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ ( مِنْ بَنِي عَذْرَةَ ) خَلَا قَرَبَ حَجَرَةِ النِّعْمَانِ لِيَسَاعِدَاهُ فِي الْغَزْوِ — مَدَا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ : أَمَدَاهُ بِقَوْمٍ مُتَقَدِّمِينَ — أَنْفَارٌ، جَمْعُ نَفَرٍ أَيِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ.
- (٢) اسْتَقَلَ : نَهَضَ وَسَيَّطَرَ لَا كِفَاءَ لَهُ : لَا مِثِيلَ لَهُ وَلَا مِثَابَهُ — جَرَّارٍ : كَثِيرُ الْعَدَدِ. أَيِ يَقُودُ جَمْعًا لَا مِثِيلَ لَهُ وَيَسُوقُ جَيْشًا كَثِيرَ الْعَدَدِ يَذْعُرُ الْوَحُوشَ فِي مَوَاطِنِهَا حَتَّى يَنْفِيَهَا عَنْهَا، وَذَلِكَ لِكَثْرَتِهِ وَانْبِسَاطِهِ فِي الصَّحَرَاءِ.
- (٣) الرِّزُّ : الصَّوْتُ — أَلَمَ بِهَا : حَلَّ بِهَا — مِصْبَاحُهُ : نَارُهُ الْمُضِيئَةُ — السَّارِي : الَّذِي يَسِيرُ لَيْلًا. أَيِ أَنَّهُمْ لَا يَخْفَضُونَ أَصْوَاتَهُمْ إِذَا حَلُّوا بِمَكَانٍ، وَلَا يَخْفُونَ نِيرَانَهُمْ لَيْلًا بَلْ يوقِدُونَهَا عَالِيَةً فَيَهْتَدِي إِلَيْهَا كُلُّ مَنْ سَارَ لَيْلًا.

## ألا من مبلغ عني خزيماً

( الوافر )

نظم النابغة هذه الأبيات رداً على بدر بن حجاز،  
وفيها يذكر خزيماً وزبان ابني سيار بن عمرو بن  
جابر، بعدما بلغه أنهما أعانا بدرأ ورويا شعره فيه.

ألا مَنْ مُبْلَغٌ عني خُزَيْمًا،  
وزبَانُ، الذي لم يَرْعَ صِهْرِي<sup>(١)</sup>  
فإِيَّاكُمْ وَعُورًا دَامِيَاتٍ،  
كَأَنَّ صَلَافَهُنَّ صَلَاءُ جَمْرٍ<sup>(٢)</sup>  
فإِنِّي قد أَتَانِي مَا صَنَعْتُمْ،  
وما وَشَحْتُمْ مِنْ شَعْرِ بَدْرٍ<sup>(٣)</sup>  
فلم يَكْ نَوْلُكُمْ أَنْ تُشَقِّلُونِي،  
ودُونِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حَجَرٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) صهره : هو ابن بنت هاشم بن حرملة أم زبآن واحد من نساء بني مرة.

(٢) عُور، جمع عوراء : الكلمة القبيحة، والمراد قصائد الهجاء — داميّات :

أي قصائد هجاء يقطر منها الدم — وقوله : كأن صلافاً من صلاء جمر :  
مثل ضربه ويعني أن من هجى بها ناله من حرّها ما ينال من اصطلي بجمر.

(٣) وشحتم : زيتتم وزخرفتم. يهددهم ويقول : وصلني أنكم رويتم من  
شعر بدر فيّ وزيتتموه له.

(٤) لم يكن نولكم : ما كان ينبغي لكم — تشقلوني : تقذعوني بالهجاء

المؤذي — بلاد حجر : اسم مدينة في اليمامة. والمعنى : ما كان ينبغي  
إيذائي بالهجاء، وبعدي عنكم يجب ألا يجعلكم تغترون بقدرتكم.

فإن جوابها، في كل يوم،  
أَلَمْ بِأَنْفُسٍ مِنْكُمْ، وَوَفَرَ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ يَتَرَبَّصِ الْخَدَثَانِ تَنْزِلُ  
بِمَوْلَاهُ عَوَانٌ، غَيْرُ بِكُورٍ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) جوابها : جواب القصيدة التي هجي بها — أَلَمْ : نزل — الوفر : المال.  
أي أن الجواب على قصيدتكم سيأتي ويُلم بأعراضكم ويشير الى عوراتكم،  
إلى أن تغزوا فتذهب أموالكم.
- (٢) عوان : مصائب. أي من تربص بغيره وتمنى له الشر لم يأمن أن ينزل  
به الشرُّ عينه.

## السفاهة كاسمها

( الكامل )

كان تأثير النابغة شديداً في أهل زمانه، ليس في رفع ممدوحيه وخفض مهجوييه فقط، بل في الشؤون البدوية من حرب وصلاح ومحالفة قبائل، وتشفع وتوسط، وما الى ذلك من مظاهر الحياة الجاهلية. والقصيدة التالية تدل دلالة واضحة على ناحية من هذا التأثير. كما يمكن إدراجها في الشعر السياسي لأنها تؤيد المحالفة بين قوم النابغة وبني أسد.

أما سبب إنشادها فهو أن زرعة بن عمرو بن خويلد لقي النابغة في عكاظ، فأشار عليه أن يدعو قومه الى ترك حلف بني أسد، فأبى النابغة. ثم بلغه أن زرعة يتوعدده. فكانت القصيدة. والقصيدة تقسم الى قسمين : الرد على زرعة ثم تعداد قوات الحلفاء. ويمكن أن نعطي القطعة عنوان « الرد على زرعة ».

نَبِئْتُ زُرْعَةَ، وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمِهَا،

يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ<sup>(١)</sup>

---

(١) السفاهة : نقيض الحلم، الجهل والخطأ. ومعنى البيت أن الذي يأتي السفاهة قبيح كقبح اسمها، وذلك غريب من زرعة لأنه ليس شاعراً.

فَحَلَفْتُ، يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو، أَنَّنِي  
 مِمَّا يَشُقُّ، عَلَى الْعَدُوِّ، ضِرَارِي<sup>(١)</sup>  
 أَرَأَيْتَ، يَوْمَ عُكَاظَ، حِينَ لَقِيتَنِي  
 تَحْتَ الْعَجَاجِ، فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا،  
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً، وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ، وَلِيَذْفَعَنَّ  
 جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) زرع : مرَّحَم زُرْعَة، والترخيم هنا للتحقير لا للتحبب — ضراري :  
 الدنو مني والاصق بي. يقول : أنا قوي عزيز والعدو يكره مجاورتي له.
- (٢) عكاظ : سوق للعرب كانت قرب مكة، وهي أشهر أسواق العرب —  
 العجاج : الغبار الكثيف — ما شققت غباري : لم تدركني، لم تؤثر  
 بي. وأصل المثل للفرس الجواد، يقال : ما يُشق غباره، لأنه يسبق الخيل  
 فلا تدرك الغبار المرتفع ورائه لتشفه.
- (٣) بَرَّة : اسم للبر، معرفة وصفة، وهو معدول عن المصدر، كما أنه غير  
 منصرف — فَجَار : اسم معدول عن فاجرة، مثل حَذَام. أي أنني احتملت  
 الخطئة الحسة وأنت احتملت الخطئة القبيحة. ذلك لأن زُرْعَة دعا النابغة  
 إلى الغدر وكانت خطته فاجرة، فأبى النابغة قبول رأيه ولزم الوفاء فجاءت  
 خطته بَرَّةً.
- (٤) قوادم، جمع قادمة : مقدمة الرحل — الأكوار، جمع الكور : رحل  
 الناقة. يتوعدده بالهجو والغزو، ثم ينتقل إلى تعداد أقسام هذا الجيش.

رَقِطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقَّبِي أُدْرَاعِهِمْ،  
 فِيهِمْ، وَرَهْطُ رَيْعَةَ بْنِ حُذَارٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلِرَقِطٍ حَرَّابٍ وَقَدْ سُورَةُ  
 فِي الْمَجْدِ، لَيْسَ غُرَابُهُمْ بِمُطَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَبَنُو قَعَيْنٍ، لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ  
 أَثَوَكُ، غَيْرَ مُقْلَمِي الْأُظْفَارِ<sup>(٣)</sup>  
 سَهَكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَانَهُمْ،  
 تَحْتَ السَّنُورِ، جَنَّةُ الْبَقَارِ<sup>(٤)</sup>  
 وَبَنُو سُوَاءَةٍ زَائِرُوكَ بَوَفْدِهِمْ  
 جَيْشًا، يَقُودُهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) ابن كوز : من بني مالك بن ثعلبة — محقبي أذراعهم : أي يجعلونها كالحفائب معدة لوقت الحاجة، والجملة حالية، وقد وردت : محقبو أذراعهم — ربيعة بن حذار : من بني سعد.
- (٢) حرَّابٍ وقد: رجلان من بني أسد — السورة: العلامة، الأثر — ليس غرابها بمطار : إذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الخير قيل : لا يطير غرابها. والمعنى أنه وقع في مكان يجد فيه ما يشبعه فلا يحتاج إلى التحول عنه، وفي ذلك إشارة إلى أن الغربان ترافقهم في الحروب.
- (٣) بنو قعين : حي من بني أسد — غير مقلمي الأظفار : إشارة إلى أن سلاحهم معهم ويأتون للحرب.
- (٤) سهكين، جمع سهك : الذي به رائحة كريهة من العرق ومن لبس الحديد — السنور : السلاح المكتمل — البقار : موضع كانت العرب تزعم أنه كثير الجن.
- (٥) أبو المظفار : سيد بني سواعة.

وبنو جَذِيْمَةً حَيَّ صِدْقٍ، سَادَةً،  
 غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تَعْشَارٍ<sup>(١)</sup>  
 مُتَكَنِّفِي جَنَبِي عُكَاطٍ كُلِيْهِمَا،  
 يَذْعُو بِهَا وَلِدَانُهُمْ : عَرْعَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 قَوْمٌ، إِذَا كُشِرَ الصِّيَاحُ، رَأَيْتَهُمْ  
 وَقُرَأَ، غَدَاةَ الرُّوعِ وَالْإِنْفَارِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْغَاضِرِيَّوْنَ، الَّذِينَ تَحَمَّلُوا،  
 يَلْوَاهِيهِمْ، سَيْرًا لِدَارٍ قَرَارٍ<sup>(٤)</sup>  
 تَمْشِي بِهِمْ أَدَمٌ، كَأَنَّ رِحَالَهَا  
 عَلَقَ هَرِيْقٌ عَلَى مَثَوْنٍ صَوَارٍ<sup>(٥)</sup>

(١) بنو جذيمة : حي من كلب — خبت : اسم موضع فيه ماء — تعشار : موضع لبني كلب.

(٢) مكتنفى جنبي : محيطين بجنبي عكاظ — عرعار : لعبة لصبيان الأعراب كانوا يتداعون بلفظها فيجتمعوا للعب. والمعنى أنهم آمنون في ذاك المكان وصبيانهم يلعبون من دون خوف.

(٣) الصياح : الصياح لطلب النجدة — وقُرَأَ : أي يتكاثرون تلبية للنداء، وقد وردت وقُرَأَ أي يقفون ثابتين للدفاع — الروع : الخوف — الانفار : الهرب. أي إذا ارتفعت الأصوات في الحرب وفزع الناس وخفوا للهرب، ثبت القوم في مكانهم وتهيأوا للدفاع.

(٤) الغاضريون : من بني غاضرة بن مالك، من أسد — تحمّلوا : ساروا لا للهرب بل للإقامة والثبات.

(٥) الأدم : النياق الكريمة المدربة — رحالها : حملها — علق : دم — هريق : صُبَّ — الصوار : القطيع من بقر الوحش. شبه الرحال الحمر على ظهور الإبل بالدم المهرق على ظهور البقر الوحشي.



شُعْبُ الْعِلَافِيَّاتِ يَبْنِي فُرُوجَهُمْ،  
وَالْمُحَصَّنَاتُ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ<sup>(١)</sup>  
بُرُزُّ الْأَكْفِ، مِنَ الْخِدَامِ، خَوَارِجُ،  
مِنْ فَرْجٍ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَإِزَارِ<sup>(٢)</sup>  
شَمْسٍ، مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ،  
يُخْلِفْنَ ظَنِّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارِ<sup>(٣)</sup>  
جَمْعاً، يَظَلُّ بِهَ الْفَضَاءُ مُعْضَلاً،  
يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) شُعْبُ، جمع شعبه : من أعواد الرجال — العلافيات : نسبة الى علاف وهو موضع في اليمن — عوازب : بعيدة. والمعنى أن هؤلاء الرجال لا يتلهون بالنساء عن الغزو.
- (٢) بُرُزُّ الْأَكْفِ : أي أن الأكف ظاهرة — خوارج : بارزة — فَرْجُ الْوَصِيلَةِ : أكام الثوب، والوصيلة نوع من الثياب اليمنية — الْخِدَامُ : الخلاخل. والمعنى أن النساء ذوات حلي يبرزنه من أكامهن، وثيابهن رقيقة فاخرة.
- (٣) شمس : نوافر عن الفاحشة لا يستجبن لها — الْمَغْيَارُ : صاحب الغيرة. أي اذا ساء الظن بهن ورغب الغيور بهن الفاحشة، يُخْلِفْنَ ظَنَّهُ لِعَفْتِهِنَّ.
- (٤) جَمْعاً : وردت في رواية : جَمْعٌ — الْفَضَاءُ : المتسع من الأرض — مُعْضَلٌ : ضيق بهذا الجيش — الْإِكَامُ، جمع أكمة : المرتفع من الأرض. والمعنى أنهم يملأون الأرض حتى تضيق بهم، ويدقون الإكام لكثرة ما يطأونها حتى تُسَوَّى بِالْأَرْضِ وتصبح كأنها صحار.

لم يُحَرِّمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ، وَأُمُّهُمْ  
 طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِي مَذْكَارٍ<sup>(١)</sup>  
 حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَنِي،  
 وَبَنُو بَغِيضٍ، كُلُّهُمْ أَنْصَارِي<sup>(٢)</sup>  
 زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ حَاضِرٌ بِعَرَايِرٍ،  
 وَعَلَى كُتَيْبٍ مَالِكُ بْنُ جِمَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَعَلَى الرُّمَيْثَةِ، مِنْ سُكَيْنٍ، حَاضِرٌ؛  
 وَعَلَى الدُّثَيْنَةِ مِنْ بَنِي سَيَّارٍ<sup>(٤)</sup>  
 فِيهِمْ بَنَاتُ الْعَسْجَدِيِّ وَلاَحِقٍ،  
 وَرُقَا مَرَاكِهَا مِنَ الْمِضْمَارِ<sup>(٥)</sup>

- (١) طفحت : أفاضت، اتسعت — الناتق : التي أخرجت ولدها — مذكّار : التي تلد الذكور. أي أنهم تغذوا أفضل غذاء فكثر عددهم ونموا.
- (٢) بنو دودان : من أسد — بنو بغيض : يريد بهم بني ذبيان من بغيض.
- (٣) زيد بن زيد ومالك بن حمار : فارسان من فزارة، وقد ورد : زيد بن بدر — عراعر وكتيب : ماءان لبني فزارة.
- (٤) الرميثة : ماء لبني سيّار بن عمرو بن جابر من فزارة — سكين : رهط بني هيرة الفزاري — الدثينة : ماء لبني فزارة.
- (٥) العسجدي ولاحق : فرسان من الفحول المنجبة في الجاهلية، والشاعر يبدأ هنا بوصف خيل حلفائه المذكورين — ورق، جمع أوراق : رمادي اللون — المراكل، جمع مركل : موضع عقب الفارس من جنب القرس. أي أن هذه الخيل، لكثرة ما تُركب في المِضْمَار وتُركل يسقط الشعر في مراكلها وينبت غيره فيأتي أوراق أي رمادياً.

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا،  
صُفْراً مَنَاحِرُهَا مِنْ الْجَرْجَارِ (١)  
تُشَلَّى تَوَابِعُهَا إِلَى الْآفِهَا،  
حَبَبَ السَّبَاعِ الْوُلَّهُ، الْأَبْكَارِ (٢)  
إِنَّ الرَّمِيثَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا  
مَا كَانَ مِنْ سَحَمٍ بِهَا، وَصَفَارِ (٣)  
فَاصْبِنَ أَبْكَاراً، وَهُنَّ بِإِمَّةٍ،  
أَعْجَلَتْهُنَّ مَظْنَةَ الْإِعْذَارِ (٤)

- (١) الْيَعْضِيدُ : نبت رطب كثير الماء — الْجَرْجَارُ : نبت له زهر أصفر تصفر مناخر الخيل منه. أي أنهم في خصب ودعة، ترعى خيولهم اليعضيد والجرجار، فيتحلَّب الأول من أشداقها ويؤثر لون الثاني في مناخرها.  
(٢) تُشَلَّى : تدعى — تَوَابِعُهَا : صغارها — الْآفُ، جمع آلف وآلة : أماتها — وُلَّهُ، جمع والهة : فاقدة ولدها — الْأَبْكَارُ : ذكرها لأنها تكون أشد ولها على ولدها لأنه يكون بكرها. والشرط الثاني يتعلق بالأمات ولا بتوابعها فيكون المعنى : تدعى الصغار من الخيل إلى أماتها، حال كون هذه تحن إليها وتركض نحوها حنين السباع الوله.  
(٣) الرميثة : ماء لبني فزارة — السَّحَمُ : نبات رطب — صَفَارُ : نبات يجعله بعضهم يابساً. وقد أراد الشاعر بها كل ما ينبت في الرميثة، والمعنى : تمنع أرماحنا الرميثة وما فيها من أنواع النبات. وتلفت في التركيب الى قوله : مانع أرماحنا، فأرماحنا فاعل مانع الذي تركه الشاعر بصيغة المفرد المذكور. « ما » مفعول مانع، « والهاء » في « بها » عائدة الى « ما ».

- (٤) هُنَّ بِإِمَّةٍ : هن بنعمة — مَظْنَةُ الْإِعْذَارِ : وقت الختان. والمعنى أن الخيل أصابت أبكاراً من بنات النعمة اللاتي لم يصلن الى الختان.

## ألكني إلى النعمان

( الطويل )

مرض النعمان بن المنذر والنابعة بعيد عنه  
بعد الجفوة التي حصلت بينهما. فوجه إليه هذه  
الآيات يمدح ويعتذر.

كَمْ تُنْكُ لَيْلاً بِالْجُمُومِينَ سَاهِراً،  
وَهَمِينَ : هَمّاً مُسْتَكِناً وَظَاهِراً<sup>(١)</sup>  
أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيهَا،  
وَوُرْدَ هُمُومٍ لَمْ يَجِدْنَ مَصَادِرَ<sup>(٢)</sup>  
تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا،  
وَهَلْ وَجَدْتَ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرَ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الجمومان : اسم موضع — مستكناً وظاهراً : ما خفي وبدا. يقول لصاحبه : كَمْ تُنْكُ هَمِينَ قضيت بسببهما الليل ساهراً بالجمومين : أحدهما خفي والآخر ظاهر.

(٢) معنى البيت : نفسي تشتكي ما تحقق عندها من مرض النعمان، وتشتكي ورود هموم تصلني ولا تجد لها مخرجاً.

(٣) همها : مرادها. أي أن نفسه كلفته أن لا يصيبها مكروه، وهذا مما لا يكون ولا يقدر عليه، وقد بين جوابه لها في القسم الثاني من البيت.

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ

على فِتْيَةٍ، قد جَاوَزَ الْحَيَّ، سَائِرًا<sup>(١)</sup>

وَنَحْنُ لَدَيْهِ، نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ،

يَرُدُّ لَنَا مُلْكًا، وَلِلْأَرْضِ، عَامِرًا<sup>(٢)</sup>

وَنَحْنُ نُرْجِي الْخُلْدَ إِنْ فَازَ قِدْحُنَا،

وَنَرْهَبُ قِدْحَ الْمَوْتِ إِنْ جَاءَ قَامِرًا<sup>(٣)</sup>

لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَاَرَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِدًا

وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَظْلَعُ، عَائِرًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) خير الناس : كناية عن النعمان، وكان قد مرض واشتد مرضه فكان يُحْمَلُ على أعناق الرجال من مكان الى آخر. والأمر نفسه كان مع عدد من ملوك العرب، إِمَّا نظراً إلى عدم قدرتهم على التنقل من دون مساعدة، وإِمَّا لأن ذلك يساعدهم على الشفاء، وإِمَّا ليعلم بمرض ملكهم فيُدْعَى له. والنعش شبيه بالمحفة، ثم توسع مفهوم الكلمة حتى سمي سرير الموتى نعشاً.

(٢) معنى البيت : نحن ندعو الله ان يقيه بيننا ولا يخرجنا من بيتنا، فقي بقاءه خالداً رُدُّ للملك وعمارة للأرض.

(٣) المعنى : كَأَنَّ الْمَنِيَّةَ تَقَامِرُنَا فِيهِ، فنحن نرجو أن يبرأ من مرضه فيفوز قِدْحُنَا، ونرهب أن يفوز قِدْحُ الْمَنِيَّةِ فتذهب به، فنحن بين رجاء وخوف.

(٤) وارت : من المواراة وهو الدفن والتغيب — جَدُّ النَّاسِ : حَظُّهُمْ — يَظْلَعُ : يعرج. أي إن وارتك الأرض فانما توارى واحداً لا مثيل له في فعله ولا شبيه له في الناس، وإن ووريت عشر حظ الناس واختلت أحوالهم.

وَرُدَّتْ مَطَايَا الرَّاغِبِينَ، وَغُرِّتْ  
 جِيَادُكَ، لَا يُحْفِي لَهَا الدَّهْرُ حَافِرًا<sup>(١)</sup>  
 رَأَيْتُكَ تَرْعَانِي بَعِينَ بِصِيرَةٍ؛  
 وَتَبَعْتُ خُرَاسًا عَلَيَّ وَنَاطِرًا<sup>(٢)</sup>  
 وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَقُولُهُ،  
 وَمِنْ دَسَّ أَعْدَائِي إِلَيْكَ الْمَآبِرَا<sup>(٣)</sup>  
 فَآلَيْتُ لَا آتِيكَ، إِنْ جِئْتُ، مُجْرَمًا،  
 وَلَا أَتَّبِعِي جَارًا، سِوَاكَ، مُجَاوِرًا<sup>(٤)</sup>  
 فَأَهْلِي فِدَاءً لَأَمْرِي، إِنْ أَتَيْتُهُ  
 تَقَبَّلَ مَعْرُوفِي، وَسَدَّ الْمَفَاقِرَا<sup>(٥)</sup>

(١) مطايا، جمع مطية : ما يركب من خيل أو إبل — الراغبون : الذين يطلبون المعروف — غُرِّتْ جِيَادُكَ : نُزِعَتْ عَنْهَا السُّرُوجُ وَلَمْ تُسْتَعْمَلْ فِي سَفَرٍ وَلَا غَزْوٍ. أَيِ إِنْ مِتُّ وَعُلِمَ بِذَلِكَ لَمْ يَفِدْ إِلَيْكَ وَاقِدٌ وَلَا قَصْدُ فَنَاءِكَ قَاصِدٌ وَأَهْمَلْتُ جِيَادَكَ وَلَمْ تُسْتَعْمَلْ بَعْدَكَ.

(٢) ترعاني : تحرمسني وتحفظني — ناظرًا رُؤِيتَ كَذَلِكَ : وَنَاصِرًا.

(٣) المآبر : النمام، واحدها مئبرة. المعنى : رَأَيْتُكَ تَرْقُبُنِي وَتُرْسِلُ وَرَائِي الْعِيُونَ لِيَحْصُوا حَرَكَاتِي، وَذَلِكَ بِسَبَبِ النَّمَامِ الَّتِي دَسَّهَا أَعْدَائِي إِلَيْكَ، وَبِسَبَبِ تَقَوْلِهِمْ مَا لَمْ أَقُلْهُ.

(٤) آليت : أَقْسَمْتُ. أَيِ أَقْسَمْتُ لَا آتِيكَ حَتَّى تَظْهَرَ بِرَاءَتِي لَدَيْكَ مِنْ الْجَرَمِ، فَآتِي حِينَئِذٍ مُسْتَجِيرًا بِكَ.

(٥) معروفِي : ثَنَائِي وَمَدْحِي — الْمَفَاقِر : جَمْعُ فَقْرٍ.

سَأْكَعُمْ كَلْبِي أَنْ يَرِيْبَكَ نَبْحُهُ،  
وإن كنتُ أرعى مُسْحَلَانً فَحَامِرًا<sup>(١)</sup>

وَحَلَّتْ يِوتِي فِي يَفَاعٍ مُنَّعٍ،  
تَخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا<sup>(٢)</sup>

تَزِلُّ الْوُعُولُ الْعُصْمُ عَنْ قُذْفَاتِهِ،  
وتُضْحِي ذُرَاهُ، بِالسَّحَابِ، كَوَافِرًا<sup>(٣)</sup>

حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُنَالَ مَقَادَتِي،  
وَلَا يَنْسَوْتِي حَتَّى يَمُتْنَ خَرَائِرًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) سَأْكَعُمْ كَلْبِي : وردت سَأْمَعُ كَلْبِي وسَأَرَبَطُ كَلْبِي أَي سَأْمَسْتُ لِسَانِي  
— مُسْحَلَانً وَحَامِر : موضعان. المعنى : سَأْمَسْتُ لِسَانِي عَنْ قَوْلِ السَّوْءِ  
فِيكَ وَإِنْ كُنْتَ بَعِيدًا عَنْكَ، فِي مَسْحَلَانٍ وَحَامِرٍ حَيْثُ لَا لِسُلْطَانَ لِأَحَدٍ  
فِيهِمَا.

(٢) الْيَفَاعُ : الْمَشْرِفُ مِنَ الْأَرْضِ — تَخَالُ بِي : وَرَدَتْ أَيْضًا يُخَالُ بِي  
— الْحَمُولَةُ : الْإِبِلُ الْمَحْمَلَةُ. أَي : وَحَلَّ مَكَانِي فِي مَرْتَفَعٍ مَشْرِفٍ  
مِنَ الْأَرْضِ يَخَالُ رَاعِي الْإِبِلِ نَفْسَهُ فِيهِ كَأَنَّهُ طَائِرٌ لَعْلَوُهُ وَارْتِفَاعُهُ.

(٣) الْوُعُولُ : التَّيُوسُ الْبَرِّيَّةُ، وَاحِدُهَا وَعَلٌ — الْعُصْمُ، جَمْعُ أُعْصَمَ : الْوَعْلُ  
الَّذِي فِي أَحَدِي قَوَائِمِهِ بَيَاضٌ — الْقُذْفَاتُ : الشَّرَفَاتُ، جَمْعُ قُذْفَةٍ —  
كَوَافِرٌ : مَغْطَاةٌ. أَي أَنَّ هَذَا الْجَبَلَ شَامَخٌ مَرْتَفَعٌ تَزِلُّ عَنْهُ الْوُعُولُ فَكَيْفَ  
غَيْرَهَا، وَالسَّحَابُ إِذَا تَكَوَّنَتْ فِيهِ تَبْدُو كَأَنَّهَا نَشَأَتْ فِي السَّمَاءِ فَهِيَ  
تَحْتَهُ كَمَا هِيَ تَحْتَ السَّمَاءِ.

(٤) حِذَارًا : مِنْ أَجْلِ الْحَذَرِ — مَقَادَتِي : انْقِيَادِي. أَي نَزَلْتُ هَذَا الْجَبَلَ  
لَعَلَّ أَقَادَ إِلَيْكَ أَنَا وَنَسَوْتِي.

أَقُولُ، وَإِنْ شَطَّتْ بَيَ الدَّارِ عَنْكُمْ  
 إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدِّ مُسَافِرًا : (١)  
 أَلِكْنِي إِلَى النِّعْمَانِ حَيْثُ لَقَيْتُهُ،  
 فَأَهْدِي لَهُ اللَّهُ الْغِيُوثَ الْبَوَاكِرَا (٢)  
 وَصَبَّحَهُ فُلُجٌ، وَلَا زَالَ كَعْبُهُ،  
 عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ، ظَاهِرًا (٣)  
 وَرَبُّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَحْسَنَ صُنْعِهِ،  
 وَكَانَ لَهُ، يَتَنَ الْبَرِّيَّةَ، فَاصِرًا (٤)  
 فَالْقَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيدُ عَدُوَّهُ،  
 وَبَحَرَ عَطَاءً، يَسْتَخِفُّ الْمَعَابِرَا (٥)

- 
- (١) شَطَّتْ الدار : بعدت. أي إذا ما لقينا مسافراً يقصد ارضك أقول له على رغم بعد الدار.
- (٢) أَلِكْنِي إِلَى النِّعْمَانِ : كن رسولي الى النعمان — الْغِيُوثَ الْبَوَاكِرَا : الأمطار الصباحية، وهذه تكون عادة أكثر منفعة من غيرها.
- (٣) الْفُلُجُ : الظفر — كَعْبُهُ : قَدْرُهُ.
- (٤) رَبُّ عَلَيْهِ : أَنْعَمَ عَلَيْهِ.
- (٥) أَيِ وَجَدْتُهُ يَهْلِكُ الْعَدُوَّ، وَرَأَيْتُهُ بَحْرَ جُودٍ يُعْطِي بِلَا حِسَابٍ.



## لقد قلت للنعمان

( الطويل )

أراد النعمان أن يغزو بني حنّ حزام، وهم من  
بني عذرة، وقد كانوا قبل ذلك قتلوا رجلاً من  
طيء يقال له جابر وأخذوا امرأته وغلبوا على وادي  
القرى الكثير النخل. فلما أراد النعمان بن الحارث  
غزوهم نهاه النابغة عن ذلك وأخبره أنهم في حرّة  
وبلاد شديدة، فأبى عليه. فبعث النابغة إلى قومه  
يخبرهم بغزو النعمان ويأمرهم أن يمددوا بني حنّ،  
ففعلوا وهزموا غسان، ونظم النابغة في ذلك هذه  
الآيات.

لقد قلت للنعمان، يومَ لقيتهُ

يُريدُ بني حُنّ، بُرقةً صادرٍ<sup>(١)</sup>

تَجَنَّبَ بني حُنّ، فإنَّ لقاءَهُم

كريمة، وإنَّ لم تَلَقْ إلّا بصابرٍ<sup>(٢)</sup>

---

(١) البرقة : الأرض ذات الرمل والحصى، والبرقاء أرض فيها حجارة سود  
يخالطها الرمل الأبيض، والقطعة منها يقال لها برقة، فان اتسعت فهي  
الأبرق، وبرقة صادر : اسم موضع.

(٢) كرية : صعب — بصابر : برجل صبور. أي قلت له تجنّب بني حنّ  
فان لقاءهم صعب وإن لم تلقهم إلّا برجل صابر شديد في الحرب.

عِظَامُ اللَّهِى، أَوْلَادُ عُدْرَةِ إِنْهُمْ  
لَهَامِيمٌ، يَسْتَلْهُونَهَا بِالْحَنَاجِرِ<sup>(١)</sup>  
وَهُمْ مَنَعُوا وَادِي الْقَرْىَ مِنْ عَدُوِّهِمْ  
بِجَمْعٍ مُبِيرٍ لِلْعَدُوِّ الْمُكَاثِرِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ الْوَارِدَاتِ الْمَاءِ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي  
بَأَعْجَازِهَا، قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْخَنَاجِرِ<sup>(٣)</sup>

(١) اللهى، جمع لهوة : المال، وأصل اللهوة الحفنة من الطعام — لهاميم، واحدتها لهيوم : العظيم الضخم، وأصله من الناقة الهمومة أي الغزيرة — يستلهونها : يتلعونها — أي عطاياهم كبيرة إلا أنها تصغر عندهم لعظم أفعالهم، حتى أنهم يرون ما يهبون بمنزلة ما يتلعون تحقيراً له وإن كان عظيماً. وإن وصفهم بعظم الحلق وضخامة الأجسام وكثرة الأكل جاء تخويفاً له منهم.

(٢) وادي القرى : هو الوادي الذي غلبوا عليه ومنعوه من أهله وحموه منهم — مبير : مهلك — المكاثر : المغالب بالكثرة. أي أن جمعهم يبيد من يكاثروهم.

(٣) من الواردات : من الشاربات، وقد وردت من الطالبات. والواردات كناية عن النخل يشرب بعروقه ماء الأرض، وقد استعار الأعجاز للعروق — الحناجر : استعارها لأعالي النخل. والمعنى : منعوا أهل وادي القرى من الوصول إلى النخل الذي يشرب الماء بأصوله فيصل إلى أعاليه.

بُزَاخِيَّةٌ أَلَوْتُ بِلَيْفٍ؛ كَانَتْ  
 عِفَاءٌ قِلَاصٍ، طَارَ عَنْهَا، تَوَاجِرُ<sup>(١)</sup>  
 صِغَارِ النَّوَى مَكْنُوزَةٌ لَيْسَ قِشْرُهَا،  
 إِذَا طَارَ قِشْرُ الثَّمْرِ، عَنْهَا بَطَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
 هُمْ طَرَدُوا عَنْهَا يَلِيًّا، فَأَصْبَحَتْ  
 يَلِيٌّ بَوَادٍ، مِنْ تِهَامَةٍ، غَائِرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قَضَاعَةٍ كُلِّهَا،  
 وَمِنْ مُضَرِّ الْحَمَرَاءِ، عِنْدَ التَّغَاوُرِ<sup>(٤)</sup>

(١) بُزَاخِيَّةٌ : نسبة إلى بزاخ وهو موضع بوادي القرى، وقيل هو نوع من النخل اشتهر في البحرين ووادي القرى، وقيل البزاخية هي النخلة التي تتقاعس وتلتوي بحملها لكثرتها — أَلَوْتُ بِلَيْفٍ : أي رفعت أغصانها وأشارت بها كما يلوي الرجل بثوبه من مكان بعيد ويشير به إلى صاحبه، وهذه الاستعارة صورة طريفة وفريدة في الشعر الجاهلي — عِفَاءٌ : وبر الناقة وأصله الريش استعاره للوبر — القِلَاصُ : الناقة الفتية التي يكون وبرها أكثر من وبر المسنة — التَوَاجِرُ : صفة للنياق التي تنفق قبل غيرها في السوق.

(٢) المَكْنُوزَةُ : المكتنزة باللحم، وإذا كثر لحم التمر غلظ جلده وصغر نواه وذلك أجود التمر وأطيبه.

(٣) هُمْ : أي بني حنّ — بَلِيٌّ : من بني القين بن حمير من اليمن. أي أن بني حنّ طردوا بلياً عن هذا النخل ونفوههم إلى أرض غائرة في تهامة.

(٤) قَضَاعَةٌ : من القبائل المعروفة — مَضَرُّ الْحَمَرَاءِ : سُميت مضر الحمراء بذلك لأن قبة نزار التي أعطاها ابنه مضرًا، أبا هذه القبيلة، كانت من جلد أحمر — التَّغَاوُرُ : مصدر مأخوذ من الغارة. والفعل غاور وتغاور.

وهم قتلوا الطائي بالحجر، غنوة،  
أبا جابر، واستنكحوا أم جابر<sup>(١)</sup>

## ذات الصفا

( الطويل )

وقعت جفوة بين النابغة ويزيد بن سيار المري  
بسبب المحاش. والمحاش هو اجتماع القبائل عند  
النار من أجل التحالف. وهو يعاتب بني مرة على  
اظهارهم وتحاملهم عليه وعلى قومه، وهم الى ذلك  
يطلبون منه قضاء حاجاتهم عند الملوك. وكان  
النابغة محسوداً لعفته وشرفه وثبات مواقفه. فضرب  
لهم مثل « الحية والأحوين ».

ألا أيلغا ذبيان عني رسالة،  
فقد أصبحت، عن منهج الحق، جائرة<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) الحجر، بفتح الحاء : مدينة اليمامة، وبكسر الحاء : نسبة الى حجر بن  
ثمود — غنوة : قهراً وغلبة — أبا جابر : رجل من طيء — استنكحوا :  
نكحوا.
- (٢) منهج الحق : الطريق الصحيح، وقد رويت : مذهب الحق — جائرة :  
ظالمة، غير مستقيمة.

أَجِدْكُمْ لَنْ تَرْجُرُوا عَنْ ظِلَامَةٍ  
سَفِيهَاً، وَلَنْ تَرْعُوا لَذِي الْوُدِّ آصِرَةً<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ شَهِدَتْ سَهْمٌ وَأَبْنَاءُ مَالِكٍ،  
فَتَعَذَّرُنِي مِنْ مُرَّةِ الْمُتَنَاصِرَةِ<sup>(٢)</sup>  
لَجَاؤُوا بِجَمْعٍ، لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ،  
تَضَاعَلُ مِنْهُ، بِالْعَشِيِّ، قِصَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
لِيَهْنِي لَكُمْ أَنْ قَدْ تَفَيْتُمْ يُوتُنَا،  
مُنْدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّى بِاقِرَّةِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنِّي لَأَلْقَى مِنْ ذَوِي الضُّغْنِ مِنْهُمْ،  
وَمَا أَصْبَحْتُ تَشْكُو مِنَ الْوَجْدِ سَاهِرَةً<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) آصرة : علاقة، قرابة. أي أرى أنكم لن تنهوا الجاهل عن عمل الظلم، ولن تحفظوا العهد والوفاء.
- (٢) وأبناء مالك : رؤيت وأبناء مالك. والمعنى : لو شهدت قبيلة سهم وأبناء مالك ما شهدت من بني مرة لرفعت عني اللوم والذنب لعتابي بني مرة.
- (٣) القصائر : ظلال الجيش التي تقصر بالعشي.
- (٤) نفيتم : أبعدتم، وتروى رقبتهم — يوتنا : أهلنا وقبيلتنا — مندى : موضع التندية أي أن تشرب الإبل ثم ترعى، والأصل عن مندى وقد نزع الخافض — عبيدان : اسم رجل — المحلى : المبعد عن الماء — الباقر : جماعة البقر.
- (٥) ذوي الضغن : ذوي الحقد — الوجد ساهرة : الذي يحمله الوجد على السهر.

كما لَقِيتُ ذاتُ الصُّفا من حَلِيفِها؛

وما انفَكْتَ الأمثالُ في النَّاسِ سائِرةً<sup>(١)</sup>

فَقالتْ له : أدعوكَ للعقلِ، وافيأ،

ولا تَغشَيْني منك بالظلمِ بادِرةً<sup>(٢)</sup>

(١) ذات الصفا : هي الحيّة التي ورد ذكر خبرها غير مرّة عند العرب. وهي من نوع الحكاية الخرافية. فقد ذكر أن أخوين خربت بلادهما وكانا قريين من واد فيه حيّة قد حمته فلا ينزله أحد. فقال أحدهما لأخيه : لو أتيت هذا الوادي للكلاً فرعيت فيه إيلي فأصلحتها. تنال له أخوه : أخاف عليك الحيّة ألا ترى أنه لم يهبط فيه أحد إلا أهلكته ؟ فقال : والله لأفعلن، ثم إنه هبط ورعى فيه إبله زماناً، ثم نهشته الحيّة فقتلته. فقال أخوه : والله ما في الحياة خير بعده ولأطلبن الحيّة لقتلها. فلما لقيها وأراد قتلها قالت : ألا ترى أنني قتلت وندمت على ما كان مني، فهل لك في الصلح فأدعك في هذا الوادي فتكون فيه آمناً وأعطيك دية أخيك في كل يوم ديناراً، فصالحها على ذلك. وحلفت له وحلف لها، فأخذت تعطيه كل يوم ديناراً فكثر ماله. وقيل إنها كانت تأتيه يوماً وتغيب يومين. ثم قال : كيف ينفعني هذا العيش وأنا أرى قاتل أخي، فعمد إلى فأس فأحدها ثم قعد لها منتظراً، فمرت به فضربها فأخطأها فدخلت حجرها، وكان الفأس أصاب رأس ذنبها فقطعه. فلما رأت فعله قطعت الدينار عنه. فأتى حجرها وحيّاه فخرجت إليه فضربها وأراد رأسها فأخطأه. فقالت : ما هذا ؟ فاعتلّ عليها بقطع الدينار، فقالت : ليس بيني وبينك بعد هذا إلا العداوة فخذ حذرك فإني قاتلتك، فخاف شرّها فقال : هل لك في أن نتفق ونكون كما كنا ؟ فقالت : وكيف اعاودك وهذا أثر فأسك وأنت فاجر لا تبالي بالعهد ؟ هذه هي حكاية الحيّة التي نظمها النابغة شعراً.

(٢) للعقل : للدّية — تغشيني : تأتيني منك. أي ادفع لك الدية على ألا يادر منك ما يغير الاتفاق بيننا.

فَوَاتَّقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاضِيَا،  
فَكَانَتْ تَدِيرُ الْمَالَ غِيًّا، وَظَاهِرَةً<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا تَوَقَّى الْعَقْلَ، إِلَّا أَقْلَهُ،  
وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ، عَنِ الْحَقِّ جَائِرَةً<sup>(٢)</sup>  
تَذْكُرُ أَنِّي يَجْعَلُ اللَّهُ جُنَّةً،  
فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ، وَيَقْتُلُ وَابِرَةً<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ ثَمَرَ اللَّهِ مَالَهُ،  
وَأَثَلَ مَوْجُودًا، وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ<sup>(٤)</sup>  
أَكْبَ عَلَى فَاسِرٍ يُحَدِّثُ غُرَابَهَا،  
مُذَكِّرَةً، مِنَ الْمَعَاوِلِ، بِابِرَةٍ<sup>(٥)</sup>  
فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُحْرِ مُشِيدٍ،  
لِيَقْتُلَهَا، أَوْ تُخْطِئَ الْكَفَّ بِادِرَةٍ<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَمْسَهُ؛  
وَلِلْبَرِّ عَيْنٌ لَا تُغْمِضُ نَاطِرَةً<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) تدِيرُ المال : تَأْتِيهِ بِالذِّئْبَةِ، بِالْمَالِ — غِيًّا : يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ — ظَاهِرَةً : ظَهْرًا.  
(٢) أَي فَلَمَّا قَلَّ دَفَعَ الْمَالَ، وَمَالَتْ نَفْسُهُ إِلَى الْجَوْرِ وَأَخَذَ النَّارَ.  
(٣) جُنَّةٌ : سِتْرًا، أَي قَرَّرَ أَنْ يَتَكَلَّمَ عَلَى اللَّهِ، فَيَأْخُذُ الْمَالَ وَيَقْتُلُ مَنْ لَهُ  
عِنْدَهُ ثَارٌ — الْوَاتِرُ، مِنَ الْبَوْتَرِ : النَّارُ.  
(٤) ثَمَرَ اللَّهِ مَالَهُ : كَثْرَهُ — أَثَلَ : أَفَاضَ بِالْخَيْرِ — سَدَّ مَفَاقِرَهُ : سَدَّ عَوِزَهُ  
وَأَزَالَ فَقْرَهُ.  
(٥) يُحَدِّثُ غُرَابَهَا : يَسْنُ حَدِيثَهَا — مُذَكِّرَةً : قَوِيَّةً — بِابِرَةٍ : قَاطِعَةً.  
(٦) الْحَجَرُ : الْوَكْرُ — بِادِرَةٍ : مَا يَبْدُو مِنْ عِلَامَاتِ الْغَضَبِ.  
(٧) وَقَاهَا اللَّهُ : كَنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ أَخْطَأَهَا — الْبَرُّ : السَّهَرُ وَالْعَنَاءُ.

فَقَالَ : تَعَالَى نَجْعَلِ اللَّهَ يَنْتَنَا  
 عَلَى مَا لَنَا، أَوْ تُنْجِزِي لِي آخِرَةَ<sup>(١)</sup>  
 فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلُ، إِنَّنِي  
 رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا، يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَبِي لِي قَبْرٌ، لَا يَزَالُ مُقَابِلِي،  
 وَضَرْبَةُ فَأْسٍ، فَوْقَ رَأْسِي، فَاقِرَةٌ<sup>(٣)</sup>

## ودع أمانة

( البسيط )

اشتهرت هذه القصيدة على أنها للنابغة الذبياني. بالرغم من أن الأصمعي لم يذكرها بين قصائده. وينسبها بعض الرواة للشاعر أوس بن حجر.

وَدَّعْ أَمَامَةً، وَالتَّوَدَّيْعُ تَعْذِيرٌ،  
 وَمَا وَدَاعُكَ مَنْ قَفَّتْ بِهِ الْعِيرُ<sup>(٤)</sup>

(١) نجعل الله بيننا : نحكم الله فيما بيننا — تنجزي لي آخره : تكلمي ما كنا قد اتفقنا عليه.

(٢) يمين الله أفعل : أقسم بالله، لا أفعل — مسحوراً : غير سوي — يمينك فاجرة : كناية عن عدم وفائه وميله إلى الظلم والغدر.

(٣) أبي لي قبر : أي قبر أخيك يمنعني فهو أملك وأملني ويمنع الثقة من أن تكون موجودة — فاقرة : باد أثرها.

(٤) أمانة : اسم الحبيبة — تعذير : التوديع تعذير أي أنه منتهى الشيء وأقصى ما يمكن عمله — قفَّت : رحلت — العير : الجمال.



وما رأيتك إلا نظرة عرّضت،  
 يوم النّمارّة، والمأمور مأمور<sup>(١)</sup>  
 إنّ القُفول الى حيّ، وإنّ بعدوا،  
 أمسوا، ودونهم ثهلان فالتّير<sup>(٢)</sup>  
 هل تُبلّغنيهم حرف مُصرّمة،  
 أجْدُ الفقار، وإدلاج وتهجير<sup>(٣)</sup>  
 قد عرّيت نصف حول أشهراً جُدداً  
 يسفي، على رَحِلها، بالحيرة، المور<sup>(٤)</sup>  
 وقارفت، وهي لم تجرب، وباع لها  
 من الفصافص، بالتّمي، بسفيير<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) نظرة عرضت : أي ألقت نظرة سريعة عارضة — النّمارّة : اسم موضع — المأمور مأمور : أي ما قُدر وقُرر لا يمكن رده.
- (٢) القُفول : العودة — ثهلان والبير : جبلان متباعدان مسيرة يوم. أي ان الرجوع الى الحي أمر صعب بعدما بعدوا الى ما وراء الجبلين.
- (٣) هل تُبلّغنيهم : هل تصل إليهم وتدرّكهم — حرف : ناقة ضامرة، وقد وردت في رواية أخرى : جُرد أي الخيل الأصيلة — مصرّمة : التي يُكوى ضَرْعها فينقطع لبنها — أجْدُ الفقار : قوية الظهر — إدلاج وتهجير : السير ليلاً وفي الهاجرة.
- (٤) حول : سنة — يسفي : يذر — رحلها : حملها — الحيرة : اسم بلاد — المور : التراب.
- (٥) وقارفت : تُروى وقارفت أيضاً — لم تجرب : لم تصب بالجرب — الفصافص : نبات ترعاه الماشية — التّمي : الدرهم يصب معه رصاص — سفيير : خادم الناقة.

ليست ترى حَوْلَهَا إلفاً، وراكِبُهَا  
 نشوانٌ، في جَوْةِ الباغوثِ، مَخْمُورٌ<sup>(١)</sup>  
 تُلقِي الإوزَيْنِ، في أكنافِ دارَتِها،  
 يَبْضاً، وِينَ يَدَيِها التَّينُ مَنشُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 لولا الهمامُ الذي تُرجى نوافِلُهُ،  
 لَقَالَ رَاكِبُهَا في عُصْبَةٍ : سِرُّو<sup>(٣)</sup>  
 كَانَتْهَا خاضِبٌ أَظْلَافُهُ، لَهَقٌ،  
 قَهْدُ الإهابِ، تَرَبَّتُهُ الزَّنائِرُ<sup>(٤)</sup>  
 أصاخٌ مِنْ نَبْأَةٍ، أصغى لها أذناً،  
 صِماخُها، بدخيسِ الرُّوقِ، مَسْتورٌ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) في جَوْةِ الباغوثِ : داخل المكان الذي يُشرب فيه الخمر.  
 (٢) الإوزين : جمع إوز — أكناف : أنحاء — التين منشور : تُروى في مكان آخر : التبر منشور.  
 (٣) الهمام : العظيم — نوافله : عطاياه — عصبه : جماعة.  
 (٤) خاضب أَظْلَافُهُ : الثور الذي تخضبت أَظْلَافُهُ وتلونت بلون العشب — لهق : شديد البياض — قهر الإهاب : نقي الجلد في بياضه — تَرَبَّتُهُ : تكلفتها.  
 (٥) أصاخ : أصغى — نبأة : صوت خفيف — الصماخ : داخل الأذن — وخيس الروق : اللحم الكثير حول القرن. وفي البيت إشارة الى رهافة السمع عند الثور الوحشي.

من حِسَّ أَطْلَسَ، تَسْعَى تَحْتَهُ شِرْعٌ  
كَأَنَّ أَحْنَاكَهَا السَّفْلَى مَا شِيرُ<sup>(١)</sup>  
يَقُولُ رَاكِبُهَا الْجَنَى، مُرْتَفِقاً :  
هَذَا لَكُنَّ، وَلَحْمُ الشَّاةِ مَحْجُورُ<sup>(٢)</sup>

## صل صفاً

(الرجز)

صِلْ صفاً لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقَصَرِ،  
طَوِيلَةُ الْإِطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفَرٍ<sup>(٣)</sup>  
دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ،  
كَأَنَّمَا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْفِكْرُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) الأطلس : الصياد الذي أضعفه السعي — الشرع : الكلاب — ماشير :  
مناشير. أي أن الثور أحس بوجود صياد ترافقه كلاب تبدو أحناكها  
السفلى المرتخية كأنها مناشير.

(٢) معنى البيت : يقول الصياد لكلايه : هذا الثور لكم ولحم الشاة محظور  
عليكم.

(٣) الصل : الحية السامة القصيرة — صفا : صخرة — لا تنطوي : لا  
تلتف على نفسها — الإطراق : المكوث وطويلة الاطراق أي تمكث  
طويلاً في مكان واحد — خفر : حياء.

(٤) داهية : خبيثة — صغرت من الكبر : أي أن قصرها لا يعني أنها غير  
معمرة فهي على قصرها كبيرة معمرة — وفي عجز البيت إشارة إلى  
أن تفكيرها بما تنوي عمله جعلها تمكث طويلاً وتتريث.

مَهْرُوتَةُ الشُّدَقَيْنِ، حَوْلَاءُ النَّظَرِ،  
تَفْتَرُّ عَنْ عُوجِ جِدَادٍ، كَالْإِبْرَةِ<sup>(١)</sup>

## يا قوم

( البسيط )

يَوْمًا حَلِيمَةً كَانَا مِنْ قَدِيمِهِمْ،  
وَعَيْنُ بَاغٍ، فَكَانَ الْأَمْرُ مَا اثْتَمَرَا<sup>(٢)</sup>  
يا قومُ إِنَّ ابْنَ هِنْدٍ غَيْرُ تَارِكِكُمْ؛  
فَلَا تَكُونُوا، لِأَدْنَى وَقْعَةٍ، جَرَزَا<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) مهروته الشدقين : واسعة الشدقين — عوج : الأنياب العوج.  
(٢) يوم حليلة : من أيام العرب المعروفة، كانت فيه وقعة ضارية قتل فيها المنذر بن ماء السماء. وحليمة هي بنت الحارث بن أبي شمر الغساني، وكان أبوها قد وجه إلى المنذر جيشاً لمحاربته، فأخرجت لهم طياً فطبتهم، وقيل إنها شهدت الوقعة لتحث المقاتلين، فضرب بها المثل وقيل : ما يوم حليلة بسر — عين باغ : اسم موضع.  
(٣) ابن هند : كناية عن ملك الحيرة — الجزر : المعرض للذبح والهلاك. وفي البيت تحريض لقومه على عدم التقاعس.

## متوج بالمعالي

( البسيط )

أَخْلَاقُ مَجْدِكَ جَلَّتْ، مَا لَهَا خَطَرٌ،  
فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخَيْرِ<sup>(١)</sup>  
مَتَوَجٌّ بِالْمَعَالِي، فَوْقَ مَفْرِقِهِ،  
وَفِي الْوَعْيِ ضَيْغَمٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ<sup>(٢)</sup>

## بقية قدر

( الطويل )

بِخَالَةٍ، أَوْ مَاءِ الذُّنَابَةِ أَوْ سَوَى  
مَظَنَّةِ كَلْبٍ، أَوْ مِيَاهِ الْمَوَاطِرِ<sup>(٣)</sup>  
تَرَى الرَّاغِبِينَ الْعَاكِفِينَ بِبَابِهِ،  
عَلَى كُلِّ شَيْزَى أُتْرَعَتْ بِالْعُرَاعِرِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) جَلَّتْ : سَحَتْ — خَطَرٌ : مَثِيلُ.  
(٢) ضَيْغَمٌ : أَسَدٌ. فِي هَذَا الْبَيْتِ يَمْدَحُ النَّابِغَةُ النِّعْمَانُ بَعْلُو الْمَنْزِلَةِ وَالشَّجَاعَةُ وَجَمَالُ الْوَجْهِ الَّذِي شَبَّهَهُ بِالْقَمَرِ.  
(٣) مَا يَرُدُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ هُوَ مَجْمُوعَةُ أَسْمَاءِ مَوَاضِعَ.  
(٤) شَيْزَى : نَوْعٌ مِنَ الْقُدُورِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْخَشَبِ الصَّلْبِ — الْعُرَاعِرُ : لَحْمُ الْإِبِلِ. أَيُّ أَنَّ النَّاسَ تَقْصِدُ بَابَ النِّعْمَانِ، وَهُوَ الْمَمْدُوحُ لِأَنَّهَا تَعْرِفُ كَرَمَهُ وَلِأَنَّ قُدُورَهُ مَلِيَّةٌ بِلَحُومِ الْإِبِلِ الْمَكْتَنَزَةِ.

له بفناء البيت سوداء فخمسة،  
 تُلَقِّمُ أوصالَ الجُزورِ العَراعرِ<sup>(١)</sup>  
 بقيةَ قدرٍ من قُدورٍ تُورَثُ  
 لآلِ الجُلاحِ، كَابِراً بعدَ كَابِرِ<sup>(٢)</sup>  
 تَظِلُّ الإماءُ يَتَدِرْنَ قَدِيمَها،  
 كما ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِياهِ قُراقِرِ<sup>(٣)</sup>  
 وهم ضَرَبُوا أنفَ الفَزاريِّ، بعدما  
 أَتاهم بِمَعْقُودٍ مِنَ الأَمْرِ، قَاهِرِ  
 أَتَطَمَعُ فِي وادي القُرى وجَنابهِ،  
 وقد مَنَعُوا مِنْهُ جَمِيعَ المَعاشرِ؟

(١) فناء البيت : فسحة داخلية — سوداء فخمة : كناية عن القدر الكبيرة  
 — تُلَقِّمُ : تُعَبِّأُ — أوصال الجذور : قطع الماشية المذبوحة — العراعر :  
 اللحم المكتنز.

(٢) المعنى أن قدر الممدوح هي ما تبقى من قُدورٍ موروثه، فيرث الكبير  
 عن الكبير. وفي ذلك كناية عن الكرم المتأصل.

(٣) يتدرن : يتسابقن — قديمها : إليها منذ القدم — سعد : اسم قبيلة  
 — قراقر : ماء مشهور في البادية.

## يا لهف أُمي

( الكامل )

مَنْ مُبْلِغُ عمرو بنَ هَندِ آيَةً،  
ومَنْ النَّصِيحَةُ كَثْرَةُ الإنذارِ<sup>(١)</sup>  
لا أَعْرِفُكَ عَارِضاً لِرَمَاحِنَا،  
فِي جُفٍّ تَغْلِبُ واديَ الأَمَرارِ<sup>(٢)</sup>  
يا لَهْفَ أُمي، بَعْدَ أَمْرَةٍ جَمُولٍ،  
أَلَّا أَلاَقِيَهُم وَرَهْطَ عِرَارِ<sup>(٣)</sup>

## لما أقض اوطاري

( البسيط )

فَإِنْ يَكُنْ قَدْ قَضَى، مِنْ خِلَةٍ، وَطَرًا،  
فَأَنْتَ مِنْكَ لَمَّا أَقْضَى أَوْطَارِي<sup>(٤)</sup>

---

(١) عمرو بن هند : ابن الحنذر وأحد ملوك الحيرة — آية : عبرة، علامة.

(٢) عارضاً : ظاهراً، متحدثاً — جفّ تغلب ووادي الإمرار : موضعان.

(٣) جمول : اسم موضع — رهط : جماعة — عرار : عرار بن عمرو بن شاس الأسدي، أحد فرسان الجاهلية.

(٤) خلة : صديقه — وطر : حاجة.

يُدْنِي عَلَيْهِنَّ دَفًّا، رِيشُهُ هَدَمَ،  
وَجُوجُؤًا، عَظْمُهُ، مِنْ لَحِيمِهِ عَارٍ<sup>(١)</sup>

## المرء يأمل أن يعيش

(مجزوء الكامل)

المرءُ يأْمُلُ أنْ يَعِيشَ،  
وَطُولُ عَيشِهِ قَدْ يَضُرُّهُ  
تَفَنِّي بَشَاشَتِهِ، وَيَقْفَى،  
بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ، مُسْرَةً  
وَتَخَوُّنُهُ الْإِيَّامَ، حَتَّى  
لَا يَرَى شَيْئاً يُسْرُهُ  
كَمْ شَامِتٍ بِي، إِنْ هَلَكْتُ،  
وَقَائِلٍ : اللَّهُ دَرَّةٌ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الدفّ : جانب الشيء — هدم : متساقط — الجوجؤ : الصدر.

(٢) هذه الأبيات الحكمية يشك بعضهم في نسبتها إلى النابغة، لما فيها من سهولة. إلا أن للنابغة أبياتاً في قصائده تمتاز بالسهولة عينها، كما عرف عنه أنه شاعر حكيم، وله أبيات كثيرة غدت أمثالاً متداولة.



## قافية العين

### على حين عاتبت المشيب

( الطويل )

كان النعمان غاضباً على النابغة. فقدم الشاعر  
مع منظور وزبان ابني سيّار بن عمر عن بني فزارة،  
من دون أن يعرف النعمان بقدمه. فرل الكل  
في قبة أمر النعمان باقامتها. ثم دسّ النابغة الى  
قينة للنعمان بثلاث أبيات من أول قصيدته « من  
آل مية » كي تغيبها للنعمان. فلما سمع الملك  
الأبيات قال : هذا شعر علوي، هذا شعر النابغة.  
ثم قبل اعتذاره وعفا عنه.

بدأ قصيدته على الطريقة المعروفة من ذكر  
الاطلال والبكاء عليها، ثم ذكر ما بلغه من وعيد  
أبي قابوس وما أثار فيه هذا الوعيد من القلق والهم،  
مشيراً الى مساعي بني قريع ودسهم عليه.

عفا ذو حُسا مِنْ فَرْتَنِي، فالفوارعُ،  
 فَجَبَا أريك، فالتلاعُ التوافعُ<sup>(١)</sup>  
 فمُجْتَمَعُ الأشراجِ غَيْرَ رَسْمِهَا  
 مصايِفُ مَرَّتْ، بَعَدْنَا، وَمَرَابِعُ<sup>(٢)</sup>  
 تَوَقَّمتُ آياتِ لَهَا، فَعَرَفْتُهَا  
 لِسِتَّةِ أَغْوامٍ وَذا العامُ سابِعُ<sup>(٣)</sup>  
 رَمادُ ككُحْلِ العينِ لَأَيَّ أُيْنُهُ،  
 وَنُؤْيِ كَجَذْمِ الحَوْضِ أَثْلَمُ خاشِعُ<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ مَجَرَ الرامِساتِ ذُبُولُهَا،  
 عَلَيْهِ حَصِيرٌ، نَمَّقَتُهُ الصَّوائِعُ<sup>(٥)</sup>

- (١) عفا: درس، اضمحلّ — ذو حسا: موضع في بلاد بني مرة — فَرْتَنِي: اسم امرأة، وهو غريب نادر في الجاهلية لم يرد إلا في ديوان امرئ القيس — الفوارع، جمع فارعة: أعلى الجبل — أريك: اسم موضع — التلاع: المسيل — الدوافع: الجارفة.
- (٢) الأشراج، جمع شرج: مسيل ماء — مصايِف: أوقات الصيف — مراتب: أوقات الربيع، أو أماكن الصيف وأماكن الربيع.
- (٣) معنى البيت: بعد غياب سبعة أعوام رحت أتفحص معالمها فلم أعرفها إلا بعد جهد.
- (٤) يعدد هنا العلامات التي أعانته على معرفة آثار الدار. منها رماد ككحل العين، أي مسودّ لتقدم عهده — لَأَيَّ أُيْنُهُ: أراه بجهد — النؤي: ما يُحفر حول الخيمة لمنع تسرب مياه المطر — الجذم: الأصل، القعر — أَثْلَم: فيه ثلوم وكسور — خاشع: لاصق بالأرض ويكاد لا يعرف.
- (٥) الرامسات: الريح الشديدة تركت على النؤي آثارها فبدت التربة كأنها حصير منمّق مزخرف.

على ظهر مَبْنَاةٍ جَدِيدٍ سُيُورُهَا،  
 يَطُوفُ بِهَا، وَشَطَّ اللَّطِيمَةِ، بَائِعٌ<sup>(١)</sup>  
 فَكَفَّكَتْ مِنِّي عَبْرَةً، فَرَدَّدْتُهَا  
 على التَّحَرِّ، مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ<sup>(٢)</sup>  
 على حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا،  
 وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ حَالَ هَمٌّ، دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ  
 مَكَانَ الشُّغَافِ، تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ، فِي غَيْرِ كُنْهٍ،  
 أَتَانِي، وَدُونِي رَاكِسٌ، فَالضَّوَاجِعُ<sup>(٥)</sup>  
 فَبِتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً  
 مِنَ الرُّقْشِ، فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) المبناة: قطعة من الجلد أو غيره تُبَسَطُ ويعرض عليها ما يباع — اللطيمة: السوق التي تُعْرَضُ فيها العطور.  
 (٢) كفكفت: مسحت — مستهل: منصّب — دامع: خارج من العين.  
 (٣) أصحو: أفيق — وازع: رادع، زاجر.  
 (٤) الشغاف: غشاء القلب، مرض يصيب هذا الغشاء — تبغيه: تلمسه، وفي رواية: تنقيه. المعنى: وقد حال عن البكاء على الأطلال هَمٌّ دخل قلبي فشغل مكان الغشاء منه، فأصيب بداء كالذي تلمس مكانه أصابع الأطباء لتعالجه.  
 (٥) هذا الهم هو وعيد أبي قابوس — في غير كنه: في غير موضعه ولا استحقاقه، أي أنه يجهل أسبابه — راكس: اسم واد — الضواجع، جمع ضاجع: منحى الوادي وجانبه.  
 (٦) ساورتني: واثبتني — ضيلة: حية دقيقة — الرقش، جمع رقشاء: =

يُسَهَّدُ، مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ، سَلِيمُهَا،  
لِحَلْيِ النِّسَاءِ، فِي يَدَيْهِ، قَعَاقِعُ<sup>(١)</sup>  
تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا،  
تُطَلِّقُهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تُرَاجِعُ<sup>(٢)</sup>  
أَتَانِي، أُبَيِّتُ اللَّعْنَ، أَنْكَ لُمَّتِي،  
وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ<sup>(٣)</sup>  
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتُ : سَوْفَ أَنَالُهُ،  
وَذَلِكَ، مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ، رَائِعُ<sup>(٤)</sup>

- 
- = صفة للأفعى إذا كانت منقطة بنقط سود وبيض — نافع : ثابت قاتل.
- (١) يسهّد : يمنع النوم — ليل التمام : ليل الشتاء الطويل، أو الليل الذي يظهر طويلاً على من قاساه، وإن قصّر — السليم : المملوغ، دعي سليماً تفاؤلاً له بالسلامة — قعاقع : أصوات. كان القدماء يجعلون الحلي في يد المملوغ ويحركونها لئلا ينام فيدب السم فيه. ولا يزال بعض العامة، حتى أيامنا، يستهرون المملوغ جرياً على ذلك الاعتقاد.
- (٢) تناذرهما الراقون : أنذر بعضهم بعضاً أن لا يتعرضوا لها — تطلقه : الضمير للسليم، فيكون المعنى أن الأوجاع تخفّ عنه تارة وتشتد عليه أخرى.
- (٣) أبيت اللعن : تحية كانوا يحيون بها الملوك في الجاهلية معناها : أيت أن تأتي من الأمور ما تلعن عليه وتؤذم. وقد ورد التعبير نفسه في مطلع بانيته : أتاني أبيت اللعن — تستك : تضيق وتسد. أي أتني عنك ملامة تمنيت أن أكون أصم فلا أسمعها.
- (٤) مقالة : بدل من جملة « أنك لمتني » — ذلك : إشارة إلى القول « سوف أناله » — رائع : مخيف.

لَعْمَرِي، وما عُمَرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ،  
لَقَدْ نَطَقْتَ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ <sup>(١)</sup>  
أَقَارِعُ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا،  
وُجُوهٌ قُرُودٍ، تَبْتَغِي مَن تَجَادِعُ <sup>(٢)</sup>  
أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغَضَّةٍ،  
لَهُ مِنْ عَدُوٍّ، مِثْلَ ذَلِكَ، شَافِعُ <sup>(٣)</sup>  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسَجِ، كَاذِبٍ،  
وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ، الَّذِي هُوَ نَاصِعُ <sup>(٤)</sup>  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ،  
وَلَوْ كُيِّلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ <sup>(٥)</sup>  
خَلَفْتُ، فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً،  
وَهَلْ يَأْتِمُنْ ذُو أُمَّةٍ، وَهُوَ طَائِعُ ؟ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) بطلاً : كذباً — الأقرارع : أراد بني قريع من عوف الذين وشوا به.  
(٢) لا أحاول غيرها : لا أقصد غيرها بالهجاء — تجادع : تُشَاتِم. أي أن الأقرارع هانت عليهم أحسابهم وأعراضهم، فهم يعرضونها للمقارعة والمشاتمة.  
(٣) مستبطن لي بغضة : يضمر لي بغضه — شافع : آخر يشفعه فيكونان اثنين، وكلاهما عدو لي.  
(٤) هلهل النسج : غير متماسك، قول سخي — ناصع : واضح، بين.  
(٥) الجوامع، جمع جامعة : الغل، قيد تُجمع به اليدان إلى العنق. المعنى : هذا القول الذي نُقل إليك لم أكن لأقوله ولو قُيِّدْتُ.  
(٦) ذو أمة وذو إمة : ذو دين واستقامة. أي هل يحلف بالزور من كان ذا دين واستقامة مثلي ؟ وفي شرح بعضهم : هل آثم وأنا أدين لك وفي طاعتك ؟

بمُصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ،  
يَزُزْنَ إِلَّا، سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ <sup>(١)</sup>  
سَمَاماً تُبَارِي الرِّيحَ، خُوصاً عُيُونُهَا،  
لَهُنَّ رَذَايَا، بِالطَّرِيقِ، وَدَائِعُ <sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجَّتِهِمْ،  
فَهُنَّ، كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ، خَوَاضِعُ <sup>(٣)</sup>  
لِكَلْفَتِي ذَنْبٍ امْرِيٍّ، وَتَرَكَتُهُ،  
كَذِي الْعَرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ، وَهُوَ رَاتِعُ <sup>(٤)</sup>

- 
- (١) مصطحبات: أراد بها النياق — لصاص وثيرة: ماعان في ديار ضبة —  
إلال: جبل بعرفة، وقد يكون معناها: سراعاً — التدافع: يدفع بعضها  
بعضاً من العجلة، كما قد يعني التدافع أن النياق أعيت وجهدت وهي  
تتحامل في سيرها. وفي هذا البيت يقسم بالنياق التي تحمل الحجاج  
إلى مكة تعظيماً لها.
- (٢) سَمَاماً: طائر يشبه الخطاف شديد الطيران، نصبها على الحال — خوصاً  
عيونها: عيونها غائرة من الجهد — رذايا، جمع رذية: الناقة المطروحة  
لأن السفر أنهكها — ودائع: تودع في الطريق وتترك.
- (٣) شعث: جمع أشعث: المتغير الشعر من طول السفر، وكنتى بالشعث  
عن الحجاج — هن: النياق — الحني، جمع حنية: القوس، يشبه  
النياق بها لشدة هزالها.
- (٤) العرّ: الجرب، قروح تخرج في عنق الناقة. كان العرب، إذا ظهر الجرب  
أو هذه القروح في الواحد من إبلهم يكوون الأصحاء فيها لكلاً يمتد  
إليها الداء. وقد غدا الشطر الثاني مثلاً يضرب في أخذ البريء بذنب  
صاحب الجناية.

فإن كنت، لا ذو الضغن عني مكذب،  
 ولا خلفي على البراءة نافع<sup>(١)</sup>  
 ولا أنا مأمون بشيء أقوله،  
 وأنت بأمر، لا محالة، واقع<sup>(٢)</sup>  
 فإنك كالليل الذي هو مُدركي،  
 وإن خلت أن المتأى عنك واسع<sup>(٣)</sup>  
 خطاطيف حُجْن في جبال متينة،  
 تمدّ بها أيدٍ إليك نوازغ<sup>(٤)</sup>  
 أتوعدُ عبداً لم يخنك أمانة،  
 وتركُ عبداً ظالماً، وهو ظالِعُ؟<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) أي إن لم يمكنني أن أكذب، في اعتقادك، ذا الحقد الذي وشى بي،  
 ولا ينفعني حلف، في اعتبارك.
- (٢) ولا أؤمن على ما أقول من الصدق، وتكون أنت معتقداً، لا محالة،  
 ما قيل عني.
- (٣) إذا لا يمكنني أن أضع شيئاً، لأنك تدركني بقدرتك، وأنت كالليل  
 الذي يسط ظلمته على كل شيء. قيل إن هذا البيت الشعري أنشده  
 النابغة حسان بن ثابت في سوق عكاظ ليبرهن له تفوقه عليه.
- (٤) خطاطيف، جمع خطاف : حديدة معقفة — حُجْن، جمع أحجن : معوج.  
 المعنى : إذا طلبتني أدركتني، حيث كنت، فسُفّيتني إليك كأنني في  
 خطاطيف تجرّ بها إليك أيدٍ وحبال قوية. أو: ضاقت بي الدنيا فكأنني  
 من ضيقها في بئر، فاذا أردتني فأنا أمدّ إليك بالخطاطيف ولا أجد غيرك.
- (٥) أتوعد : أتهدّد — ظالع : جائر بعيد عن الحق.

وَأَنْتَ رِيحٌ يُنْعِشُ النَّاسَ مَيِّتُهُ،  
وَسِيفٌ، أُعِيرَتْهُ الْمَيِّتَةُ، قَاطِعٌ<sup>(١)</sup>  
أَبَى اللَّهَ إِلَّا عَذْلَهُ وَوَفَاءَهُ،  
فَلَا التَّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ  
وَتُسْقَى، إِذَا مَا شَتَّتْ، غَيْرَ مُصَرَّدٍ،  
بِزُورَاءٍ، فِي حَافَاتِهَا الْجِسْكَ كَانِعٌ<sup>(٢)</sup>

## ليهني بني ذبيان

( الطويل )

نظم النابغة هذه الأبيات معرضاً ببني عامر،  
وعلى الأخص بزرعة بن عمرو.

لِيَهْنِي بَنِي ذُبْيَانَ أَنَّ بِلَادَهُمْ  
خَلَتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابِعٍ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) السيب : العطاء — أُعِيرَتْهُ الْمَيِّتَةُ : مقلوب عن أُعِيرَ الْمَيِّتَةُ.  
(٢) غير مصرد : غير مقطوع، من صرد شرابه : قلله وقطعه — الزوراء :  
دار بالحيرة ابتناها النعمان، وقيل هي طاسة مستطيلة — كانع : حاضر،  
دانٍ بعضه من بعض.  
(٣) أي فليشعر بنو ذبيان بالراحة والهناء، بعد خلو بلادهم من بني عبس  
ومن حلفائهم والذين لا يصفون لهم المودة.



سَوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ،  
 بِالْقِي كَمِيَّ ذِي سِلَاحٍ، وَدَارِعٍ<sup>(١)</sup>  
 قُعُوداً عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلاحِقٍ،  
 يُقِيمُونَ حَوَلَاتِهَا بِالْمَقَارِعِ<sup>(٢)</sup>  
 يَهْزُونَ أَرْمَاحاً طَوَالاً مُتُونَهَا،  
 بِأَيْدٍ طَوَالٍ، عَارِيَاتٍ الْأَشَاجِعِ<sup>(٣)</sup>  
 فَدَعُ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ،  
 هُمُ الْحَقُّوا عَبَسًا بِأَرْضِ الْقَعَاقِعِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الكمي : الفارس المدجج بالسلاح. والمعنى أن بلادهم خلت إلا من بني أسد الذين يحمونها عند كل شروق شمس، وخص له الصباح لأن الغارة غالباً ما تكون في هذا الوقت.
- (٢) الوجيه ولاحق : فرسان منجبان، ومعنى صدر البيت أن المحاربين يمتطون خيولاً كريمة من سلالة الوجيه ولاحق — حولياتها : صغارها التي لم تتجاوز الحول أي السنة — المقارع، جمع مقرعة : العصا. أي أن الحوليات أو الصغار تقوم بقرع العصا.
- (٣) المتون : الظهور — الأشاجع : عروق ظاهر الكف، وظهور العروق كناية عن قلة اللحم. ووصف الرمح بالطول كناية عن طول حامله وقوته، وإذا طالت اليد فذلك إشارة إلى إقدام صاحبها وعدم إحجامه ويستحسن أن تكون الأيدي عارية من اللحم غير رهلة قد لوحتها الشمس.
- (٤) القعاقع : من بلاد بني باهلة ناحية اليمن. يقول مخاطباً زرعة من عمرو : دع العتاب في بني أسد، فهم أحلاف وأهل نخوة، وهم نفوا عبساً إلى غير بلادهم.

وقد عَسَرَتْ، من دونهم بأَكْفِهِمْ،  
 بنو عامر عَسَرَ المَخَاضِ المَوَانِعِ<sup>(١)</sup>  
 فما أنا في سَهم؛ ولا نَصْرٍ مَالِكٍ  
 ومولاهم عَبْدُ بنِ سَعْدٍ، بطامع<sup>(٢)</sup>  
 إذا نَزَلُوا ذا ضَرْغَدٍ، فَعَتَائِدًا،  
 يُغْنِيهِمْ فيها نَقِيقُ الضَّفَادِعِ<sup>(٣)</sup>  
 قُعُودًا لَدَى أَيْيَاتِهِمْ يَثْمِدُونَهَا،  
 رَمَى اللهُ في تِلْكَ الأنُوفِ الكَوَانِعِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) عسرت : دفعت الأكف بالسيف كمنع الناقة من الفحل اذا حملت. أي أن بني عامر حاولت منع بني أسد من عبس، كما تمنع الناقة من الفحل، ولكنها لم تستطع ذلك، وفي القول مبالغة في الدم.
- (٢) سهم ومالك : حيان من غطفان — أي ما أنا بطامع في نصر هؤلاء ومولاهم عبد بن سعد، ولا تارك حلف بني أسد.
- (٣) ضرغد وعتائد : موضعان. المعنى : ينزلون بالحرار لقلّة ثباتهم ولذلكهم، وماء الحرار تكثر فيه الضفادع.
- (٤) يثمدونها : يسألون الستر فيها، ووردت « لدى آبارهم يثمدونها » أي يشربون بها قليلاً — الأنوف الكوانع : الأنوف المنقبضة الملتصقة بالوجوه — وقوله : رمى الله في تلك الأنوف، أي رمى الله فيها الجدع إذلالاً لهم.

## وإن يرجع النعمان

( الطويل )

قال هذه الأبيات في مدح النعمان بن الحارث الأصغر، متمنياً عودته من رحلة إلى بعض متزّماته.

وإن يرجع النعمان نفرخ ونبتهج،  
ويأت مَعْدًا مُلكها وريبعها<sup>(١)</sup>  
ويرجع، إلى غسان، مُلك وسودد،  
وتلك المني، لو أننا نستطيعها<sup>(٢)</sup>  
وإن يهلك النعمان تُعر مطية،  
ويُلِق، إلى جنب الفناء، قُطوعها<sup>(٣)</sup>  
وتنحط حصان، آخر الليل، نَحْطَة  
تَقْضُضُ منها، أو تكاد ضلوعها<sup>(٤)</sup>

---

(١) أي إن يرجع النعمان يرجع إلى معدّ ملكها الذي كان بفضلها خصبها وصلاح حالها

(٢) تلك المني : أي عودته من رحلته، فعودته هي الأمنية.

(٣) تُعر : يُنزع عنها الرّحل وتُعرى منه — المطية : الناقة وكل ما يُمتطى — الفناء : الفسحة داخل الدار — قُطوعها : ما يُجعل فوق الناقة من طنافس. أي إن يهلك النعمان يترك كل واحد مطيته وينزع عنها رَحْلها ويرمى بما عليها جانباً، أي لا تعود الحياة ذات معنى.

(٤) تنحط : تزفر من الحزن — الحصان : المرأة المحصنة العفيفة — آخر الليل : وقت الهبوب من النوم ووقت الغارة، وحيث تذكر النساء النعمان المدافع عنهن — تقضض ضلوعها: تقضض أي ترتجف ضلوعها من القلق أو الخوف.

على إثر خير الناس، إن كان هالكاً،  
وإن كان في جنب الفتاة ضجيعها<sup>(١)</sup>

## إن المحب لمن يحب مطيع

(الكامل)

تعصي الإله، وأنت تُظهرُ حبه،  
هذا لعمرُك، في المقال، بديع<sup>(٢)</sup>  
لو كنتَ تصدقُ حبه لأطعته؛  
إنَّ المحبَّ، لمن يُحبُّ، مُطيع<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) ضجيعها : زوجها. فالمرأة تبكيه وتذكر معروفه وحاجتها الى نجده  
وإن كان معها زوجها.  
(٢) بديع : غريب، من البدعة.  
(٣) القسم الثاني من البيت ذهب مثلاً.

## قافية اللام

### إن المنية موعد

( الطويل )

كان النعمان بن الحارث الغساني في إحدى  
غزواته، فورد خبر بقتله، فقلق الناس واضحوا  
يتظرون مؤمّلين كذبه، ولكن لم يكذب. فنظم  
النابغة هذه القصيدة في رثائه، وهو يبدأ بذكر  
الطلول، ثم يسفره على ناقة يشبهها بالحمار  
الوحشي، ثم يذكر تعلّقه بالفقيد ويعبر عن حزنه.

دعاك الهوى، واستجْهَلتْكَ المنازلُ،

وكيفَ تصايي المرء، والشَّيبُ شاملٌ؟<sup>(١)</sup>

---

(١) استجْهَلتْكَ : حملتك على الجهل. المعنى : لما رأيت منازل من كنت  
تهوى، حملتك على الجهل فتذكرت أيام الصبي. ثم يلوم نفسه فيزجرها  
عن اللهو إذ لا يليق بالرجل الشائب. يدلنا ذلك على أن النابغة كان  
متقدماً بالسن لما أنشد هذه القصيدة، وهو يوافق ما نعرفه عن مقتل  
النعمان المذكور، وكونه كان سنة ٦٠٠ على التقريب.

وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ، قَدْ غَيَّرَ الْبَلَى  
 مَعَارِفَهَا، وَالتَّارِيَّاتُ الْهَوَاطِلُ<sup>(١)</sup>  
 أَسْأَلُ عَنْ سَعْدَى، وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا،  
 عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ، سَبْعَ كَوَامِلُ<sup>(٢)</sup>  
 فَسَلَّيْتُ مَا عِنْدِي بِرُوحَةٍ عَرِمَسٍ،  
 تَخُبُّ بِرَخْلِي، تَارَةً، وَتُنَاقِلُ<sup>(٣)</sup>  
 مُوثِقَةَ الْأَنْسَاءِ مَضْبُورَةَ الْقَرَى،  
 نَعُوبٍ، إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَامِلُ<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَذَّرْتُ،  
 عَلَى قَارِحٍ، مِمَّا تَضْمَنَ عَاقِلُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) معارفها: العلامات التي تُعرف بها — الساريات: سحب يأتي ليلاً.  
 (٢) سعدى: اسم الحبيبة — عرصات: ساحات الدار — سبع كوامل: سبع سنوات كاملة.  
 (٣) ينتقل في هذا البيت إلى ذكر سفرته. الروحة: الركوب في الرواح أي المساء — العرمس: الصخرة، وأراد بها هنا الناقة الشديدة الصلبة — تُناقِل: تضع يديها موضع رجلها. المعنى: سلَّيت النفس بالسفر مساءً على ظهر ناقة صلبة، تمشي بي متمهلة تارة وتارة مسرعة.  
 (٤) الأنساء، جمع نساء: عرق في باطن الفخذ — مضبورة: شديدة — القرى: الظهر — نعوب: مسرعة — كل: تعب — العتاق: النياق الكريمة — المراسل: السريعة.  
 (٥) تشذرت: نشطت وأسرعت — قارح: نعت لحمار الوحش المحنوف الذي شقَّ ناله، كناية عن تمام سنه واكتمال قوته — عاقل: اسم جبل قيل إن حجر بن الحارث بن آكل المرار كان ينزله وفيه صاد الحمر الوحشية.

أَقْبُ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ، مُسَحَّجٌ،  
 حُزَايِيَّةٌ، قَدْ كَذَمْتُهُ الْمَسَاحِلُ<sup>(١)</sup>  
 أَضَرَ بِجَرْدَاءِ النَّسَالَةِ، سَمَحَجٌ،  
 يُقَلِّبُهَا، إِذْ أَعَوَزْتُهُ الْحَلَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا جَاهَدْتُهُ الشَّدَّ جَدًّا، وَإِنْ وَنْتَ  
 تَسَاقَطَ لَا وَإِنْ؛ وَلَا مُتَخَاذِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً؛  
 وَإِنْ عَلَوْا حَزْنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَرَبُّ بَنِي الْبَرَشَاءِ : ذَهْلٌ وَقَيْسُهَا  
 وَشِيَانٌ، حَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا الْمَنَازِلُ<sup>(٥)</sup>

- (١) أَقْبُ : ضامر — الأندري: قرية في بلاد الشام — مسحج : معضض  
 — حزايية : غليظ وشديد — كذمته : عضضته — المساحل : جمع  
 مسحل : حمار. أي أن الحمر دفعته عن الأتن ودفعها فغلبها.  
 (٢) النسالة: ما تناسل من الشعر وتساقط — السَمَحَج: الطويل الظهر  
 — الحلائل : جمع حليلة. وإضراره لها : غضه لها وغيرته عليها —  
 أعوزته الحلائل : أعجزته.  
 (٣) الشد : العدو، الركض — ونت : فترت، ضعفت. أي أنه لا يخذلها  
 في الجد ولا في الفتور.  
 (٤) عجاجة : غبار — الحزن : ما ارتفع من الأرض — تشطت : تكسرت.  
 الجنادل : الصخور والحجارة.  
 (٥) بنو البرشاء : أي أم ذهل وقيس وشييان من ثعلبة — استبهلتها : أقامت  
 بها باهلة، أي مهمة لا يصل إليها حكم السلطان فتفعل ما تشاء، وهذه  
 كانت حال بني شييان إذ كانوا نازلين بشط البحر — المنازل : وردت  
 في رواية أخرى : المناهل.

لقد عألني ما سرّها، وتقطّعت،  
لرّوعاتها، مني القُوى والوسائل<sup>(١)</sup>  
فلا يهنئ الأعداء مصرعُ ملكيهم،  
وما عتقت منه تميمٌ ووايل<sup>(٢)</sup>  
وكانت لهم ربّيةٌ يحذرونها،  
إذا خضخضت ماء السماء القبائل<sup>(٣)</sup>  
يسيرُ بها النعمانُ تغلي قدورهُ،  
تجيشُ بأسبابِ المنايا المَراجِلُ<sup>(٤)</sup>  
يسُحُتُ الحُداة، جالِزاً بردائه،  
يقي حاجبيه ما تُثيرُ القنابلُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) عألني : شقّ عليّ وغمّني — سرّها : الضمير لبني البرشاء — لرّوعاتها : الهاء لمنية النعمان، وقد وردت لرّوعاته أي لموت النعمان — الوسائل : الأسباب، أي أسباب المودة التي كانت قائمة بينه وبين الفقيد. المعنى : إن موت النعمان الذي سرّ ذهلاً وقيماً وشيئان، أحرزني وشقّ عليّ.
- (٢) عتقت : نجت — ما عتقت : ما المصدريّة معطوفة على مصرع. المعنى : لا يهنئ الأعداء موتُ النعمان ونجاتهم منه.
- (٣) ربية : غزوة في الربيع — خضخضت : حركت الماء باستقائها منه بالدلاء، وذلك دلالة على أن الزمن المذكور هو بعد الشتاء.
- (٤) بها : بالغزوة — تجيش : تغلي — المراجِل : القدور الكبيرة — استعار غليان القدور والمراجِل لشدة الحرب.
- (٥) الجالز : الذي تعصّب بعمامته — القنابل، جمع قنبل : طائفة من الخيل. المعنى : إن النعمان باشر الحرب بنفسه فحث السائقين على السير، وعصّب رادته على رأسه ليقى عينه ما تثير الخيل من الغبار.



يقول رجال، يتكبرون خليفتي :  
 لعلّ زياداً، لا أبا لك، غافل<sup>(١)</sup>  
 أبى غفلتي أني، إذا ما ذكرته،  
 تحرك داء، في فؤادي، داخل<sup>(٢)</sup>  
 وأنّ تلادي، إن ذكرت، وشكّتي  
 ومهري، وما ضمتّ لديّ الأنايل<sup>(٣)</sup>  
 جباؤك، والعيس العتاق كأنها  
 هجان المها، تحدى عليها الرحائل<sup>(٤)</sup>  
 فإنّ تك قد ودعت، غير مذمم،  
 أواسي ملك ثبّتها الأوائل<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الخليفة : الطبيعة — زياد : اسم النابغة — غافل : غير مهتم بهذا المصاب — لا أباك : تعبير يعني الاستهجان من الشيء أو غيره.  
 (٢) البيت ردّ على زعم الزاعم المتقدم، ومعنى البيت : كيف أغفل عن موت النعمان وفي فؤادي من الحزن والأسى ما يبعثني على أن لا أغفل.  
 (٣) إنّ : يجوز كسر همزتها على الابتداء، ويجوز فتح همزتها على العطف على « أني » في البيت السابق — التلاد : المال القديم — الشكة : السلاح.  
 (٤) جباؤك : عطيتك، وهي خبر إنّ (المكسورة) في البيت السابق — العيس العتاق : النياق الكريمة — هجان المها : الظباء البيض — تحدى : تساق — الرحائل : الأحمال، السروج.  
 (٥) أواسي ملك : دعائم ملك.

فلا تَبْعَدَنَّ، إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدٌ،  
 وكلُّ امرئٍ، يوماً، به الحالُ زائلٌ<sup>(١)</sup>  
 فما كانَ بينَ الخيرِ لو جاء سالماً،  
 أبو حُجْرٍ، إلّا لَيْسَ قَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ تَحْيَ لَا أَمَلُّ حَيَاتِي، وَإِنْ تَمَتْ،  
 فما في حياتي، بعد موتك، طَائِلٌ  
 فَآبَ مُصَلَّوُهُ بَعِيْرَ جَلِيَّةٍ،  
 وَغُوْدِرَ بِالْجَوْلَانِ، حَزْمٌ وَنَائِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 سقى العَيْثُ قَبْرًا بينَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ،  
 بَعِيْثٌ، مِنَ الْوَسْمِيِّ، قَطَرٌ وَوَابِلٌ<sup>(٤)</sup>

- (١) الحال : الموت — لا تبعدن : لا تهلك، وهو دعاء في غير موضعه هنا، ولكنهم كانوا يستعملونه للميت تلطفاً.
- (٢) أبو حجر : كنية النعمان. أي لو سلم من الموت لكان الخير كله يقرب ويجيء إلينا بمجيئه.
- (٣) مصلّوه : في معنى هذه اللفظة اختلاف بين الشراح. قال الاصمعي، وهو يعتبرها جمع مصلّي أي التالي من خيل السباق، فيكون المعنى : قدم أول قادم بخير موته ولم يتبينوه، ولم يحققوه ولم يصلّقوه. ثم جاء المصلّون، وهم الذين جاؤوا بعد المخير الأول، فأخبروا بما أخبر به، فأكدوا موته. وقال أبو عبيدة : مصلّوه : يعني أصحاب الصلاة، وهم الرهبان وأهل الدين منهم. ولعلّ الحقيقة في رواية أخرى وهي تبدل « بمصلّوه » « مصلّوه »، من أضلّه : دفعه.
- (٤) بصرى وجاسم : موضعان في بلاد الشام — الوسمي : أول المطر.

وَلَا زَالَ رِيحَانٌ وَمِنْكَ وَعَنْبَرٌ  
 عَلَى مُتْهَاهُ، دِيْمَةٌ ثُمَّ هَاطِلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنْوَرًا،  
 سَاتِبَعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ قَدْرِ رَبِّهِ،  
 وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوَحِّشٌ مُتَضَائِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 قُعُودًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أَوْبَهُ،  
 وَتُرْكٌ، وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَابُلٌ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) مُتْهَاهُ : قبره، لأنه المكان الذي ينتهي اليه الانسان — الديمة : المطر  
 الدائم وبسكون — الهاطل : المطر الغزير المتتابع.  
 (٢) الحوذان والعوف: نباتان طيبا الرائحة — منور: مزهر — ساتبعه: سألني  
 عليه.  
 (٣) الجولان وحوران : منطقتان معروفتان في بلاد الشام — ربه : سيده  
 — موحش : مقفر، يُشعر بالوحشة — متضائل : متخاذل، متصاغر.  
 (٤) غسان: هو النبع الذي نزل به جد الفساسة الذين اتخذوا منه اسمهم  
 — أو به : رجوعه — كابل : مدينة في أفغانستان، ويروي : وابل وهو  
 موضع في المدينة. أي أن الفساسة وسائر العرب، والترك والعجم، كانوا  
 يأملونه ويرجون خيره.

## أهاجك من أسماء

( الطويل )

نظم النابغة هذه القصيدة على أثر غزو عمرو  
بن الحارث الغساني الأصغر لبني مرة بن عوف  
بن سعد بن ذبيان.

أهاجك، من أسماء، رَسْمُ المَنَازِلِ،  
بروضةٍ نَعْمِيٍّ، فذاتِ الأَجَاوِلِ<sup>(١)</sup>  
أرَبْتُ بها الأرواحَ، حتى كأنما  
تَهَادِيْنُ، أَعلى تُرْبِها، بالمناخِلِ<sup>(٢)</sup>  
وكلُّ مُلِكٍ، مُكْفَهَرٌ سَحَابُهُ،  
كَمِيشِ التَّوَالِي، مُرْتَعِنُ الأسافلِ<sup>(٣)</sup>  
عَتَادُ امرئٍ لا يَنْقُضُ البَعْدُ هَمَّهُ،  
طَلُوبُ الأعادي، واضحٌ، غيرُ خاملٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) أسماء : اسم امرأة — رسم المنازل : آثار أماكن النزول — روضة  
ذي نَعْمِيٍّ وذات الأجاويل : موضعان. وقد ورد مطلع القصيدة في رواية :  
أشاقك مِنْ سَعْدَاكَ مَغْنَى المَنَازِلِ بِرُقَّةٍ نَعْمِيٍّ فَرَوْضِ الأَجَاوِلِ .
- (٢) أرَبْتُ : استمررت، دامت — الأرواح : جمع ربح — تهادين : حملن  
ونثرن .
- (٣) الملت : السحاب الماطر — كَمِيشِ التَّوَالِي : هابط الأطراف — مُرْتَعِنُ  
الأسافل : دائم النزول.
- (٤) امرئ : كناية عن النعمان — هَمَّهُ : غايته.

إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجِحَةٍ،  
 تَبَعَّقَ ثَجَّاجٌ، غَزِيرُ الْحَوَافِلِ<sup>(١)</sup>  
 عَهْدَتْ بِهَا حَيًّا كِرَامًا، فُبِدَلَتْ  
 خَنَاطِيلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ<sup>(٢)</sup>  
 تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رَبَّيْبًا،  
 عَلَى كُلِّ رَجَافٍ، مِنَ الرَّمْلِ، هَائِلِ<sup>(٣)</sup>  
 يُثْرَنُ الْحَصَى، حَتَّى يُيَاشِرْنَ بَرْدَهُ  
 إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيْقَهَا بِالْكَلاكِيلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَنَاجِيَةً عَدِيَتْ فِي مَثْنٍ لَاجِبٍ،  
 كَسَحَلِ الْيَمَانِي، قَاصِدٍ لِلْمَنَاهِلِ<sup>(٥)</sup>  
 لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فُرَادَى، وَتَرْعَوِي  
 إِلَى كُلِّ ذِي يَبْرِينٍ، بَادِي الشَّوَاكِلِ<sup>(٦)</sup>

(١) رَحَى مُرْجِحَةٌ : سحابة مستديرة ثقيلة، كالرحى في استدارتها — تَبَعَّقَ : هطل دفعة واحدة، وترد « تبعج » — ثَجَّاجٌ : الذي يصب الماء — غَزِيرُ الْحَوَافِلِ : كثير الامتلاء.

(٢) الْخَنَاطِيلُ، جمع خنطل : داهية — النَّعَامُ الْجَوَافِلُ : النعام النافر.

(٣) ذِيَالٌ : طويل الذيل — رَبْرَبٌ : قطع البقر الوحشي — الرَّجَافُ : المتحرك هائل : متساقط.

(٤) يَثْرَنُ : الضمير عائد الى القطيع — مَجَّتْ رِيْقَهَا : أرسلت أشعتها، وقد وردت « مدت ريقها » — الْكَلاكِيلُ : الصدور.

(٥) نَاجِيَةٌ : ناقة سريعة — اللَّاجِبُ : الطريق الواضح — السَّحْلُ : الثوب.

(٦) خُلُجٌ، جمع خليج : جانب — تَهْوِي وَتَرْعَوِي : تسرع وترند — ذُو الْيَبْرِينِ : ذو الجانبين — الشَّوَاكِلُ : الجوانب.

وإني عَداني، عن إقائك، حادث،  
 وَهُمْ، أتى من دون هَمَّك، شاغلٌ <sup>(١)</sup>  
 نصَحْتُ بني عَوْفٍ، فلم يَتَقَبَّلُوا  
 وَصَاتِي، ولم تَنَجَّحْ لَدَيْهِمْ وسائلي <sup>(٢)</sup>  
 فقلتُ لَهُمْ : لا أَعْرِفَنَّ عَقَائِلًا  
 رَعَابِيْبَ من جَنَبِي أريكِ وعَاقِلٍ <sup>(٣)</sup>  
 ضَوَارِبَ بالأَيْدِي، وراءَ بَرَاغِزٍ،  
 حِسَانٍ، كَأَرَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَازِلِ <sup>(٤)</sup>  
 خِلَالَ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ، وقد أَتَتْ  
 قَنَانُ أَيْرٍ، دُونَهَا، والكَوَائِلِ <sup>(٥)</sup>  
 وَخَلُّوا لَهُ، يِنَّ الْجِنَابِ وَعَالِجٍ؛  
 فِرَاقَ الْخَلِيطِ ذِي الْأَذَاةِ، الْمُزَايِلِ <sup>(٦)</sup>  
 وَلَا أَعْرِفَنِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ،  
 أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَوِيٍّ وَجَامِلٍ <sup>(٧)</sup>

- 
- (١) عَداني : منعني — شاغل : حُرِكت بالرفع خلافاً للروي وهو إقواء.  
 (٢) وصاتي : نصائحي.  
 (٣) العقائل : الكرائم — الرعايب : الناعمة — أريكِ وعاقِل : موضعان.  
 (٤) البراغز : أولاد بقر الوحش — الآرام : الظباء — الخواذل : التي خذلت رفاقه، أي تخلفت عن القطيع وانفردت.  
 (٥) يتصلن : يمشين — قنان : قمم — أير والكوائِل : جبال.  
 (٦) الجناب وعالج : موضعان — الخليط : العشير — ذي الأداة : الذي أصابه الأذى — المزايِل : المفارق.  
 (٧) الشوي : الشياه، جمع الشاة — الجامل : جمع الجمل.

- وبيض غريرات، تفيض دموعها،  
 بمُسْتَكْرِهِ، يُذَرِّيْنَهُ بِالْأَنَامِلِ<sup>(١)</sup>  
 وقد خفت، حتى ما تزيد مخافتي  
 على وَعِلِّ، في ذي المطارة، عاقل<sup>(٢)</sup>  
 مخافة عمرو أن تكون جِادُهُ  
 يُقَذِّنَ إلينا، بين حافٍ وناعل<sup>(٣)</sup>  
 إذا استعجلوها عن سَجِيَّةٍ مَشِيْهَا،  
 تَلْعُ، في أعناقها، بالجحافل<sup>(٤)</sup>  
 شوازب، كالأجلام، قد آل رُمُها،  
 سماحيق صفراً في تَلِيلٍ وفائِل<sup>(٥)</sup>  
 وَيَقْذِفْنَ بالأولاد في كل مَنْزِلِ،  
 تَشْحَطُ في أسلائيها، كالوصائل<sup>(٦)</sup>

(١) بيض : كناية عن النساء — بمسْتَكْرِهِ : بما يُكْرَهُ على البكاء — يذريته : يمسحنه.

(٢) ذو المطارة : جبل — عاقل : يدل منه. أي خوفي شديد كخوف الوعل النافر في أعالي الجبال.

(٣) الحاني والناعل : كناية على الابل والخيول.

(٤) تلْع : تمد أعناقها — الجحافل، جمع جحفل : مشفر الناقة أو الدابة.

(٥) شوازب : ضامرة — الأجلام، جمع الجلم : المقرض — الرّم : المنخ — السماحيق : الرقيق من الشحم — تليل : عنق — الفائل : لحم الفخذ.

(٦) تَشْحَطُ : تضطرب — أسلائيها : جلدها — الوصائل : الثياب المخططة، أي أن الجلود كانت موشحة بالدم.

تري عافيات الطير قد وثقت لها  
 بشع من السخل العتاق الأكاثل<sup>(١)</sup>  
 برى وقع الصوان حد نسورها،  
 فهن لطاف، كالصعاد الذوابل<sup>(٢)</sup>  
 مفرنة بالعيس والأدم كالقنا،  
 عليها الخبور مُحَقَّبَاتُ المَراجِل<sup>(٣)</sup>  
 وكل صموت، ثلة، تبعية،  
 ونسج سليم كل قضاء ذائل<sup>(٤)</sup>  
 علين بكديون وأبطن كرة،  
 فهن وضاء، صافيات القلائل<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) عافيات الطير : الطيور الجارحة — السنحل : ولد الشاة — الأكاثل : المأكولة.
- (٢) الصوان: الحجارة الصلبة — النور، جمع نسر : لحمه في باطن حافر الفرس — الصعاد : الرماح المستوية، الواحدة صعدة — الذوابل : الدقيقة الصلبة.
- (٣) العيس : الأبل البيض — الأدم : التي شاب يابضها صفرة — الخبور: النياق الضخمة — مُحَقَّبَاتُ المَراجِل : محملة بالقدور الكبيرة.
- (٤) صموت : درع — ثلة : طويلة — تبعية : نسبة الى الملوك التابعة — سليم : نسبة الى سليمان بن داود — قضاء : صلبة — ذائل : طويلة الذيل.
- (٥) الكديون : تراب ناعم يُخلط بالزيت لجلي الدروع — الكرة : البحر العفن تجلى به الدروع.



- تَحِينُ بِكَفِّهِ الْمَنَايَا، وَتَارَةً  
 تَسْحَانِ سَحَاءً، مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ أَضْبَحَتْ  
 كَثِيَّةً وَجْهٍ، غُبُّهَا غَيْرُ طَائِلٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَوْمٌ بِرَبْعِيٍّ، كَانَ زُهَاءً،  
 إِذَا هَبَطَ الصَّخْرَاءَ، حَرَّةٌ رَاجِلٍ<sup>(٣)</sup>

---

(١) أي ان كفه تجمع بين الموت والعطاء.  
 (٢) البرِّيَّة : التي لم يصل اليها جيش — غُبُّها : نتيجة حلوله بها.  
 (٣) يَوْمٌ : يقصد — الربعي : الجيش — زُهَاءه : كثرته — حَرَّةٌ رَاجِل :  
 اسم موضع. يشبه الجيش بالجبل في كثرته وضخامته.

## أمن ظلامة الدمن البوالي

( الوافر )

نظم النابغة هذه القصيدة في مدح النعمان بن  
المنذر. وهو يُفرد قسماً كبيراً للوقوف على الأطلال  
والبكاء على فراق الحبيبة، ثم ينتقل إلى النعمان  
فيمدح كرمه وشجاعته وعلو منزلته.

أَمِنْ ظَلَامَةِ الدَّمَنِ الْبَوَالِي،  
بِمَرْفُضِ الْحُبِّيِّ إِلَى وَعَالٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَمْوَاهِ الدُّنَا، فَعَوِيرَضَاتٍ،  
دَوَارِسَ بَعْدَ أَحْيَاءٍ حِلَالٍ<sup>(٢)</sup>  
تَأْبُدُ لَا تَرَى إِلَّا صُوراً  
بِمَرْقُومٍ، عَلَيْهِ الْعَهْدُ، خَالٍ<sup>(٣)</sup>  
تَعَاوَرَهَا السُّوَارِي وَالْغَوَادِي،  
وَمَا تُذْري الرِّيحُ مِنَ الرُّمَالِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) ظَلَامَةٌ : اسم امرأة — الدمن البوالي : الآثار البالية — المرفض : الرمل  
المتناثر — الحبيي ووعل : موضعان.
- (٢) أمواه : جمع مياه — الدنا وعويرضات : موضعان — دوارس : متهدمة  
وزائلة — بعد أحياء حلال : بعد وجود قوم حلّوا.
- (٣) تأبّد : سكنته الأوابد أي الوحوش — صواراً : قطع البقر الوحشي —  
المرقوم : المكان الذي رقمه النبات، أي طلع فيه — العهد : أول المطر.
- (٤) تعاورها : تعاقب عليها — السواري والغوادي : سحب الليل والصباح.

أَثِثْتُ نَبْتَهُ، جَعَدْتُ ثَرَاهُ،  
 بِعِ عُوذُ الْمَطَافِلِ وَالْمَتَالِي<sup>(١)</sup>  
 يَكْتَفِنُ الْأَلَاءَ، مُزَيِّنَاتِ،  
 بِغَابِ رُدَيَّةِ السُّحْمِ، الطَّوَالِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ كُشُوحَهُنَّ، مِبْطُنَاتِ  
 إِلَى فَوْقِ الْكُغُوبِ، بُرُودَ خَالِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الدَّارَ قَقْرًا،  
 وَخَالَفَ بَالُ أَهْلِ الدَّارِ بِالِي<sup>(٤)</sup>  
 نَهَضْتُ إِلَى عَذَافِرَةٍ صُمُوتِ،  
 مُذَكَّرَةٍ، تَجِلُّ عَنِ الْكَلَالِ<sup>(٥)</sup>  
 فِدَاءً، لَامَرِي سَارَتْ إِلَيْهِ  
 بِعِذْرَةٍ رَبَّهَا، عَمِي وَخَالِي<sup>(٦)</sup>

(١) أَثِثْتُ نَبْتَهُ : كَثِيفٌ نَبْتُهُ — جَعَدْتُ ثَرَاهُ : مَتَلَبَّدٌ مِنَ الْمَاءِ — الْعُوذُ، جَمْعُ عَائِذٍ : الْحَدِيثَةُ الْمُنِيَّةُ — الْمَطَافِلُ، جَمْعُ مَطْفَلٍ : الَّتِي لَهَا طِفْلٌ — الْمَتَالِي : الَّتِي تَلَاهَا أَوْلَادُهَا. وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّبَاتَ مَتَلَبَّدٌ فِي أَرْضٍ مَتَلَبَّدَةٍ وَتَسْرَحُ فِيهِ وَتُرْعَاهُ الطَّبَاءُ الْكَبِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ.

(٢) يَكْتَفِنُ : يَأْكُلُنَ — الْأَلَاءُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ — رُدَيَّةُ : نَوْعٌ مِنَ الرِّمَاحِ — السُّحْمُ : السُّودُ. يَشْبَهُ قُرُونَهَا السُّودَاءُ بِالرِّمَاحِ الطَّوِيلَةِ.

(٣) كُشُوحُهُنَّ : أَرْدَافُهُنَّ — مِبْطُنَاتِ : مِفْطَاطَةٌ.

(٤) بَالُ : حَالُ

(٥) الْعَذَافِرَةُ : النَّاقَةُ الْعَالِيَةُ الصُّخْمَةُ — صُمُوتُ : صَامِتَةٌ غَيْرُ شَاكِيَةٍ — مُذَكَّرَةٌ : تَشْبَهُ الذَّكَرَ : تَجِلُّ عَنِ الْكَلَالِ : تَرْتَفِعُ عَنِ التَّعَبِ، لَا تَتَعَبُ.

(٦) لَامَرِي : لَمْلُوحٌ — عِذْرَةُ رَبَّهَا : مَعْذَرَةُ صَاحِبِهَا.

وَمَنْ يَعْرِفْ، مِنَ النُّعْمَانِ، سَجَلًا،  
 فَلَيْسَ كَمَنْ يُتَّبَعُ فِي الضَّلَالِ (١)  
 فَإِنْ كُنْتَ امْرَأً قَدْ مَوْتَ ظَنًّا  
 بِعَبْدِكَ، وَالْخَطُوبُ إِلَى تَبَالٍ (٢)  
 فَأَرْسِلْ فِي بَنِي ذِيَّانَ، فَاسْأَلْ،  
 وَلَا تَعْجَلْ إِلَيَّ عَنِ السُّؤَالِ  
 فَلَا عَمْرُ الَّذِي أَتَيْتُ عَلَيْهِ،  
 وَمَا رَفَعَ الْحَجِيجُ إِلَى إِلَالٍ (٣)  
 لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ، فَانْتَصِحْنِي،  
 وَكَيْفَ، وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَالِي  
 وَلَوْ كَفَى الْيَمِينُ بَعَثَكَ خَوْنًا،  
 لَأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشُّمَالِ  
 وَلَكِنْ لَا تُخَانَ، الدَّهْرُ، عِنْدِي،  
 وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْزِيَةُ الرُّجَالِ  
 لَهُ بَخْرٌ يُقَمَّصُ بِالْعُدُولِي،  
 وَبِالْخُلُجِ الْمُحْمَلَةِ، الثُّقَالِ (٤)

(١) سَجَلًا : عرفاً بالدلاء

(٢) الى تبال : الى اختبار

(٣) إلال : جبل بمكة.

(٤) يقمّص بالعدولي : تحرك أمواجه السفن الكبيرة، والعدولي نسبة الى عدول بالبحرين حيث كانت تُصنع السفن — الخليج : جمع خليج : سفينة صغيرة.

مُضِرٌّ بِالْقُصُورِ، يَذُودُ عَنْهَا  
قَرَاقِيرَ النُّبُطِ إِلَى التُّلَالِ (١)  
وَهُوْبٌ لِلْمُخَيَّسَةِ النَّوَاجِي،  
عَلَيْهَا الْقَائِنَاتُ مِنَ الرِّحَالِ (٢)

## موضع القسطاس

( الوافر )

تَخِفُّ الْأَرْضُ، إِنْ تَفَقِدَكَ يَوْمًا،  
وَتَبْقَى مَا بَقِيََتْ بِهَا ثَقِيلًا (٣)  
لَأَنَّكَ مَوْضِعُ الْقُسْطَاسِ مِنْهَا،  
فَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ تَمِيلَا (٤)

- 
- (١) القراقير : السفن الطويلة — النبط : الجماعة من الناس — القصور :  
البحار، ومضرّ بالقصور : عائم في البحار.  
(٢) المخيَّسة : الناقة المروضة — النواجي : السريعة — القائنات : التي يحيل  
لونها إلى الأحمر القاني — الرِّحَال : الأحمال.  
(٣) في هذا البيت إشارة الى قيمة الممدوح ومنزلته المهمة بين الناس.  
(٤) القسطاس : الميزان — منها : من الأرض

## حدثوني بني الشقيقة

( الخفيف )

نظم الشاعر هذه الأبيات في هجاء النعمان،  
معرضاً باسمه، وأصله من أمه، ويتهمة بالجبين  
والخذلان. ويشك في صحة نسبة الشعر إلى النابغة.

حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا  
يَمْنَعُ فَقْعاً، بَقَرَقِرْ، أَنْ يَزُولَا<sup>(١)</sup>  
قَبَحَ اللَّهِ، ثُمَّ تَنَى بَلْعَنَ،  
وَارِثَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ، الْجَهُولَا<sup>(٢)</sup>  
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى، وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرِّ  
الْأَقَاصِي، وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا<sup>(٣)</sup>  
يَجْمَعُ الْجَيْشَ، ذَا الْأَلُوفِ، وَيَغْزُو  
ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَيَلَا<sup>(٤)</sup>

(١) بني الشقيقة : قوم المهجور، أي شقائق النعمان — الفقع : البيضاء الرخوة  
— القرقر : الأرض اللينة.

(٢) الصائغ : هو أبو سلمى أم النعمان الذي كان صائغاً.

(٣) أي أنه يضرّ القريب ويعجز عن إلحاق الضرر بالبعيد، ويخون الصديق.

(٤) أي أنه يغزو العدو بجيش كثير العدد ويعود مهزوماً.

## ماذا رزئنا به

( البسيط )

نظم النابغة هذه الأبيات في رثاء ابن عاتكة،  
أحد اصدقائه، الذي نهشته حية فقتلته.

ماذا رزئنا به من حية ذكر،  
نضناضة بالرزايا، صل أصلال<sup>(١)</sup>  
لا يهنئ الناس ما يرعون من كلال،  
وما يسوقون من أهل ومن مال<sup>(٢)</sup>  
بعد ابن عاتكة الثاوي على أبوى،  
أضحى يبلدة لا غم ولا خال<sup>(٣)</sup>

---

(١) حية ذكر : حية قاسية — النضناضة : الحية أخرجت لسانها تحركه،  
أو التي لا تستقر في مكان، أو التي إن نهشت قتلت لساعتها — الرزايا :  
المصائب الكبيرة — صل أصلال : حية فاكهة.

(٢) أي أن الناس لا يهنأون في ما يرعون من ماشية وما يرافقون من أهل  
وما يجمعون من أموال.

(٣) الثاوي : الراقد — أبوى : اسم موضع.

سهل الخليفة، مَشَاءٍ بِأَقْدَمِهِ،  
إلى ذواتِ الذرى، حَمَالِ أَثْقَالِ<sup>(١)</sup>

حسبُ الخليلينِ نَأْيُ الأرضِ بينهما،  
هذا عليها، وهذا تحتها بالي<sup>(٢)</sup>

---

(١) إلى ذواتِ الذرى : إلى أصحاب المعالي. أي أنه حسن الأخلاق لئِنْ  
الجانب، يحمل أوزار الناس ويسعى إلى المقام السامي.

(٢) حسب الخليلين : يكفي الدليلين





## قافية الميم

### بانت سعاد

( البسيط )

يبدأ النابغة هذه القصيدة بذكر رحيل الحبيبة  
وحزنه على فراقها، وينتقل الى الفخر بحسبه  
وكرمه، ثم الى وصف الناقة والثور الوحشي، على  
غرار ما نجد في بعض قصائده.

بانتُ سعادُ، وأمسَى حبلُها انجذما،  
واحتلتِ الشرعُ فالأجزاءُ من إضما<sup>(١)</sup>  
إحدى بليّ، وما هام الفؤادُ بها،  
إلا السفاء، وإلا ذكراً حُلماً<sup>(٢)</sup>

---

(١) بانت : بعدت — حبلها : وصلها — انجذم : انقطع — الشرع : اسم

موضع — الأجزاء، جمع جزع : متهى الوادي — إضم : واد في  
اليمامة. يقول : بعدت سعاد وانقطع عنك وصلها إمّا هجراً وإمّا بعداً.

(٢) بليّ : قبيلة من قضاة، وقد نسبها إليها إكباراً لحسنها. المعنى : هي  
من بلي، ولم يذكرها الفؤاد إلا سفاهاً منه وخطأً وتذكراً لرؤيتها في الحلم.

ليست من السَّودِ أَعْقَاباً إذا انصرفت،  
 ولا تبيع، بَجَنَّبِي نَخْلَةً، الْبَرَمَا<sup>(١)</sup>  
 غَرَاءُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ  
 حُسْنًا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَرَتْهُ الْكَلِمَا<sup>(٢)</sup>  
 قالت : أراك أخا رَحْلٍ وراجلَةٍ،  
 تَغْشَى مَتَالِفَ، لَنْ يُنْظِرَنَّكَ الْهَرَمَا<sup>(٣)</sup>

(١) أَعْقَاباً، جمع عقب : قَدَمٌ — إذا انصرفت : إذا مشت — نخلة : موضع  
 — البرم : نوع من الثمار.

أي أنها ليست بسوداء الرجل إذا انفتلت وأرتك قدمها، بل هي بيضاء  
 ناعمة رخص القدم. وتقول العرب : إذا حَسُنَ موقف المرأة حسن سائرها،  
 أي الوجه والقدم، فتحسن القدم يُستدل على جمالها. أمّا قوله « ولا  
 تبيع بجنبي نخلة البرما » فيعني أنها مصونة مخدرة لا تمتهن ولا تخدم  
 وليست بياعة، مما يعني الحُسن والشرف والدعة.  
 (٢) غَرَاءُ: بيضاء، غَرَاءُ مأخوذة من الغرة أي الجبين أو الوجه. فكما  
 قال : إنها حسنة القدم، قال : هي حسنة الوجه، ليجمع لها الحسن.  
 ثم وصفها بملاحة الكلام وإذا حَسُنَ كلامها دلّ على خفرتها، والعرب  
 تستدل على الحُسن بذلك. أمّا قوله « أكمل من يمشي على قدم »  
 فيعني به أنها أفضل الناس وأكملهم، كما يذكرونا هذا القول بأن الصوت  
 وأثر الوطاء من معالم الجمال عند المرأة، لأنها إذا كانت قرية الخطي  
 دلّ ذلك على أن لها بدنًا ثقیلاً.

(٣) رَحْلٌ : ما يوضع على ظهر الدابة أو الناقة من حمل أو سرج — راحلة :  
 الناقة المعدة للسفر — المتالف : المخاطر — لَنْ يُنْظِرَنَّكَ : لن يقينك.  
 المعنى : أراك صاحب سفر وتحمل نفسك على مخاطر تقتلك ولا  
 تبقيك إلى وقت الهرم.

حَيَّاكَ رَبِّي، فَإِنَّا لَا يَجِلُّ لَنَا  
 لَهْوُ النِّسَاءِ، وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا<sup>(١)</sup>  
 مُشْتَرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزْمَمَةٍ،  
 نَرْجُو الْإِلَهَ، وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطُّعْمَا<sup>(٢)</sup>  
 هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي ذِيَّانَ مَا حَسَبِي،  
 إِذَا الدَّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبِرْمَا<sup>(٣)</sup>  
 وَهَبَّ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أَرُلٍ،  
 تَرْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِمَا صِرَمَا<sup>(٤)</sup>  
 صَهَبَ الظَّلَالِ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضٍ  
 يُزْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مَأْوُهُ شَيْمًا<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) حَيَّاكَ : من التحية — الدين : الحج — الدين قد عزم : الدين قد عزمنا عليه. يقول لما تعرضت له هذه المرأة : لا محل لنا اللهم بك لأننا حجاج قد عزمنا على الحج.
- (٢) مستمرين : جادين مجتهدين — الخوص : الإبل الغائرة العيون، واحدتها خوصاء — مزمنة : مشدودة الرحال — الطعم : الرزق. المعنى : نجد السير نحو الحج على نياق غائرة العيون وعليها تشد الأحمال، ولا نرجو إلا تقوى الله، ومنه نطلب الخير والمجازاة في الآخرة، كما نطلب منه الرزق في الدنيا.
- (٣) تغشى : تلبس، لف — الأشمط : الذي خالطه الشيب — البرم : الذي لا يشارك في الميسر. أي سلي بني ذيان عن حسي إذا اشتد الزمان وتغشى الناس النار.
- (٤) أرل : جبل بأرض غطفان — من تلقاء : من جهة — الصرّاد : سحاب لا ماء فيه، وهو أيضاً شدة البرد — صيرم : قطع السحاب.
- (٥) صهب الظلال : حمر السحاب، وحمرة السحاب من علامات الجذب =

يُنَبِّئُكَ ذُو عَرَضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمُهُمْ،  
 وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عَلِمَا <sup>(١)</sup>  
 إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي، وَأَمْتَحُهُمْ  
 مَثَى الْأَيَادِي، وَأَكْسُو الْجَفَنَةَ الْأَدَمَا <sup>(٢)</sup>  
 وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ، قَدْ جَعَلْتُ،  
 بَعْدَ الْكَلَالِ، تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّأَمَا <sup>(٣)</sup>  
 كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي  
 بِذِي الْمَجَازِ، وَلَمْ تُحِيسْ بِهِ نَعْمَا <sup>(٤)</sup>

= — التين : جبل مستطيل — عَرَضٌ : اعتراض — يُزْجِنُ : يَسْفِنُ —  
 شِم : بارد. وصف الشاعر الجبل بالطول والارتفاع.

(١) يَنْبِئُكَ : يخبرُكَ، وجزمه على جواب التحضيض هلاً في البيت السابق  
 — ذُو عَرَضِهِمْ : أي الذي له عرض منهم يرض به، وهو الكريم الذي  
 يتقي الشتم.

(٢) الْأَيْسَارُ : المتفامرون، جمع يسر، والياسر هو المقامر الضارب بالقداح  
 — مَثَى الْأَيَادِي : أي أعطاهم نصيبين، المِثْنُ مضاعفة — الْأَدَمُ : الطعام

(٣) الْخَرْقُ : الواسع من الأرض الذي ينخرق فيه الريح — الْخَرْقَاءُ : الناقة  
 الهوجاء — الْكَلَالُ : التعب — الْأَيْنُ : الإعياء — السَّأَمُ : الملل. أي  
 اجتاز الأرض الواسعة والمسافات الطويلة على ظهر ناقة هوجاء لا تعب،  
 ولو كانت ممن يتشكى لشكت طول السفر.

(٤) الرَّحْلُ : السرج أو الحمل — الْمِثْرَةُ : ما يوضع فوق السرج وتحت  
 الراكب من قماش — ذُو الْمَجَازِ : موضع كان من أسواق العرب في  
 الجاهلية، وكان لكل سوق موسم، وأهم المواسم خمسة : ذُو الْمَجَازِ  
 والمجنة ومنى وعكاظ وحنين. المعنى : كادت تلقي رحلي وميثرتي  
 عن ظهرها، ليس لطرب ولا حنين إلى إبل وإنما لشدة نشاطها.

من قولٍ جرّميّةٍ قالت وقد ظعنوا :  
 هل في مخفيكم من يشتري أدمًا (١)  
 قلت لها، وهي تسعى تحت لبيها :  
 لا تحطمنك؛ إن البيع قد زرمًا (٢)  
 باتت ثلاث ليالٍ، ثم واحدة،  
 بذى المجاز، تراعي منزلاً زيمًا (٣)  
 فانشق عنها عمود الصبح، جافلة،  
 غدو النحوص تخاف القانص اللحما (٤)  
 تحيد عن أستن، سود أسافله،  
 مشي الإمام الغواصي تحيل الحزما (٥)

- 
- (١) حرمة : نسبة الى الحرم والى حرمة البيت، ويجوز ضم الحاء وكسرها  
 — مخفيكم : من كان منكم خفيف الحمل. المعنى مرتبط بالبيت  
 السابق : كادت تساقطني رحلي من صوت حرمة قالت : هل بينكم  
 من خف حمله فيشتري الأدم ؟ —
- (٢) اللبة : الصدر — تحطمنك : تكسرنك — زرم : انقطع وانتهى. المعنى :  
 قلت لها، وهي تقترب من صدر الناقة : احذري أن تكسرك الناقة فان  
 البيع قد انقطع وانتهى.
- (٣) زيمًا : فرقا. أي باتت ثلاث ليالٍ تراب هذا المنزل حتى يخرج الناس  
 فرقا، ثم انتقلت وباتت ليلة بذى المجاز.
- (٤) النحوص : الأتان الحائل — اللحم : طالب اللحم. أي انكشف الصبح  
 عن الناقة وهي مسرعة كالأتان الخائفة من الصياد. شبه سرعة ناقه  
 بسرعة الأتان أو الأثنى من الحمر الوحشية، وعمود الصبح هو الخط  
 المستطيل الذي نراه في وجه الصبح.
- (٥) الاستن : شجر قبيح المنظر يقال لثمره رؤوس الشياطين — سود أسافله : =

أو ذو وشوم بحوضي بات منكرساً،  
 في ليلة من جمادى أخضلت ديمًا<sup>(١)</sup>  
 بات بحقف من البقار، يحفزه،  
 إذا استكف قليلاً، تربته انهدمًا<sup>(٢)</sup>  
 مؤلي الريح روقيه وجبهته،  
 كالهبرقي تنحى ينفخ الفحمًا<sup>(٣)</sup>  
 حتى غدا مثل نصل السيف منصلاً،  
 يقرؤ الأمايز من لبنان والأكمًا<sup>(٤)</sup>

= شبه الشاعر أسفل هذا الشجر الأسود وما فوق ذلك من فروع الياضة  
 بإماء سود على رؤوسهن حطب، لأن هذا الشجر إذا كان أسفله أسود  
 وأعلاه يابس الأغصان بدا كأنه حطب على رأس امرأة سوداء. ومعنى  
 البيت : هذا الثور نشيط ينفر عن كل شيء يريه ولا سيما هذا الشجر  
 الذي يشبه الناس.

(١) ذو وشوم : ثور وحشي في قوائمه سواد — منكرس : داخل، متقبض  
 — جمادى : يعني به فصل الشتاء — اخضلت ديمًا : بلت الأرض  
 بالمطر الدائم.

(٢) الحقف : الرمل المتموج والمنعطف — البقار : اسم موضع — يحفزه :  
 يرقبه — استكف : كف — أي أن الثور بات برمل متموج منعطف  
 يرقبه لئلا ينهال عليه.

(٣) مؤلي الريح : جاعلاً الريح وراءه — الهبرقي : الحداد. شبه الثور بالحداد  
 لأنه مكب يبحث بقرنيه عن كناس في الرمل.

(٤) غدا : فاعله قرن الثور — يقرؤ : يتبع الأماكن الصلبة الوعرة — من  
 لبنان والأكم : من جبال لبنان وسائر الجبال.

## يا بؤس للجهل

( البسيط )

كانت بنو عامر قد بعثت الى حصن بن حذيفة  
وعُيِّنة بن حصن أن اقطعوا حلف ما بينكم وبين  
بني أسد، وألحقوهم ببني كنانة، ونحالفكم، فنحن  
بنو أييكم. فلما همَّ عُيِّنة بذلك قالت لهم بنو  
ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من  
فينا. فأبوا، فنظم النابغة هذه الأبيات متوجهاً بها  
الى ذرعة بن عمرو العامري.

قالت بنو عامر : خالوا بني أسد،  
يا بؤس للجهل، ضراراً لأقوام<sup>(١)</sup>  
يأبى البلاء، فلا نبغي بهم بدلاً،  
ولا نريد خلاء بعد إحكام<sup>(٢)</sup>

---

(١) خالوا : أخلوا واتركوا — يا بؤس للجهل : أراد بها يا بؤس الجهل،  
واللام جاءت مُفحمة. وهذا التعبير تأتي به العرب من أجل التعنيف  
والتأيس من الأمر.

(٢) البلاء : التجربة، الخبرة — الخلاء : الترك والقطيعة. المعنى : تأبى علينا  
الخبرة أن تأتي بيدل لبني أسد، ولا نريد قطيعة ونقضاً لما أحكمناه  
من محالفتهم..



فصالحونا جميعاً، إن بدا لكم،  
 ولا تقولوا لنا أمثالها، عام<sup>(١)</sup>  
 إني لأخشى عليكم أن يكون لكم،  
 من أجل بغضائهم، يوم كأيام<sup>(٢)</sup>  
 تبدو كواكبُهُ، والشمس طالعة  
 لا النور نور، ولا الإظلام إظلام<sup>(٣)</sup>  
 أو تزجروا مكفهرًا لا كفاء له،  
 كالليل يخلط أصراماً بأصرام<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) عام : مرخم عامر بن صعصعة. أي لا تسومونا ترك بني أسد، ولا تطرح علينا مثل هذا القول يا عامر.
- (٢) معنى البيت : أخاف أن يحملكم البغض على أن تبعثوا حرباً بيننا وبينكم فينزل بكم البلاء ويكون يومكم طويلاً. والمعروف أن يوم الشر والبلاء يوصف بالطول ويوم الخير والهناء يوصف بالقصر.
- (٣) أي أن كواكب ذلك اليوم تكون مختلفة، وكذلك شمسُهُ، فنهاره يبدو مظلماً مع سطوع شمسهِ ولبُّهُ يبدو مشعاً بالرغم من وجود الكواكب الدالة على زمن الليل.
- (٤) المكفهر : السحاب المتراكم استعاره للجيش الذي يبدو في كثرته وازدحامه وتراكب سلاحه كالسحاب — لا كفاء له : لا مثيل له — الأصرام : جماعات الناس. المعنى : لا تدفعوا بالزجر عنكم جيشاً هو كالليل المتلبد بغيومه، ويلحق الأقوام بأصلهم وكل حي بحيه، خوفاً من الواقعة.

مُسْتَحْقِبِي حَلَقِ الْمَازِي، يَقْدُمُهُمْ  
 شُمُّ الْعَرَانِينَ، ضَرَابُونَ لِلْهَامِ<sup>(١)</sup>  
 لَهُمْ لَوَاءٌ بِكَفِّي مَاجِدٍ بَطَلٍ،  
 لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامِ<sup>(٢)</sup>  
 يَهْدِي كِتَابَ خُضْرَاءَ لَيْسَ يَعْصِمُهَا  
 إِلَّا اتِّدَارٌ، إِلَى مَوْتٍ، بِالْجَامِ<sup>(٣)</sup>  
 كَمْ غَادَرَتْ خَيْلُنَا مِنْكُمْ، بِمُعْتَرِكٍ،  
 لِلخَامِعَاتِ، أَكْفَاءُ بَعْدَ أَقْدَامِ<sup>(٤)</sup>  
 يَا رَبِّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ فُجِعْنَ بِهِ،  
 وَمُوتِمِينَ، وَكَانُوا غَيْرَ أَيَّامِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) مستحقبي حلق المازي : يحملون الدروع في حقائبهم — والمآذي جمع مآذيه وهي الدرع البيضاء المصقولة — شُمُّ العرانيين : مرتفعو الأنوف، كناية عن العزة والأنفة — ضرابون للهام : يضربون الهامات.  
 (٢) الخرق : الأرض الواسعة التي يتخرق فيها الريح — الطرف : العين. أي أن لواء هذا الجيش يحمله بطل صاحب مجد، يقطع الأرض الواسعة وطرفه في أحواله كلها عال.  
 (٣) الكتاب : الفرق، وتوصف الكتيبة بالخضرة والسواد. والمعنى أن القائد الذي يحمل اللواء يدفع فرق الجيش إلى الحرب، وهذه الفرق لا يعصمها من الموت هرب ولا فرار من الحرب، لكن يعتصمون بالمبادرة إلى ركوب الخيل ومحاربة الأعداء.  
 (٤) غادرت : تركت — الخامعات : الضباع — أي كم مرة غادرت خيلنا أكفأ بعد أقدام للضباع.  
 (٥) الخليل : الزوج والحبيب — موتمين، جمع موتم : الذي فقد أباه، والفعل =

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَا، فِي تَجَاوُلِهَا  
عِنْدَ الطَّعَانِ، أُولُو بُؤْسِي وَإِنْعَامٍ <sup>(١)</sup>  
وَلُؤَا، وَكَبْشُهُمْ يَكْبُو لَجَبْهَتِهِ،  
عِنْدَ الْكُمَاةِ صَرِيحاً، جَوْفُهُ دَامٍ <sup>(٢)</sup>

## لَا يُعِدُّ اللَّهُ جِيرَاناً

( البسيط )

نظم النابغة هذه الأبيات في مدح بني غسان  
لدى ارتحاله عنهم وعودته الى أهله.

لَا يُعِدُّ اللَّهُ جِيرَاناً، تَرَكْتُهُمْ  
مِثْلَ الْمَصَائِيحِ، تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ

---

= أَيْتُمْ. أَيِ فَجَعَتِ الْخَيْلُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ بِخَلِيلِهَا وَصِيرَتْ بَنِيهَا مِنْهُ أَيْتَاماً  
وَكَانُوا مِنْ قَبْلِ غَيْرِ يَتَامَى.

(١) التَّجَاوُلُ : الْكُرُّ وَالْفَرُّ فِي مَيْدَانِ الْحَرْبِ — أُولُو بُؤْسِي : أُولُو بَلَاءٍ  
— الْإِنْعَامُ : إِطْلَاقُ الْأَسْرَى، أَيْ إِذَا حَارَبْنَا فَنَحْنُ أَصْحَابُ بَلَاءٍ لِمَنْ  
نَأْسِرُهُ أَوْ نَقْتُلُهُ، وَأُولُو أَنْعَامٍ لِمَنْ نَطْلُقُ سَرَاحَهُ.

(٢) الْكَبْشُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ وَقَوِيُّهُمْ — يَكْبُو : يَتَعَثَّرُ وَيَسْقُطُ — الْكُمَاةُ، وَاحِدُهُ  
كُمِي : الْبَطْلُ الْمُدْجَجُ بِالسَّلَاحِ — جَوْفُهُ دَامٌ : مَدْمَى بِالطَّعَانِ. أَيْ رَجَعَ  
هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَرَثَتُهُمْ قَدْ طَعَنَ وَسَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ وَجَوْفُهُ يَسِيلُ دَمًا  
مِنَ الطَّعَانِ.

لا يَرمونَ، إذا ما الأفقُ جَلَّه  
 برَّدُ الشتاءِ، منَ الإِمحالِ، كالأدم<sup>(١)</sup>  
 همُ الملوكُ وأبناءُ الملوكِ لهم  
 فضلٌ على الناسِ، في اللأواءِ والنَّعم<sup>(٢)</sup>  
 أخلامُ عادٍ، وأجسادُ مطهرة  
 منَ المعقَّةِ والآفاتِ والإثم<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) لا يرمون: لا يتضجرون ولا ينجلون — الإمحال: الجذب والمحل —  
 كالأدم: كالجلد الأحمر، والمراد السحاب الأحمر وذلك دليل جذب.  
 أي أنهم لا يتضجرون من المحل الذي يندر به سحاب زمن الشتاء  
 الأحمر والذي لا يمطر، ولا ينجلون على الناس.
- (٢) اللأواء: الضيق والشدة. أي هم ملوك وأبناء ملوك ومجدهم تليد وفضلهم  
 على الناس باد في الشدة والرخاء.
- (٣) أخلام عاد: فيهم اجتمعت حلوم عقلاء عاد، وهم بحسب الرواية ثمانية  
 من العمالقة اشتهروا بالحلم — المعقَّة: نكران الجميل.

## جمع محاشك

( الكامل )

كان يزيد بن منان بن أبي حارثة يمحش  
المحاش ( يجمع الأحلاف )، وهم خُصيلة بن مرة  
وبنو نُشبة بن غيظ بن مرة، على بني يربوع بن  
غيظ بن مرة، رهط النابغة، ثم أخرجهم يزيد إلى  
بني عذرة بن سعد وكلهم يقول إن النابغة وأهل  
بيته من قضاة، وكانت قضاة تحولت إلى اليمن  
ثم من عذرة ثم من ضبة. فقال يزيد في ذلك  
بغير النابغة ويعرض به في بضعة أبيات أولها :

إني امرؤ من صلب قيس ماجدٌ  
لا مدعٍ حسباً ولا مستكرٌ  
فردّ عليه النابغة وقال :

جَمْعُ مِحَاشِكَ يَا يَزِيدُ، فَإِنِّي  
أَعْدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيمًا<sup>(١)</sup>

---

(١) المِحَاشُ : أقوام من قبائل متنوعة تحالفوا عند النار حتى أمحشوا أي  
احترقوا — تميم : لم يُرد تميم بن مرة إنما أراد تميم بن ضبة بن  
عذرة بن سعد بن ذبيان. والمعنى : جمع مِحَاشِكَ واستعد فقد أعددت  
لك يربوعاً وتميمًا.

وَلَجِئْتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيَّرْتَنِي،  
 وَتَرَكْتُ أَصْلَكَ، يَا يَزِيدُ، ذَمِيمًا<sup>(١)</sup>  
 عَيَّرْتَنِي نَسَبَ الْكِرَامِ، وَإِنَّمَا  
 فَخَرُ الْمَفَاخِرِ أَنْ يُعَدَّ كَرِيمًا<sup>(٢)</sup>  
 حَدِثْتُ عَلِيَّ بَطُونُ ضِنَّةَ كُلِّهَا،  
 إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ، وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(٣)</sup>  
 لَوْلَا بَنُو عَوْفٍ بَنُ بَهْثَةَ أَصْبَحَتْ،  
 بِالنُّعْفِ، أُمُّ بَنِي أَبِيكَ عَقِيمًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) كان يزيد قد طلق ابنة النابغة، فقال له : لِمَ طَلَقْتَهَا فَقَالَ : أَنَا رَجُلٌ  
 مِنْ عَذْرَاءَ، وَكَانَ يَزِيدُ قَالَ لِلنَّابِغَةِ : مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ وَلَا أَنْتَ إِلَّا  
 مِنْ قِضَاعَةٍ. يَقُولُ : أَنَا لَاحِقٌ بِمَنْ عَيَّرْتَنِي وَمَتَحَقِّقٌ بِهِمْ وَلَسْتُ مِثْلَكَ  
 تَنْتَفِي عَنْ أَصْلِكَ.

(٢) أَيِ عَيَّرْتَنِي بِنَسَبِ كَرِيمٍ وَهَذَا ظَفَرٌ لِي وَغَنَمٌ.

(٣) حَدِثْتُ : عَطَفْتُ وَأَشْفَقْتُ. أَيِ أَنَّ هَذِهِ الْبَطُونُ تَشْفِقُ عَلَيْهِ وَتَعِينُهُ، ظَالِمًا  
 كَانَ أَمْ مَظْلُومًا، تَطْيِيقًا لِلْقَوْلِ الْمَعْرُوفِ : أَنْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَمْ مَظْلُومًا.

(٤) يَقُولُ : لَوْلَا بَنُو بَهْثَةَ لَقَتَلْتَ أَنْتَ وَأَخَوَتُكَ وَلَبَقِيتِ أَمَّكَ كَأَنَّهَا لَمْ تَلِدْ.  
 وَالنَّابِغَةُ بِذَلِكَ عَيَّرَهُ يَوْمَ قَرَارٍ، وَكَانَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ أَغَارَ فَأَصَابَ  
 نَشْبَةَ بْنَ غَيْطٍ بِنَ مَرَّةٍ، فَأَغَاثَهُمْ زَيْدُ بْنُ عَوْفٍ فِي قَوْمِهِ بَنِي عَوْفٍ  
 بَنُ بَهْثَةَ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ فَاسْتَنْقَلَوْا مَا فِي يَدِ عَمْرُو بْنِ  
 كَلْثُومٍ وَأَسْرَوْهُ.

## أبلغ بني ذيان

( الطويل )

بكى النابغة على بني عبس حين فارقوا بني  
ذيان وانقطعوا الى بني عامر.

أبلغ بني ذيان أن لا أخوا لهم  
بعبس إذا حلوا الدماغ فأظلموا<sup>(١)</sup>  
بجمع، كلون الأعبل الجون لونه،  
ترى، في نواحيه، زهيراً وحذيماً<sup>(٢)</sup>  
هم يردون الموت، عند لقائه،  
إذا كان ورد الموت، لا بد، أكرماً<sup>(٣)</sup>

---

(١) دماغ : جبال ضخمة كانت منازل بني عامر بن كلاب. أي إذا حلت  
بنو عبس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذيان إخوانهم  
ونفعهم.

(٢) الأعبل : الجبل ذو الحجارة البيضاء — الجون : الأبيض — زهير وحذيم :  
ابنا جذيمة ملك بني عبس. أي إذا حلوا الدماغ فإن جمعهم مثل الجبل  
يرق ويلمع من كثرة السلاح. وهذا التعظيم لهم هو تلهيف لبني ذيان  
عليهم.

(٣) أي أن بني عبس يستعذبون الموت أمام عار الهزيمة وسوء عاقبتها.

## أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَمَامُ

( الوافر )

أَلَمْ أَقِمْ عَلَيْكَ لُتْخِيرَتِي،  
أَمَحْمُولٌ، عَلَى النَّعْشِ، الْهَمَامُ<sup>(١)</sup>  
فَانِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ؛  
وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ  
رِيحُ النَّاسِ، وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ<sup>(٣)</sup>  
وَنُتْمِسُكَ، بَعْدَهُ، بِذَنْابِ عَيْشِ  
أَجَبَ الظَّهْرِ، لَيْسَ لَهُ سَنَامُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) كان الملك اذا مرض حملته الرجال في نعش على أكافهم يتعاقبوه ويتنقلون به، وذلك تغييراً للهواء وترويحاً له ومن أجل أن يدعو له الناس بالشفاء، ثم أصبح النعش يُعد فيما بعد لحمل الميت.

(٢) ما وراءك يا عصام : اي اخبرني يا عصام بحقيقة أمره. وقد ذهب هذا القول مثلاً.

(٣) أبو قابوس : كنية الملك — ريع الناس : اي هو كالرييح في الخصب لكثرة عطائه — الشهر الحرام : أي هو موضع أمن من كل خوف مثل الشهر الحرام.

(٤) أجَبَ الظهر : أَمْلَسَ الظهر لا سنام له — يشبه العيش بعد النعمان بجمل لا سنام له. والمعنى : نبقى في شدة من العيش وسوء الحال.



## أبوه قبله وأبو أبيه

( الوافر )

غزا عمرو بن هند بلاد الشام، بعد مقتل أبيه  
المنذر، فنظم النابغة هذه القصيدة في مدحه :

أَتَارِكَةٌ تَدَلِّلُهَا قَطَامٌ،  
وَضِيئًا بِالتَّجِيَّةِ وَالْكَلامِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ، فَلَا تَلْجِي؛  
وَإِنْ كَانَ الْوَدَاعُ، فَبِالسَّلامِ  
فَلَوْ كَانَتْ، غَدَاةَ الْبَيْنِ، مَنَّتْ،  
وَقَدْ رَفَعُوا الْخُدُورَ عَلَى الْخِيَامِ<sup>(٢)</sup>  
صَفَحْتُ بِنَظَرَةٍ، فَرَأَيْتُ مِنْهَا،  
تُحَيَّتَ الْخِذِرَ، وَاضِعَةً الْقِرَامِ<sup>(٣)</sup>  
تَرَائِبَ يَسْتَضِيءُ الْحَلْيُ فِيهَا،  
كَجَمْرِ النَّارِ بُذْرٌ بِالظَّلَامِ

---

(١) قطام : اسم امرأة مبني على الكسر — ضيئاً : بخلاً.

(٢) مَنَّتْ : تَكَرَّمت بالوداع ساعة رحيلها.

(٣) صفحت بنظرة : أَلْقَيْت نظرة — القرام : الستر الرقيق — .

كَانَ الشَّذَرُ والْيَاقُوتَ، مِنْهَا،  
 عَلَى جَيْدَاءَ فَاتِرَةَ الْبَغَامِ<sup>(١)</sup>  
 خَلَّتْ بَغْزَالَهَا، وَدَنَا عَلَيْهَا  
 أَرَاكُ الْجِزْعَ، أَتَفَلَّ مِنْ سَنَامِ<sup>(٢)</sup>  
 تَسَفُّ بَرِيرَةٍ، وَتَرُودُ فِيهِ،  
 إِلَى دُبُرِ النَّهَارِ، مِنْ الْبَشَامِ<sup>(٣)</sup>  
 كَانَ مُشْعَشَعًا مِنْ خَمَرٍ بُصْرَى،  
 نَمَتْهُ الْبُخْتُ، مَشْدُودَ الْخَتَامِ<sup>(٤)</sup>  
 نَمِينَ قِلَالَهُ مِنْ بَيْتِ رَاسِ  
 إِلَى لُقْمَانَ، فِي سُوقِ مُقَامِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الشذر : اللؤلؤ الصغير — جيداء : طويلة الجيد جميلته — البغام : صوت  
 الظبية. أي ان جيدها في طوله وجماله جيد غزالة.  
 (٢) بغزالها : بولدها — الأراك : نوع من الشجر — الجزع : جانب الوادي  
 — سنام : جبل. شبهها بظبية مع ولدها يرعيان ثمر الأراك في أسفل  
 الجبل وبجانب الوادي.  
 (٣) تسف : تأكل بسرعة — البرير : أول ما يظهر من ثمر الأراك — ترود  
 فيه : تسرح فيه — دبر النهار : آخره — البشام : التخمّة. أي تأكل  
 ثمر الأراك بسرعة وشهية وتسرح بين أشجاره آخر النهار بعدما بشمت.  
 (٤) المشعشع : الخمرة التي مزجت بالماء — بصرى : بلدة في حوران  
 — نمته : أوصلته — البخت : الإبل — مشدود الختام : ختم جيداً.  
 (٥) نمين قلاله : حملن جراره — بيت راس : موضع في بلاد الشام —  
 لقمان : اسم خمار.

إِذَا فُضَّتْ خَوَاتِمُهُ غَلَاةُ

- يَيْسُ الْقَمْحَانِ، مِنْ الْمُدَامِ (١)  
عَلَى أَنْيَابِهَا بَغْرِضٌ مُزْنٌ،  
تَقْبَلُهُ الْجُبَاةُ مِنَ الْقَمَامِ (٢)  
فَأَضَحَّتْ فِي مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ،  
بِمُنْطَلَقِ الْجَنُوبِ، عَلَى الْجَهَامِ (٣)  
تَلَذُّ لَطْعِمِهِ، وَتَخَالُ فِيهِ،  
إِذَا نَبَهَتْهَا، بَعْدَ الْمَنَامِ (٤)  
فَدَغَهَا عَنْكَ، إِذْ شَطَّتْ نَوَاهَا،  
وَلَجَّتْ، مِنْ بَعَادِكَ، فِي غَرَامِ (٥)  
وَلَكِنْ مَا أَتَاكَ عَنْ ابْنِ هِنْدٍ،  
مِنْ الْحَزْمِ الْمُيِّنِ، وَالْتِمَامِ (٦)

---

(١) القمّحان : الزعفران — أي إذا فُضَّت الجرار فاحت من المدام رائحة الزعفران الزكية.

(٢) غريض مزن : ماء السحاب البارد — الجبابة : الذين يجمعون ماء المطر — أي أن فمها طيب الرائحة عذب بارد.

(٣) أضحت : أي السحب أضحت — المداهن : الحجارة يكون فيها ماء قليل — منطلق الجنوب : ريح جنوبية تضرب السحب — الجهام : السحاب القليل المطر.

(٤) تخال فيه : تخال في فمها كل ما هو طيب المذاق.

(٥) شطت : بعدت — نواها : رحيلها — لجت : ألحّت على فراقك.

(٦) ابن هند : الممدوح — الحزم الميّن : الارادة الثابتة والظاهرة.

فِدَاءٌ، مَا تُقِلُّ التَّغْلُ مِنِّي  
إِلَى أَعْلَى الذَّوَابَةِ، لِلْهُمَامِ<sup>(١)</sup>  
وَمَغْزَاهُ قَبَائِلُ غَائِظَاتٍ،  
عَلَى الذَّهْيُوطِ، فِي لَجَبِ لِهَامٍ<sup>(٢)</sup>  
يُقَدِّنَ مَعَ امْرِئٍ يَدْعُ الْهُوَيْنَا،  
وَيَعْمِدُ لِلْمِهْمَاتِ الْعِظَامِ<sup>(٣)</sup>  
أُعِينَ عَلَى الْعَدُوِّ، بِكُلِّ طَرْفٍ،  
وَسَلْهَبَةٍ تُجَلِّلُ فِي السَّمَامِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَسْمَرَ مَارِنٍ، يَلْتَاخُ، فِيهِ،  
سِنَانٌ، مِثْلُ نِيرَاسِ النَّهَامِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْبَاءُ الْمُنبِيِّ أَنْ حَيًّا  
خُلُولًا مِنْ حَرَامٍ، أَوْ جُذَامٍ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) تقل : تحمل — الذَّوَابَةُ : ضفيرة الشعر — الهمام : العالي الهمة، المكلل العظيم. أين أني، من قدمي الى أعلى رأسي، فدى الملك العظيم.  
(٢) مغزاه : مخبره، مغنى ما يُحكى — غَائِظَات : غاضبات — الذهيوط : اسم موضع — لجب لهام : جيش ضخمة ذو جلبة ويلتهم ما يمر به ويتلفه.  
(٣) يُقدِّن مع امرئ : يقوده رجل — يدع الهويتا : يترك الأمور الصغيرة.  
(٤) الطَّرَف : الخيل الأصيلة — السلهبة : الفرس الطويلة — تُجلِّل : يوضع فوقها السرج — السَّمَام : الخرز.  
(٥) أسمر مارن : رمح لين — النيراس : المصباح — النهام : الحداد.  
(٦) حرام وجذام : قبيلتان.

وَأَنَّ الْقَوْمَ نَصَرُهُمْ جَمِيعٌ  
فَقَامَ مُجْلِبُونَ إِلَى قَامٍ <sup>(١)</sup>  
فَأُورِدَهُنَّ بَطْنَ الْأَتَمِّ، شُعْنًا،  
يَصْنُ الْمَشْيَ كَالْحِدَا التُّوَامِ <sup>(٢)</sup>  
عَلَى إِثْرِ الْأَدْلَةِ وَالْبَغَايَا،  
وَخَفَقَ النَّاجِيَاتِ مِنَ الشَّامِ <sup>(٣)</sup>  
فَبَاتُوا سَاكِنِينَ، وَبَاتَ يَسْرِي،  
يُقَرِّبُهُمْ لَهُ لَيْلُ التَّمَامِ <sup>(٤)</sup>  
فَصَبَّحَهُمْ بِهَا صَهْبَاءَ صِرْفًا،  
كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ بَيَضُ النِّعَامِ <sup>(٥)</sup>  
فَذَاقَ الْمَوْتَ مَنْ بَرَكَتَ عَلَيْهِ،  
وَبِالنَّاجِيْنَ أَظْفَارٌ دَوَامٍ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) قام : جماعة من الناس.  
(٢) بطن الأتم : اسم موضع — شعناً : مغبري الرؤوس — الحدأ، جمع حدأة : نوع من الطيور الجوارح — التوام، جمع توأم : أي التي تطير اثنين اثنين.  
(٣) الأدلة والبغايا : الطلائع التي تكون قبل وصول الجيش — الناجيات : الإبل السريعة.  
(٤) باتوا ساكنين : بات الأعداء ساكنين — يسري : الجيش يسري — ليل التمام : ليل الشتاء الطويل.  
(٥) معنى البيت انه سقاهم في الصباح خمراً. فقد شبه ما أصابهم من فتكه بهم بما يصيب السكران من غشيان.  
(٦) من بركت عليه : من حلت به المصائب — بالناجين : بالفارين — أظفار : كناية عن الرماح والسيوف — دوام : ملطخة بالدماء.

وَهِنَّ كَانَهُنَّ نِعَاجٌ رَمَلْنَ،  
 يُسَوِّينَ الذُّيُولَ عَلَى الْجِدَامِ (١)  
 يُوَصِّينَ السَّرَوَاةَ، إِذَا أَلَمَّوْا،  
 بَشَعَتْ مُكْرَهِينَ عَلَى الْفِطَامِ (٢)  
 وَأَضْحَى سَاطِعاً بِجِبَالِ جِمْسَى،  
 دُقَاقُ الثَّرَبِ، مُخْتَزِمُ الْقَتَامِ (٣)  
 فَهَمَّ الطَّالِبُونَ لِيَذْرُكُوهُ،  
 وَمَا رَأَوْا بِذَلِكَ مِنْ مَرَامٍ  
 إِلَى صَعْبِ الْمَقَادَةِ، ذِي شَرِيسٍ،  
 نَمَاءُ، فِي فُرُوعِ الْمَجْدِ، نَامِ (٤)  
 أَبَوُهُ قَبْلَهُ، وَأَبُو أَبِيهِ،  
 بَنَوْا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامٍ  
 فَدَوَّخَتِ الْعِرَاقَ، فَكُلُّ قَضَرٍ  
 يُجَلِّلُ خَنْدَقَ مِنْهُ، وَحَامِ (٥)

- 
- (١) وهن : النساء — الخدام : الخلخال. إشارة الى أن النساء أخذن على حين غرة ولم يتح لهن المجال لترتيب الثياب والخلخال.  
 (٢) الرواة، جمع راو : الذي يحمل الماء ويروي العطاش — ألموا : نزلوا — الشعث : المغبرون من السفر والتعب — في هذا البيت إشارة الى الأولاد والاطفال الذين حيل بينهم وبين الرضاع فأكروها على الفطام.  
 (٣) ساطعاً : منتشرأ — جِمْسَى : اسم موضع — مختزم القتام : مجتمع الغبار.  
 (٤) المقادة : الانقياد — ذي شريس : ذي عناد. وعبرة الى صعب المقادة كناية عن المملوح.  
 (٥) خندق : حفير حول سور المدينة — الحامي : الذي يحمي.

وما تَفَكَّ مَخْلُولاً غَراها،  
على مُتَازِرِ الأَكْلاءِ، طام<sup>(١)</sup>

## طلعوا عليك

( الكامل )

طَلَعُوا عَلَيْكَ بِرَايَةٍ مَعْرُوفَةٍ  
يَوْمَ الْأَبْيَسِ، إِذْ لَقِيتَ لَيْمًا<sup>(٢)</sup>  
قَوْمَ تَدَارِكٍ، بِالْعَقِيرَةِ، رَكْضَهُمْ  
أَوْلَادَ زُرْدَةٍ، إِذْ تُرِكَتَ ذَمِيمًا<sup>(٣)</sup>

## لست بذاخر لغد

( الوافر )

وَلَسْتُ بِذَاخِرٍ لَغَدٍ طَعَامًا،  
جِذَازَ غَدٍ، لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

---

(١) الأَكْلاءُ جمع كَلَأَ: عشب — المتناظر: الذي يُنذر الناس بعضهم بعضاً منه، أي انه عزيز الجانب مرهوب ولا يوطأ حماه — الطامي : العالي الهمة.

(٢) الأَبْيَسُ : اسم موضع.

(٣) العَقِيرَةُ : النداء. يقال : رفع عقيرته أي رفع صوته — زُرْدَةٌ : اسم علم.

تَمَخَّصَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمَ  
أَتَى، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ<sup>(١)</sup>

## غلام حسن وجهه

( السريع )

نظم هذه الايات في معرض المدح.  
هذا غلامٌ حَسَنٌ وجهُهُ،  
مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ، سَرِيعُ التَّمَامِ<sup>(٢)</sup>  
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ، وَالْحَارِثِ  
الْأَصْفَرِ، وَالْأَعْرَجِ خَيْرِ الْأَنَامِ  
ثُمَّ لِهِنْدٍ، وَلِهِنْدٍ، وَقَدْ  
أَسْرَعَ، فِي الْخَيْرَاتِ، مِنْهُ إِمَامٌ<sup>(٣)</sup>  
خَمْسَةُ آبَائِهِمْ، مَا هُمْ ؟  
هُمْ خَيْرٌ مَنْ يَشْرَبُ صَوْبَ الْغَمَامِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) المنون : الموت — الحاملة : النية.  
(٢) سريع التمام : وردت كذلك : كبدر التمام.  
(٣) أسرع في الخيرات منه إمام : في موضع آخر : ينجع في الروضات  
ماء الغمام.  
(٤) خير من يشرب صوب الغمام : وردت أيضاً : بكرم من يشرب صفو  
المدام.



## عاقبة الملامة للمليم

( الوافر )

نظم هذه الأبيات في هجاء عمرو بن الصعق.

- ألا أبلغ، لديك، أبا حريث؛  
وعاقبة الملامة للمليم<sup>(١)</sup>  
فكيف ترى مُعاقبتِي وسعيي  
بأذوادِ القصيمة، والقصيم<sup>(٢)</sup>  
فيمتُ الليل، إذ أوقعتُ فيكم،  
قبائلِ عامِر وبني تميم<sup>(٣)</sup>  
وساغ لي الشرابُ، وكنتُ قبلاً،  
أكادُ أغصُرُ بالماءِ الحميم<sup>(٤)</sup>

---

(١) أبو حريث: كنية المهجو — المليم: الذي يلوم ويفعل ما يستحق اللوم.

(٢) أذواد: نياق — القصيمة: مكان مرمل يُنبِت شجر الغضا، وهو شجر خشبه صلب وجمره يبقى زمناً طويلاً.

(٣) قبائل: حُرِكت بالجر لأنها بدل من الضمير في فيكم.

(٤) الماء الحميم: الماء الصافي العذب.

## نفس عصام

( المنسرح )

نظم هذين البيتين في محاء عصام حاجب  
النعمان.

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا،  
وَعَلَمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا<sup>(١)</sup>  
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمَامًا،  
حتى غلا، وجاوز الأقوامَا

---

(١) نفس عصام سَوَدَتْ عِصَامًا : ذهب هذا القول مثلاً.



## قافية النون

### لعمرك ما خشيت على يزيد

( الوافر )

أغار أبو حريف الربيع بن زياد العبسيّ على  
يزيد بن عمرو بن الصعق الكلبيّ. وكان يزيد  
في جماعة كثيرة فلم يستطعه الربيع وإنما استاق  
سروح بن جعفر والوليد ابني كلبيّ. وقال في  
ذلك الربيع بن زياد :

وإذ أخطأَن قَوْمك يا يزيدُ  
فابغني جعفرأ لك والوليدأ

فحلف يزيد بن عمرو أن لا يذهن حتى يغير  
على الربيع بن زياد فجمع يزيد من قبائل شتى  
وأغار فاستاق غنماً ونوقاً كانت للنعمان بن المنذر  
ترعى بذي أبان. وقال يزيد في ذلك : فكيف ترى  
معاقتي وسعيي بأذواد القضية والقضيم. فما كان  
من النابغة إلا أن ذكر كل ذلك في هجاء يزيد.

لَعَمْرُكَ، مَا خَشِيتُ عَلَى يَزِيدٍ،  
 مِنْ الْفَخْرِ الْمُضْلِلِ، مَا أَتَانِي<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ التَّاجَ، مَعْصُوباً عَلَيْهِ،  
 لِأَذْوَادٍ أَصْبَنَ بِنْدِي أَبَانِ<sup>(٢)</sup>  
 فَحَسْبُكَ أَنْ تَهَاضَ بِمُحْكَمَاتِ  
 يَمُرُّ بِهَا الرُّوْيُ عَلَى لِسَانِي<sup>(٣)</sup>  
 فَقَبْلَكَ مَا شِئِمْتُ وَقَاذَعُونِي،  
 فَمَا نَزَرَ الْكَلَامُ وَلَا شَجَانِي<sup>(٤)</sup>  
 يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثَّيَّانُ عَنِّي،  
 صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هِجَانِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) المضلل : يُروى بصيغة اسم الفاعل وهو الذي يضل صاحبه. كما يروى بصيغة اسم المفعول وهو الذي ينسب إلى الضلال.
- (٢) اعتصب بالتاج : جعله على رأسه — الأذواد، جمع ذود : النوق ما بين الثلاث والعشرة — ذي أبان : اسم موضع. المعنى : كأن التاج الذي جعله على رأسه هو من أجل هذا القليل الذي أخذه منا، وبمثل هذا لا يُفتخر.
- (٣) تهاض، من الهيض : كسر العظم بعد الجبر — الروي : الكلمة هنا بمعنى القافية. أي يكفيك أن تُخزي وأن تُذلّ بهذه القوافي.
- (٤) قاذعوتي : شاتموني — نزر : قل — شجاني : أحزنتني. المعنى : قبل هجوك هجيت فما قلّ كلامي عند الردّ ولا تعذّر على قول ما يُحزن.
- (٥) الثيان : هو السيّد وهو الشاعر الذي كان ابن شاعر فجاء ثانياً — البكر : الفتى — القرم : الفحل الكريم من الإبل — الهجان : الأييض من النوق والذي يجعل نفسه كالفحل الأصيل. معنى البيت أن الشاعر

أَثَرْتُ الْغَيَّ، ثُمَّ نَزَعْتُ عَنْهُ،  
 كَمَا حَاذَ الْأَزْبُ عَنِ الظُّعَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ يَقْدِرْ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ،  
 تَمَسَّطُ بِكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَوَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَتُخَضَّبُ لَحْيَةٌ، غَدَرَتْ وَخَانَتْ،  
 بِأَحْمَرَ، مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ، آتِي<sup>(٣)</sup>  
 وَكُنْتُ أَمِينَهُ، لَوْ لَمْ تَخُنْهُ،  
 وَلَكِنْ لَا أَمَانَةٌ لِلْيَمَانِ<sup>(٤)</sup>

---

الذي ورث الشعر عن أبيه لا يطيق مهاجاتي، كما لا يطيق أبيض النوق  
 مزاحمة القرم منها.

(١) أثرت الغي : أثرت ما هو ضلال — نزعته عنه : حدث عنه — الأزب :  
 البعير الذي على رأسه شعر يبلغ حاجبيه وعينه، وهو نفور أبداً، والعرب  
 تقول : كل أزب نفور — الظعان : الحبال التي تُشدُّ بها هودج النساء.  
 المعنى أنك حركت الهجاء ثم فررت منه كما يفرّ البعير الأزب عن  
 حبال الهودج.

(٢) أبو قبيس : كنية النعمان مصغر قابوس للترخيم. أي إن قدر عليك النعمان  
 امتدت معيشتك بك في ذل وهوان.

(٣) نجيع الجوف : الدم الخالص — آن : شديد الحرارة. هذا البيت ينسب  
 إلى عنتره كذلك ويروى فيه « قان » بدل « آن ».

(٤) ولكن لا أمانة لليماني : قال ذلك لأن منازل بعض بني عامر كانت  
 من جهة اليمن، وكل ما كان يلي اليمن هو يمني. والركن اليماني  
 بمكة سمي بذلك لأنه من جهة اليمن. والمهجو يزيد بن عمرو كانت  
 منازل قومه قرية من حي بني الحارث بن كعب وهم من اليمن.

## غشيت منازلًا بعريتات

( الوافر )

قتلت بنو عبس نضلة الأسدي، فقتلت بنو أسد  
رجلين من عبس. فأراد عُيْنَةُ نصره بني عبس  
وإخراج بني أسد من حلف ذبيان، فكانت قصيدة  
النابعة في الرد علي عينة. وقد جعل القصيدة ثلاثة  
أقسام : وصف الأطلال وحزن الشاعر، لوم عُيْنَةُ،  
مدح بني أسد.

غَشِيتُ مَنَازِلًا بُعْرِيَّتَاتٍ،  
فَأَعْلَى الْجِزْعِ لِلْحَيِّ الْمُبِينِ<sup>(١)</sup>  
تَعَاوَرَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ، حَتَّى  
عَفَوْنَ، وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مُرْنٍ<sup>(٢)</sup>  
وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ، عَلَى اكْتِثَابٍ،  
وَذَاكَ تَفَارُطُ الشَّقِيقِ الْمُعْنَى<sup>(٣)</sup>

(١) عريتات: اسم واد — الجزع: منعطف الوادي المشرف — المُبِين: المقيم في هذه الأماكن المرتفعة.

(٢) تعاورهن: تعاقب عليهن — صرف الدهر: أحداثه وتقلباته — عَفَوْنَ: درسن وذهبت آثارهن — المرْن: الذي يسمع له صوت ورنين لشدة وقعه، وهو صوت الرعد مع المطر.

(٣) القلوص: لثناقة المشابة لطوية لقوائم — تفارط: التسابق — المعنى: المحزن، الشاق.

أُسَائِلُهَا، وَقَدْ سَفَحَتْ دُمُوعِي،  
 كَانَ مَفِضُّهُنَّ غُرُوبٌ شَنَّ<sup>(١)</sup>  
 بُكَاءَ حَمَامَةٍ، تَدْعُو هَدِيلاً،  
 مُفْجَعَةً، عَلَى قَنٍّ، تُغْنِي<sup>(٢)</sup>  
 أَلْكُنِي يَا عُيَيْنَ إِلَيْكَ قَوْلًا  
 سَاهِدِيهِ إِلَيْكَ، إِلَيْكَ عَنِّي<sup>(٣)</sup>  
 قَوَافِي كَالسَّلَامِ، إِذَا اسْتَمَرَّتْ،  
 فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّظَنِّي<sup>(٤)</sup>  
 بِهِنَّ أَدِينُ مَنْ يَتَغَيَّي أَذَاتِي،  
 مُدَايِنَةُ الْمُدَايِنِ، فَلْيَدِينَنِي<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) غروب، جمع غرب : مجرى الدمع من العين، استعارها للشَّنَّ — الشَّنَّ :  
 القربة البالية، وخصَّها لأنها أكثر سيلاً من غيرها.  
 (٢) هديل : من خرافات العرب أنه فرخ فقدته الحمامة عنى عهد نوح،  
 ولا تزان تنوح وتدعوه.  
 (٣) أَلْكُنِي : يقال أَلْكُنِي الى فلان أي أبلغه عنى — عُيَيْن : ترخيم عينة.  
 فيكون المعنى : يا عينة أبلغ نفسك عني — إِلَيْكَ عني : إبعاد عني.  
 (٤) السَّلَام : الحجارة، جمع سَلَمَة، شبه القوافي بالحجارة في قوتها وأثرها  
 — مذهبها : مسيرها — التَّظَنِّي : أعمال الظن.  
 (٥) أدين : أحكم، أجزي، أعاقب — أذاتي : ضرري — مداينة المداين :  
 أي كما يُدفع لصاحب الدَّين دينه — فليدني : ضمير الفاعل عائد لصاحب  
 الأداة أي العدو.



أَتَخَذُلُ ناصري وتُعِزُّ عَبْأً،  
أَيُّبُوعَ بَنَ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ مَنْ جِمَالِ بَنِي أَقِيشِ،  
يُقَقِّعُ، خَلْفَ رِجْلَيْهِ، بِشَنِّ<sup>(٢)</sup>  
تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا، وَطَوْرًا  
هُوِيَّ الرِّيحِ، تَنْسُجُ كُلَّ فَنِّ<sup>(٣)</sup>  
تَمَنُّ بِعَادِهِمْ، وَاسْتَبِقِ مِنْهُمْ،  
فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنِّي<sup>(٤)</sup>  
لَدَى جَرَعَاءٍ، لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ؛  
وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمُطْمَئِنِّ<sup>(٥)</sup>

(١) ناصري : حليفي، أراد بني أسد — يربوع بن غيظ : رجل من أحلاف  
النابغة — لِلْمَعْنِ : اللام للاستغاثة، المعن : الذي يتعرض لما لا يعينه،  
والمراد به عُيْنَة. ينادي الشاعر يربوع بن غيظ ليعينه على هذا المتدخل  
بما لا يعينه.

(٢) قعقع الشيء : صَوَّت — الشَّنْ : الشيء اليابس. من هنا انمثل : فلان  
يُقَقِّعُ له بالشنان — والشَّنْ أيضاً : القربة البالية.

(٣) أي تكون طَوْرًا أحمق جباناً جاهلاً كالنعامة، وطَوْرًا داهية تدور كما  
تدور الريح فتسج كل فن من فنون الخداع.

(٤) بعادهم : هلاكهم — استبق : نفسك — سوف تترك والتمني : أي  
سوف تبقى وحيداً في حالة التمني.

(٥) الجرعاء : الفلاة والأرض الرملية فيها حجارة — ليس بها الدليل بمطمئن :  
مبالغة في قفرها ووحشتها التي تخيف الدليل فكيف غيره من الرجال.

إِذَا حَاوَلْتُ، فِي أَسَدٍ؛ فَجُوراً،  
 فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ، وَلَسْتُ مِنِّي <sup>(١)</sup>  
 فَهُمْ دِرْعِي، الَّتِي اسْتَلَأَمْتُ فِيهَا،  
 إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ، وَهُمْ مِجَنِّي <sup>(٢)</sup>  
 وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ؛  
 وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ، إِنِّي <sup>(٣)</sup>  
 شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ؛  
 أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصُّدْرِ مِنِّي <sup>(٤)</sup>  
 وَهُمْ سَارُوا لِحُجْرٍ فِي خَمِيسٍ؛  
 وَكَانُوا، يَوْمَ ذَلِكَ، عِنْدَ ظَنِّي <sup>(٥)</sup>  
 وَهُمْ زَحَفُوا، لِقَسَانٍ، بِزُخْفٍ  
 رَحِيبِ السَّرْبِ، أَرْعَنَ، مُرْجَجِنَ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) فجوراً : ظلماً وتعسفاً — لست منك ولست مني : قول غدا مشهوراً ويُردد في غير مناسبة.  
 (٢) استلأمت : جعلتها لأمة لي. والأمة هي الدرع — يوم النصار : من أيام العرب كان لسعد بن عمرو من تميم على هوازن — المجن : الترس.  
 (٣) الجفار : ماء لبني تميم بنجد، حصل عنده وقعة بين بكر وقيم — يوم عكاظ : من أيام العرب بين قريش وهوازن، وفيه كان بنو أسد مع قريش. وفي البيت وما يليه مثال على التضمين نادر في الشعر الجاهلي.  
 (٤) أتيتهم : ضمير الفاعل للمواطن، وقد وردت : أتيتهم.  
 (٥) حُجر : والد امرئ القيس الشاعر.  
 (٦) رحيب : واسع — السرب : الطريق، الصدر — أرعن : له فضول يشبه رعن الجبال أي طموحها وعنادها — مرجحن : ثقل يميل ويهتز.

بكلِّ مُجَرَّبٍ، كاللَّيْثِ يَسْمُو  
 على أوصالِ ذِيَالٍ، رَفَنٌ<sup>(١)</sup>  
 وضمير، كالقِداحِ، مَسُومَاتٍ،  
 عليها مَعَشَرٌ أَشْبَاهُ جِنٍّ<sup>(٢)</sup>  
 غَدَاةٌ تَعَاوَرَتُهُ، ثُمَّ، بِيضٌ،  
 دُفِعْنَ إِلَيْهِ، فِي الرَّهَجِ الْمَكِينِ<sup>(٣)</sup>  
 ولو أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ،  
 قَرَعْتُ نَدَامَةً، مِنْ ذَاكَ، سِنِّي<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) مجرَّب : خبير بشؤون الحرب — يسمو : يعلو — أوصال : عظام، جمع وصل — ذِيَال : طويل الذيل، صفة للفرس — رَفَن : طويل الذيل أيضاً.
- (٢) ضمير كالقِداح : شبه الخيل الضامرة بالسهام — مَسُومَات : عليها السمات أي علامات الحرب — معشر : جماعة المحاربين.
- (٣) تعاورته : تداولته وتعاقبت عليه، وضمير المفعول لحجر — البيض : السيوف — الرَّهَج : الغبار الناتج — الْمَكِين : السائر الذي يغطي أشعة الشمس.
- (٤) أطعتك : الضمير يعود الى عينة — قرعت السن ندامة : مثل معروف.

## ألا زعمت بنو عبس

( الوافر )

وأعيار صوادِرَ عن حماتا،  
لَيْسَ الكَفْرِ والبُرْقِ الدَّواني<sup>(١)</sup>  
ألا زَعَمْتُ بنو عَبْسٍ بَأَنِّي،  
ألا كَذَّبُوا، كَبِيرُ السَّنِّ فإِنْ

## كذلك كان نوح لا يخون

( الوافر )

يخصص الشاعر القسم الأكبر من هذه الأبيات  
للرحيل وينتهيها بمدح عمرو بن هند. وقد تكون  
قسماً من قصيدة مدحية لم تصلنا كاملة.

نَأْتُ بُعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونُ،  
فَبَأَنْتُ، والفَوَادُ بِهَا رَهِينُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الأعيار، جمع غير : حمار الوحش، وقد جُرَّتْ أَعْيَارُ بَوَاوِ الْقِسْمِ — حماتا  
والكفر : موضعان — البرق، جمع برقة : الأرض الغليظة فيها حجارة  
ورمل وطين — الدواني : القرية.

(٢) سعاد : اسم امرأة — شطون : بعيد وطويل — رهين : عالق.

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ،  
 فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا، مِنْهُمْ، شُؤُونُ<sup>(١)</sup>  
 تَأْوِبْنِي، بِعَمَلَةٍ، اللَّوَاتِي  
 مَنَعْنَ النَّوْمَ، إِذْ هَدَّاتِ عَيُونُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ الرَّحْلَ شَدَّ بِهِ خَذُوفُ،  
 مِنَ الْجَوْنَاتِ، هَادِيَةٌ عَنُونُ<sup>(٣)</sup>  
 مِنَ الْمُتَعَرِّضَاتِ بِعَيْنِ نَخْلٍ،  
 كَأَنَّ يَبَاضَ لَيْتِهِ سَدِينُ<sup>(٤)</sup>  
 كَفُوسِ الْمَاسْخِيِّ، أَرْنُ فِيهَا،  
 مِنَ الشَّرْعِيِّ، مَرْبُوعٌ مَتِينُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) نبغت : ظهرت فجأة — شُؤُون جمع شَأْن : العرق الذي تجري منه  
 الدموع. عبارة « لنا منهم » وردت كذلك « لهم منا ».  
 (٢) تأوِبنِي : رجع إلي، من آبَ — عَمَلَةٌ : اسم موضع.  
 (٣) الرَّحْل : الجمل — الخذوف : الدابة السريعة — الجونات : السود —  
 هادية عنون : تتقدم غيرها في السير.  
 (٤) المتعرِّضات : المتصديات — عين نخل : اسم موضع — لَيْتَهُ : صدره  
 — سدين : شحم.  
 (٥) الماسخي : نسبة الى ماسخة رجل من أزد اشتهر بصنع الأقواس —  
 الشرعي : الوتر — المربوع : المقتول أربعة أضعاف.

إلى ابنِ مُحَرَّقٍ أَعَمَلْتُ نَفْسِي،  
وراحَلَتِي، وَقَدْ هَدَّتِ الْعَيُونُ<sup>(١)</sup>  
أَتَيْتَكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي،  
على خَوْفٍ، تُظَنُّ بِي الظَّنُونُ  
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخْنُهَا،  
كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

---

(١) ابن محرق : عمرو بن هند ملك الحيرة — هدت العيون : هدأت.



## قافية الياء

### فتى كملت أخلاقه

فتى، تَمَّ فيه ما يُسَرُّ صديقَه،  
على أنَّ فيه ما يُسيءُ المُعَادِيَا  
فتى، كملت أخلاقُه، غير أنَّه  
جوادٌ، فما يُقي على المالِ باقياً<sup>(١)</sup>

---

(١) في هذين البيتين يصف الشاعر الفتى الذي يرى فيه المثال، فهو مثالي في صداقته ووفائه الى حد يسيء الأعداء، وهو كامل الأخلاق وفي منتهى الجود. وهو يلجأ الى أسلوب المدح في ما يشبه الذم.



## أبيات مفردة

يجري بعضها مجرى المثل

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا  
أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ<sup>(١)</sup>

بِعَارِي النَّوَهِقِ، صَلَتِ الْجَبِينِ،  
يَسْتَنُ كَالْتَّيْسِ فِي الْحُلْبِ<sup>(٢)</sup>

مَتَى تَأْتِيهِ، تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ،  
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ، عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ<sup>(٣)</sup>

فَأَضَحَتْ، بَعْدَمَا فُصِلَتْ بَدَارِ  
شَطُونٍ، لَا تُعَادُ وَلَا تُعَوْدُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) عجز البيت من الأمثال المعروفة

(٢) النواهق : خياشيم الدابة — عاري : غير ملجئ — صلت الجبين : واضحه — يستن : يعدو — الحلب : نبتة يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء.

(٣) تعشو : تهتدي في العشية.

(٤) شطون : بعيدة — لا تعاد ولا تعود : لا تزار ولا تزور.

جَاءَ شَقِيقٍ فَوْقَ أَحْجَارِ قَبْرِهِ،  
وَمَا كَانَ يُحِبِّي، قَبْلَهُ، قَبْرُ وَافِدٍ<sup>(١)</sup>

بِالدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ زَيْنَ نَحْرِهِمَا،  
وَمُفْصَّلٍ مِنْ لَوْلُؤٍ وَزَبَرْجَدٍ<sup>(٢)</sup>

إِذَا تَلَقَّاهُمْ لَا تَلْقَ لِلْبَيْتِ عَوْرَةً،  
وَلَا الْجَارَ مُحْرُومًا، وَلَا الْأَمْرَ ضَائِعًا<sup>(٣)</sup>

صَبْرًا، بَغِيضَ بَنِ رَيْثٍ، إِنَّهَا رَحِمٌ،  
حُبَّتُمْ بِهَا فَأَنَاخَتْكُمْ بِجَعَجَاعٍ<sup>(٤)</sup>

يَا مَانِعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشَى سَرَائِهِمْ،  
وَحَامِلَ الْإِضْرِ عَنْهُمْ، بَعْدَمَا غَرَقُوا<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) حياء : عطاء.  
(٢) مفصل : من فصل العقد أي جعل بين كل خرزتين من لون واحد خرزة من لون مختلف.  
(٣) العورة : العيب.  
(٤) حبتهم : أثمتهم، أذنبتم.  
(٥) الضيم : الظلم — سرائهم : أسيادهم — الأصر : الذنب.

إِذَا غَضِبْتَ لَمْ يَشْعُرِ الْحَيَّ أَنَّهَا  
غَضُوبٌ، وَإِنْ نَالَتْ رِضًى لَمْ تُزْهَرْ (١)

وَعُرِّيْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتُهُ،  
كَمَا عُرِّيْتُ، مِمَّا تُمَرُّ، الْمَغَارِلُ (٢)

الطَّاعِنُ الطَّعْنَهُ، يَوْمَ الْوَعْيِ،  
يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ (٣)

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ،  
جَزَاءَ الْكِلابِ الْعَاوِيَاتِ، وَقَدْ فَعَلَ

ظَلَّلْنَا يَبْرِقَاءِ اللَّهَيْمِ، تَلَقَّنَا  
قَبُولُ نَكَادٍ مِنْ ظِلَالَتِهَا نُمَسِي (٤)

---

(١) تزهرق : تضحك بقوة.

(٢) تمر من أمر الجبل : قتله.

(٣) ينهل : يشرب — الناهل : العطشان.

(٤) القبول : ريح الصُّبا — الظلالة : السحاب المظلل.

- إذا أنا لم أنفع خليلي بوْدِهِ،  
 فَإِنَّ عَدُوِّي لَا يَضُرُّهُمْ بَغْضِي (١)
- خَيْلٌ صِيَامٌ، وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ؛  
 نَحْتُ الْعِجَاجَ، وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللَّجْمَا (٢)
- أَلِمَ بِرَسْمِ الطَّلَلِ الْأَقْدَمِ،  
 بِجَانِبِ السَّكَرَانِ، فَلَأَيُّهُمْ (٣)
- تَعْدُوا الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ،  
 وَتَتَّقِي مَرَبُضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي (٤)
- فَلَنْ أَذْكَرَ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ،  
 فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يُدَيًّا وَأَنْعَمًا (٥)

- 
- (١) عدوي : أعدائي.  
 (٢) العجاج : غبار الحرب.  
 (٣) السكران والأيهم : موضعان.  
 (٤) المستنفر : المستنجد — الحامي : الذي يحمي. أي أن الكلب الذي يستنجد بنباحه يحمي مال صاحبه.  
 (٥) يُدَيًّا : النعمة والإحسان.

## فهرس ديوان النابغة الذبياني

٥	..... مقدمة
	قافية الباء
٩	..... كليني لهم
١٧	..... حديث غير مكذوب
٢٢	..... أتاني أبيت اللعن
٢٥	..... مظنة الجهل الشباب
٢٧	..... سهام الموت
٢٨	..... عفا آيه
٢٩	..... رعى الروض
٢٩	..... يا حسننها حين تدعوها
٣٠	..... نعم المرء
	قافية التاء
٣١	..... الى ذبيان
	قافية الحاء
٣٢	..... كأن الظعن
٣٣	..... استبق ودك
٣٤	..... لم تلفظ الموتى القبور
	قافية الدال
٣٥	..... يا دار مية

٤٨	..... من آل مئة
٥٦	..... أهاجك من سعادك
٦٠	..... يسعى لقاعد
٦١	..... يا عامر

### قافية الراء

٦٢	..... عوجوا فحيوا لنعم
٧٢	..... لقد نهيت بني ذبيان
٧٦	..... ألا من مبلغ عني خزيماً
٧٨	..... السفاهة كاسمها
٨٥	..... ألكني إلى النعمان
٩٠	..... لقد قلت للنعمان
٩٣	..... ذات الصفا
٩٧	..... ودع امامة
١٠٠	..... صل صفاً
١٠١	..... يا قوم
١٠٢	..... متوج بالمعالي
١٠٢	..... بقية قدر
١٠٤	..... يا لهف أمني
١٠٤	..... لما أقض أوطاري
١٠٥	..... المرء يأمل ان يعيش

### قافية العين

١٠٦	..... على حين عاتبت المشيب
١١٣	..... ليهنئ بني ذبيان
١١٦	..... وإن يرجع النعمان
١١٧	..... إن المحب لمن يحب مطيع

### قافية اللام

١١٨	..... ان المنية موعد
١٢٥	..... أهاجك من اسماء

١٣١	..... أمن ظلامه الدمن البوالي
١٣٤	..... موضع القسطاس
١٣٥	..... حدثوني بني الشقيقة
١٣٦	..... ماذا رزئنا به

### قافية الميم

١٣٩	..... بانت سعاد
١٤٥	..... يا بؤس للجهل
١٤٨	..... لا يبعد الله جيراناً
١٥٠	..... جمع محاشك
١٥٢	..... أبلغ بني ذبيان
١٥٣	..... أمحمول على النعش الهمام
١٥٤	..... أبوه قبله وأبو أبيه
١٦٠	..... طلعوا عليك
١٦٠	..... لست بذأخر لغد
١٦١	..... غلام حسن وجهه
١٦٢	..... عاقبة الملامة للمليم
١٦٣	..... نفس عصام

### قافية النون

١٦٥	..... لعمرك ما خشيت على يزيد
١٦٨	..... غشيت منازل بعريتناات
١٧٣	..... ألا زعمت بنو عبس
١٧٣	..... كذلك كان نوح لا يخون

### قافية الياء

١٧٧	..... فتى كملت اخلاقه
١٧٨	..... أبيات مفردة
١٨٢	..... الفهرس

دِیَوَات

عَبْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ





## مقدمة

أ — حياته وشعره : عبيد<sup>(١)</sup> بن الأبرص بن خنتم الأسيري من شعراء مضر، أَسَمَ أمه أمانة ولا يعرف زمن مولده، قديم الذكر عظيم الشهرة، وهو من سادات قومه وفرسانهم المشهورين، وقد اختلط ما وصلنا عنه من أخبار. جُلَّ ما نعرفه أن حُجر بن الحارث الكندي والد امرئ القيس، كان في أيامه ملكاً على بني أسد، وكان عبيد من ندمائه ينظم فيه الشعر. ولما تمرّد بنو أسد على حُجر، وامتنعوا عن دفع الجباية وقتلوا رسله، غضب الملك وسار إليهم بجنده فأعمل فيهم العصا حتى سمّوا بعبيد العصا وحبس منهم عبيد بن الأبرص وعمرو ابن مسعود وأباح أموالهم وصيرهم إلى تهامة إلى أن قام عبيد بين يدي الملك وانشده مستعطفاً

يا عين فابكي ما بني أسد، فهم أهل الندامة  
فرّق عند ذاك قلب حُجر وأرسل في طلبهم. ولم يطل الأمر حتى  
ثاروا عليه وقتلوه.

---

(١) يختلف لفظ اسم هذا الشاعر من مصدر إلى آخر، فهو عُبيد، بضم العين وفتح الباء عند عدد من المحققين، وهو غبيد، بفتح العين وكسر الباء، وعبيد، بكسر العين وفتح الباء، عند شيخو وصاحب الأغاني.

ثم اتصل ببلاط الحيرة ولبث فيها مدة طويلة مقرباً الى المناذرة، حتى قتله المنذر بن ماء السماء عن عمر طويل تجاوز المئة في حدود سنة ٥٥٤ م.

وعبيد من الشعراء الجاهليين الذين وضعت حول موتهم الأساطير، شأن امرئ القيس والحلة المسمومة وطرفة بن العبد.

ب — آثاره : له ديوان شعر طبع في ليدن سنة ١٩١٣

من أشهر القصائد التي زينته معلقته البائية، نظمت على المخلع البسيط، نشرها التبريزي ملحقة بالمعلقات السبع ومطلعها :  
أقفر من أهله ملحوبٌ فالقطيئات فالذنوب

ج — شعره : يمثل عبيد بن الأبرص في شعره تجاربه ومشاهداته واحساساته. وقد كان، على ما جاء في غير مصدر، شاعراً رقيق الشعور، يعطف على المخلوقات جميعاً، وكان فقيراً يجهد في كسب العيش يرعى الغنم مع اخته. كان أول ما نطق بالشعر، واصفاً ومتوسلاً. وهو شعر الجاهلية الأولى بما فيه من مادية وفطرية وأنفة وصدق، وغلو في الفخر، وبما فيه من تعدد المواضيع في القصيدة الواحدة، والوقوف على الاطلال والبكاء على الآثار، والسؤال عن الأحبة ووصف للظعائن. وفي تنقلاته رسم في شعره مخططاً جغرافياً للأماكن التي مر بها. كما انصرف الى الفخر والتغني بأمجاد القبيلة التي ينتمي إليها الشاعر.

يستطرد كثيراً محاولاً مزج الوصف بالقصص، غير أن الحركة بدت شديدة، متتابعة الأفعال، متدافعة الالفاظ. أما لغته، برغم خشونتها وجفافها وتقرع الألفاظ فيها أحياناً، فقد استطاع إخضاعها لبيانه فتنقاد له بعد جهد ثم تلين اعطافها وتهذب مناحيها وتبسط غرائبها. وتتجلى في

أوصافه موسيقى شعرية أخاذة، تتصاعد من حسن رصف العبارات وحسن تكرار بعضها. إلا أن أوزان بعض القصائد يشوبها الوهن والاضطراب مما جعل ابن سلام<sup>(١)</sup> يقول عنه : « عظيم الشهرة، وشعره مضطرب، ذاهب لا أعرف إلا قوله في كلمته « أقفر من أهله ملحوب » ولا أدري ما بعد ذلك. » وأشار أبو العلاء الى اختلال بانيته بقوله :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازمٌ      كما اختلَّ في وزنِ القريض عبيدُ  
أما في شأن الديوان وترتيبه فقد رأينا أن يكون مرتباً بحسب الأجدية تسهيلاً  
للقارئ الذي يستطيع الرجوع الى أية قصيدة من دون جهد ولا تكلف في البحث.

---

(١) هو أبو عبدالله محمد بن سلام راوية مشهور بصدقه وإمانته العلمية توفي سنة ٨٤٦ م.



## قافية الباء

### المعلقة

( مجزوء البسيط )

قيلت بعد إحدى غارات الحارث الأعرج ملك  
غسان، على بني أسد

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ  
فَالْقُطَيْبَاتُ فَاذْنُوبُ<sup>(١)</sup>  
فَرَاكِسٌ فَثُعَلِبَاتُ  
فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ<sup>(٢)</sup>  
فَعَرْدَةٌ فَقَقَا جِبْرُ<sup>(٣)</sup>  
لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ غَرِيبُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) أقفر أي خلا. ملحوب : ماء لبني أسد بن خزيمة. والقطيبات : اسم جبل، وجمعه لأنه أراد به حوله. الذنوب : مواضع معروفة في ديار بني أسد، يقال لها « الذنائب »

(٢) راكس : هضبة بين البصرة والكوفة لبني أسد. ثعلبات : من مناهل جبلي أجأ وسلمى. « ذات فرقين » جبل له رأسان في موضع راكس وثلعب. « القليب » : معروف بهضب القليب. وعبيد ترك كلمة الهضب للضرورة واكتفى بالقليب

(٣) عردة : هضبة بالمطلاع في أصلها ماء لكعب بن عبد بن أبي بكر. جبر : =

إِنَّ بُسِّدَتْ أَهْلَهَا وَخُوشَاءُ،  
 وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ<sup>(١)</sup>  
 أَرْضٌ تَوَارِثَهَا شُعُوبٌ،  
 وَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَخْرُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا،  
 وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا مَرُوبٌ،  
 كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ  
 أَوْ هَضْبَةٌ دُونَهَا لُهُوبٌ<sup>(٥)</sup>

- = جبل في ديار سليم. عريب : أي ليس فيها أحد. وعريب : أي متكنه.
- (١) وغيّرت حالها الخطوب، يقول حال هذه الأرض. والخطوب واحدتها حطب. وقد روي هذا البيت على غير رواية
- (٢) قوله : أرض توارثها شعوب. وفي رواية أخرى : أرض توارثها الجدوب. الشعوب : المنية. يقال شعبته شعوب غير مصروفة. وانمحروب : المسدوب
- (٣) وقوله الشيب شين : أي أنه يجمل بالرجل أن يقتل قبل أن يشيب لأن الشيب عيب في نظرهم. ونصب قتيلا وهالكاً على الحال
- (٤) السروب : من سرب الماء إذا جرى. الشانان : عرقان في الرأس يجري منهما الدمع. الشعيب : الأوعية المشققة، والسقاء البالي
- (٥) واهية : بالية، وهي صفة لشعوب في البيت السابق. المعين : الماء الذي يأتي على وجه الأرض فلا يردده شيء. الممعن : المسرع. يقال : فد آمن فلان في السفر، إذا باعد فيه. النهوب : واحدتها لهب وهو شق في الجبل. يقول: كأن دمه ماء يمعن من هذه الهضبة منحدرًا.=

أَوْ فَلَجَ مَا يَظُنُّ وَادٍ  
 لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سَكُوبٌ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ تَخِلُ  
 لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَصُبُّو فَاَنَّى لَكَ التَّصَابِي،  
 أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ تَكُ حَالَتْ وَحَالَ أَهْلُ  
 فَلَا بَدِيءَ وَلَا عَجِيبٌ<sup>(٤)</sup>

= وإذا كان كذلك كان أسرع له إذا انحدر الى أسفل وفي أسفلها الهوب  
 ويروى البيت :

واهية أو معين مَعْنٍ من مضمة دونها الهوب

(١) - (٢) قوله أو فلج : وروى ابن خطاب :

أَوْ فَلَجَ ضَمْنُ بَطْنٍ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ  
 وفلج : نهر صغير. وقسيب الماء وأليله وثجيجه وعجيجه : صوت جريه.  
 فلا بديء : البديء البديع، يقول : ليست أول أرض تغير أهلها فعجبت  
 لذلك. وسكوب : أراد انسكاب فلم تمكنه القافية.  
 (٣) قوله : تصبو من الصبوة يعني العشق، وأنى لك : أي كيف لك بهذا  
 بعد ما صرت شيخاً ؟ وراعك : افزعك، وهذا البيت ساقط في غير رواية  
 (٤) ويروى :

فَإِنْ يَكُنْ خَالَ أَجْمَعُهَا فَلَا بَدِيءَ وَلَا عَجِيبٌ

حالت : تغيرت عن حالها. البدْي : المبتدأ، أي ليس أول من خلا من  
 الديار، وليس بعجيب، وقد يكون بدْي بمعنى عجيب



أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفَرَ جَوْهَا  
 وَعَادَهَا الْمَحِلَّ وَالْجُدُوبُ<sup>(١)</sup>  
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ،  
 وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ؛  
 وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوَبٌ،  
 وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوَبُ<sup>(٤)</sup>  
 أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رِخْمٍ،  
 أَمَّ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ<sup>(٥)</sup>  
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالـ  
 ضَعْفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) جَوْهَا : وسطها. عادها : أصابها. قال الأعشى :  
 فاستنزلوا أهل جو من مساكنهم      وهدموا شاحص البياض فاتصعا  
 والمحل والجذب : واحد
- (٢) قوله : فكل ذي نعمة مخلوس : فالمخلوس والمسلوب واحد. وكل ذي  
 أمل مكذوب أي لا ينال كلما يؤمل
- (٣) وقوله : وكل ذي إبل موروثة. أي يرثها غيره، ومعنى كل ذي سلب  
 مسلوب أن من كان له شيء سلبه من غيره فيسلب منه يوماً ما أيضاً.  
 ولم يدم ذلك.
- (٤) يوّوب : أي يرجع
- (٥) أراد بالعاقرة : المرأة التي لا تلد. وبذات الرحم : الولود. يقول : لا يستويان.  
 فمن يفر فيغنم ومن يفر ولا يغنم رجوع خائباً.
- (٦) أفلح بما شئت : أي عش به. الأريب : العاقل. يريد أن الضعيف قد  
 يبلغ بضعفه ما لا يستطيعه القوي، ويلاحظ اضطراب وزن البيت.

لَا يَعْظُ النَّاسُ مَنْ لَمْ يَعْظِرِ الْـ  
 دَهْرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ<sup>(١)</sup>  
 إِلَّا سَجِيَّاتِ مَا الْقُلُوبِ،  
 وَكَمْ غَدَا شَانِئاً حَبِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 سَاعِدُ بِأَرْضٍ تَعِيشُ فِيهَا،  
 وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ يُوَضَّلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ  
 يُقَطَّعُ ذُو الشُّهُمَةِ الْقَرِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 مَنْ يَسَلِ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ،  
 وَمَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ،  
 طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَغْذِيبُ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) التلبيب : تكلف اللب اي العقل من غير طباع ولا غريزة  
 (٢) السجيات، الواحدة سجية : الخلق والطبيعة. ما : الزائدة. شائئاً : مبعضا  
 (٣) ساعد من المساعدة اي ساعدهم ودارهم وإلا اخرجوك من بينهم وقيل  
 لا تقل انني غريب من بينهم وآتهم على أمورهم كلها ولا تقل لا أفعل  
 ذلك لأنني عريب  
 (٤) النازح والنائي واحد ويقطع يعق والسهمه : النصيب يكون لك في شيء  
 يقول: يعق الناس ذا قرابتهم ويصلون الأبعد فلا يمنعك اذا كنت في  
 غربة أن تخالط الناس بالمساعدة لهم. ونشير الى ان وزن البيت مضطرب.  
 (٥) قوله : من يسأل الناس يحرموه. قال ابن الاعرابي : هذا البيت ليزيد بن  
 ضبة الثقفي  
 (٦) يقول الحياة كذب وطولها عذاب على من أعطيها، لما يقاسي من الكبر  
 وغيره من غير الدهر. وقد تكون بعض آيات القصيدة منحولة لما يشوبها  
 من اضطراب وبسطة وسطحية.

بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَتْ أَجْنُ  
 سَيْلُهُ خَائِفٌ جَدِيدٌ<sup>(١)</sup>  
 رِيشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ  
 لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 قَطَعْتُهُ غُدُوَّةَ مُشِيحَا  
 وَصَاحِبِي بَادِنٌ خُبُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
 غَيْرَانَةٌ مُوجَدٌ فَقَارُهَا  
 كَأَنَّ حَارِكَهَا كَيْبٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا  
 لَا حِقَّةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبٌ<sup>(٥)</sup>  
 كَانَتْهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابِ  
 جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُذُوبٌ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الأجن : المتغير. وقوله خائف بمعنى مخوف المسند. ويروى : يا رب ماء صرى وردته. والصرى : الماء المتغير المحتبس في المكان. يقال شاة مصراة : اذا احتبس لبنها. الجديد الذي لا شجر فيه ولا بت  
 (٢) أرجاؤه : نواحيه. الوجيب : الخفقان  
 (٣) قوله مشيحاً اي مُجَدّاً. البادن : الناقة البدنة. وجسم حبوب : من يحب في سيره اي يقطع ويرأوح بين يديه ورجليه  
 (٤) العيرانة : التي تشبه الحمار الوحشي في سرعتها. المؤجد : الموثق. حاركها : سنامها. يريد أن سنامها كتل الرمل في إشرافه وانملاسه ويشبه بها أعجاز النساء  
 (٥) السديس : السن الذي يظهر في الفم قبل البازل. ويقول هنا : طلع بارلها بدلاً من سديسها الذي سقط. الحقة : الناقة الهرمة وكذلك النيوب  
 (٦) الجون : أبيض وأسود وصفحته جنبه وغاب : اسم مكان. وندوب : آثار العض

أَوْ شَبَبْتُ يَخْفِرُ الرَّحَامِي  
 تَلَفَّهْ شَمَّالٌ هُبُوبٌ<sup>(١)</sup>  
 فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي  
 تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
 مُضْبِرٌّ خَلَقَهَا تَضْيِيرًا،  
 يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهَهَا السَّيْبُ<sup>(٣)</sup>  
 زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا،  
 وَلَيْسَ أَسْرُهَا رَطِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَتْهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ  
 تُخْزِنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ<sup>(٥)</sup>  
 بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا،  
 كَانَتْهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ<sup>(٦)</sup>  
 فَأَضْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٌ  
 يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الشبيب : الذي تم شبابه وسنه. الرحامي : بت. تنفه : يعني تنف الثور  
 ولقها إتيانها إياه من كل وجه. الهبوب : الريح الهابة ويروى : يرتعي الرحامي  
 قوله : فذاك عصر.. أي ذاك دهر قد مضى فعنت فيه ذلك. نهدة :  
 فرس مشرفة. سرحوب : سريعة السير سمحة ضويلة الظهر.  
 (٢) المضبر : الموثق، المدمع. السيب : شعر الناصية  
 (٣) الأسر : الحلق. ناعم عرووقها : أي نية. رطيب : ليس يباساً  
 (٤) اللقوة : العقاب، أي كأنها العقاب سريعة التنقي لما تطلبه. وأراد بالقلوب  
 قلوب الطير التي تصطادها. وقد شبه الفرس باللقوة لسرعته  
 (٥) الإرم : الجبل. العنوب : التارك الطعام. الرقوب : التي مات وندها أو  
 التي لا يعيش لها ولد. يقول : كأن هذه العقاب امرأة عجوز  
 (٦) القرة : البرد. الضريب : الجليد. الضريب والصقيع والجليد واحد وهو =

فَأَبْصَرْتُ ثَغْلِبًا مِنْ سَاعَةِ،  
وَدُونَهُ سَبَبٌ جَدِيدٌ<sup>(١)</sup>  
فَقَفْضَتْ رِيشَهَا وَأَتَفَفْضَتْ،  
وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
يَدِيبٌ مِنْ جِسِّهَا ذَبِيبًا،  
وَالْعَيْنُ جَمَلَاتُهَا مَقْلُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ خَيْثُثَةً،  
وَحَرَدَتْ حَرْدَةً تَسِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
فَأَشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسِهَا،  
وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْذُوبُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَذْرَكَهُ فَطَرَحَتْهُ،  
وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ<sup>(٦)</sup>  
فَجَدَلَتْهُ فَطَرَحَتْهُ،  
فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ<sup>(٧)</sup>

- 
- = ما سقط بالليل من الندى في الشجر فيجمد عليه أو كما كان ذرر من السماء  
(١) السبب : الأرض البعيدة المستوية، المفازة  
(٢) أي انها نفضت ما على ريشها من الجليد، ليخف عليها النهوض أي الطيران  
(٣) يدب : الضمير للثعلب، أي أنه لما أحس بها أخذ يدب ليهرب. وقد انقلب حملاق عينه خوفاً منها، والحملاق : باطن الاجفان  
(٤) حردت : قصدت إليه. تسيب : تسرع  
(٥) اشتال: رفع ذنبه. حسيسها: أي الصوت الخفي الذي تحدثه. المذؤوب: الذي روعه الذئب  
(٦) المكروب : الذي اشتد عليه الغم  
(٧) جدلته : طرحته على الجدالة أي الأرض. كدحت : جرحت. الجبوب : الأرض أو وجهها أو غليظها

يَضَعُو وَمِخْلَبَهَا فِي دَفٍّ،  
لَا بُدَّ حَيْزُومُهُ مَنَقُوبٌ<sup>(١)</sup>

## غسل في الرؤوس يُشَيِّب

(الكامل)

يهدد عبيد في هذه القصيدة بني جديلة ويذكر  
مأتي قومه كانتصارهم على بني عامر يوم النصار  
وقتلهم حجراً والد امرئ القيس ويعدد الأيام التي  
انتصروا فيها.

أُنِيتُ أَنْ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا  
نُفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا<sup>(٢)</sup>  
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا  
تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَلِيَّةِ أَغْضَبُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) يَضَعُو : يصيح. والضغاء : صياح الثعلب. الدف : الجنب. الحيزوم : الصدر

(٢) أَوْعَبُوا : خرجوا كلهم. بنو جديلة : حي من طيء. سلمى : أحد جبلي  
طيء. نفراء : حماة. وتكتبوا : أي صاروا كتائب

(٣) يقول : جرى لبني جديلة تيس قعيد بالشؤم. والقعيد الذي يأتي من خلفك،  
والناطح الذي يأتي من بين يديك، والسانح الذي يأتي عن يمينك، البارح  
الذي يأتيك عن يسارك إلى يمينك. الولية : البرذعة سميت ولية لأنها  
تلي الجلد. اعضب : المكسور القرن. لم يتعيفوا : لم يزعجوا طائرهم

وَأَبُو الْفِرَاحِ عَلَى خَشَّاشٍ هَشِيمَةٍ  
 مُتَّكِبًا إِبْطَ الشَّمَائِلِ يَنْعَبُ<sup>(١)</sup>  
 وَتَجَاوَزُوا ذَاكُمْ إِلَيْنَا كُلُّهُ  
 عَنَّا وَمَرْقُصَةً فَلَمَّا قَرَّبُوا<sup>(٢)</sup>  
 طَعَنُوا بِمُرَّانٍ الْوَشِيجِ فَمَا تَرَى  
 خَلْفَ الْأَيْسَةِ غَيْرَ عِرْقٍ يَشْخَبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَبَدَّلُوا الْيَعْبُوبَ بَعْدَ إِلَهُهِمْ  
 صَنَمًا فَقَرُّوا يَا جَدِيلَ وَأَعْذِبُوا<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا ثَلَاثَةَ قِتْيَةٍ،  
 فَلِمَنْ يَسَاحِقُ الرَّعِيلُ الْمُطْنِبُ<sup>(٥)</sup>  
 فَيَحْمَدُ حَيَّهُمْ وَحَمْدُ قَبِيلِهِمْ  
 إِذْ طَالَ يَوْمُهُمْ وَعَابَ الْعُيُبُ<sup>(٦)</sup>  
 إِنِّي أَمْرٌ فِي النَّاسِ لَيْسَ لَهُ أَخٌ  
 إِمَّا يُسَرُّ بِهِ وَإِمَّا يُغْضَبُ

- 
- (١) أبو الفراح : الغراب. والخشاش : دواب. الهشيمة : الشجرة اليابسة. قوله :  
 ابط الشمائيل : يريد جنب الشمائيل وهي الريح. ينعب : يصيح  
 (٢) المرقصة : ضرب من السير. فلما قربوا : أي قربوا خيلنا لقتالنا.  
 (٣) المران : الرماح اللدنة. الوشيج : الشجر الذي تصنع منه الرماح. يشخب :  
 يسيل دماً  
 (٤) يعبوب : صنم. قروا : اسكنوا. ولعله أراد قروا أعيناً أي راضين ومسرورين.  
 اعذبوا : كفوا  
 (٥) ساحوق : موضع. الرعيل : كل جماعة متقدمة من خيل أو رجال. جيش  
 مظناب : عظيم  
 (٦) قوله طال يومهم : أي قتلوا وأسر منهم من أسر

وَإِذَا أَخُوكَ تَرَكَهُ وَأَخَا أَمْرِي  
 أَوْدَى أَخُوكَ وَكُنْتَ أَنْتَ تَتَبُّ<sup>(١)</sup>  
 فَلْتَعْرِفِ الْقَيْنَاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ  
 وَشَرَابُهُمْ ذُو فَضْلَةٍ وَمُحَنَّبُ<sup>(٢)</sup>  
 بَلْ لَا مَحَالَةَ مِنْ لِقَاءِ قَوَارِسِ  
 كَرَمٍ مَتَى يُدْعَوُا لِرَوْعٍ يَرْكَبُوا<sup>(٣)</sup>  
 شَمُّ كَانَ سَنَا الْقَوَانِسِ فَوْقَهُمْ  
 نَارٌ عَلَى شَرَفِ الْيَقَاعِ تَلْهُبُ<sup>(٤)</sup>  
 تَمْشِي بِهِمْ أَدَمُ تَبْطُ نُسُوعُهَا  
 خُوصٌ كَمَا يَمْشِي الْهَجَانُ الرَّبْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَهُمْ قَدَرِ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِبًا  
 وَخِلَالَهُمْ أَدَمُ الْمَرَائِلِ تُجَنَّبُ<sup>(٦)</sup>  
 مِنْ كُلِّ مَمْسُودِ السَّرَاةِ مُقْلَصُ  
 قَدْ شَفَّهَ طُولُ الْقِيَادِ وَالْغُبَا<sup>(٧)</sup>

(١) تَتَبُّ : تَهْلِكُ

(٢) شَرَابُهُمْ : أَيِ الْخَمْرِ. الْمُحَنَّبُ : شَوَاءٌ لَمْ يَنْضَجْ

(٤) كَرَمٍ : بِمَعْنَى كَرِيمٍ

(٤) قَوَانِسُ الْإِنْسَانِ : وَسْطُ رَأْسِهِ. وَقَدْ شَبَّهَ بِرَيْقِ الْقَوَانِسِ عَلَى رُؤُوسِ الْفَرَسَانِ  
 بِنَارٍ عَلَى شَرَفٍ مُرْتَفِعٍ

(٥) النَّسْعُ : حَبْلٌ طَوِيلٌ تَشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ. وَقَوْلُهُ تَبْطُ : أَيِ تَشَدُّ. وَلَا يَكُونُ  
 الْأَطْيَطُ إِلَّا لِلرَّحْلِ. خُوصٌ : غَائِرَةُ الْعَيُونِ. الرَّبْرَبُ : جَمَاعَةُ الْبَقَرِ

(٦) الْحَدِيدُ : يَعْنِي الدَّرُوعَ. وَقَوْلُهُ أَدَمُ الْمَرَائِلِ : يَعْنِي قَدْ أَبْيَضَ عَقَبُ الْفَارَسِ  
 لِكثْرَةِ مَا يَرْكَلُهُ بِرِجْلِهِ. خِلَالَهُمْ : بَيْنَهُمْ

(٧) الْغُبَا : اتَّبَعُوا. مَمْسُودٌ : يَعْنِي مُوْتَقٌ الْخَلْقِ. قَدْ شَفَّهَ : أَهْزَلَهُ.



وَطِمْرَةٌ كَالسَّيْدِ يَغْلُو فَوْقَهَا  
 ضِرْغَامَةٌ عِبْلُ الْمَنَاكِبِ أَغْلَبُ <sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ شَبَّيْنَا بِالْجِفَارِ لِدَارِمِ  
 نَاراً بِهَا طَيْرُ الْأَشَائِمِ يَتَعَبُ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ تَقَادَمَ بِالنَّسَارِ لِعَامِرِ  
 يَوْمَ لَهُمْ مِنَّا هُنَاكَ عَصَبُصٌ <sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةً  
 فِيهَا الْمُثْمَلُ نَاقِعاً فَلْيَشْرَبُوا <sup>(٤)</sup>  
 بِمَعْضَلٍ لَجِبٍ كَأَنَّ عُقَابَهُ  
 فِي رَأْسِ خُرْصٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَقَدْ أَتَانَا عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ  
 ذَبَرُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَعَضُّبُوا <sup>(٦)</sup>  
 رَغَمٌ لَأَنْفِرَ أَيْدِيكَ عِنْدِي ضَائِعٌ  
 إِنِّي يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ لَا يُعْتَبُوا <sup>(٧)</sup>

(١) وَطِمْرَةٌ : يعني فرساً انثى، السريعة، الكريمة. السَّيْدُ : الذئب. عل  
 المناكب : يعني الأسد

(٢) شَبَّيْنَا : اي أوقدنا. الجِفَارُ : ماء لبني تميم. دارم : من بني تميم. وقوله  
 طير الأشائم يعني طير الشؤم، الغربان. ويروي :

ولقد شَبَّيْنَا للرباب فأقبلوا نَاراً بِهَا الطير الأشائم تنعب

(٣) تقادم : يعني تقدم. عَصَبُصٌ : شديد. النَسَارُ : موضع وكان لهم فيه قتال

(٤) المثل : السم ويقال السكر ايضاً

(٥) قوله : بمعضل : يعني الجيش الكثير. في رأس خُرْص : رمح

(٦) ذَبَرُوا : فزعوا وأنكروا

(٧) يعتبوا : يلاموا

وَعَدَاةَ صَبَّحْنَ الْجِفَارَ عَوَاسَاً،  
يَهْدِي أَوَائِلُهُنَّ شَعْتُ شُرْبُ (١)  
لَمَّا رَأَوْنَا وَالْمَغَاوِلُ وَنَطَهُم  
وَالْخَيْلُ تَبْدُو نَارَةً وَتَغَيَّبُ (٢)  
وَلَوْأَ وَهْنٌ يَجْلُنَ فِي آثَارِهِمْ  
شَلَاً وَجَالِدَنَاهُمْ فَتَكَبَّكِبُوا (٣)  
سَائِلُ بِنَا حُجَرَ بَنٍ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ  
ظَلَّتْ بِهِ السُّمُرُ النَّوَهِلُ تَلْعَبُ (٤)  
صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حُلَفَائِنَا :  
مِسْكٌ وَغِسْلٌ فِي الرُّؤُوسِ يُشَيِّبُ (٥)  
فَلْيَكْبَهُمْ مَنْ لَا يَزَالُ نَسَاؤُهُ  
يَوْمَ الْحِفَازِ يَقْلَنَ أَيْنَ الْمَهْرَبُ (٦)

- 
- (١) شعث : خيل. شرب : ضمير  
(٢) المغاول مفردا مغول : ويكون في السوط شبه السيف. ويقال هي حراب صفار  
(٣) ولوا : اي الخيل. جالديناهم : قاتلناهم. فتككبكبا : أي اجتمعوا  
(٤) حجر بن أم قطام : والد امرئ القيس. النواهل هنا : العطاش الى الدم  
(٥) يريد أنهم ذهبوا الى الحرب وهم متهيئون للموت. وهم لا يرتدون إلا بالنصر أو يموتوا كراماً. حلفاؤهم : بنو جديلة. ويقصد بقوله : مسك وغسل في الرؤوس يشيب يعني لم يكن بيننا وبينكم الا الحنوط. وذلك أن العرب اذا أرادت الحرب جعلت معها الحنوط وابتسلوا للموت. وقوله : يشيب : يخلط. وفي هذا المعنى يقول زهير : ودقوا بينهم عطر منشم  
(٦) يوم الحفاظ : يوم الدفاع عنها

## تذكرت أهلي الصالحين

( الطويل )

يتذكر في أول هذه القصيدة أهله الصالحين، ويكي  
عليهم، ويفتخر في القسم الأخير منها بشجاعته،  
وبختها بيت حكيم.

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ بِمَلْحُوبٍ،  
فَقَلْبِي عَلَيْهِمْ هَالِكٌ جِدًّا مَغْلُوبٍ  
تَذَكَّرْتُ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْبَاعِ وَالنَّدَى،  
وَأَهْلَ عِثَاقِ الْجُرْدِ وَالْبِرِّ وَالطُّيْبِ<sup>(١)</sup>  
تَذَكَّرْتُهُمْ مَا إِنْ تَجِفُّ مَدَامِعِي،  
كَأَنْ جَدُولٌ يَسْقِي مَزَارِعَ مَخْرُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
وَبَيْتٍ يَفُوحُ الْمِسْكُ مِنْ حُجْرَاتِهِ  
تَسْدِئُهُ مِنْ بَيْنِ سِرٍّ وَمَخْطُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمُسْمَعَةٍ قَدْ أَصْحَلَ الشَّرْبُ صَوْتَهَا  
تَأْوِي إِلَى أَوْتَارِ أَجُوفٍ مَحْنُوبٍ<sup>(٤)</sup>  
شَهِدْتُ بِفِتْيَانٍ كِرَامٍ عَلَيْهِمْ  
جَبَاءٌ لِمَنْ يَنْتَابُهُمْ غَيْرُ مَحْجُوبٍ<sup>(٥)</sup>

---

(١) أهل الباع : أهل الشرف والكرم

(٢) مزارع مخروب : أي قد أصيبت بالخراب

(٣) تسديته : علوته. بين سر ومخطوب : بين الخفية والعلانية

(٤) ومسمعة : ومغنية. أصحل : أبج. تأوى : تجتمع. الأجوف : أراد به العود.

محسوب : محدودب، مقوس

(٥) الجباء : العطاء

وَخَرَقَ مِنَ الْفَتْيَانِ أَكْرَمَ مَصْدِقاً  
 مَنْ السَّيْفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْرُوبٍ<sup>(١)</sup>  
 فَأَصْبَحَ مِنِّي كُلُّ ذَلِكَ قَدْ مَضَى  
 فَأَيُّ فِتْيٍ فِي النَّاسِ لَيْسَ بِمَكْنُوبٍ  
 وَقَدْ أَغْتَدِي فِي الْقَوْمِ تَحْتِي شِمْلَةً  
 بِطَرْفٍ مِنَ السَّيْدَانِ أَجْرَدَ مَنُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
 كَمَيْتٍ كَشَاةِ الرَّمْلِ صَافٍ أَدِيمُهُ  
 مُفِجُ الْحَوَامِي جُرْشَعٍ غَيْرِ مَخْشُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَخَيْلٍ كَأَشْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا  
 بِخَيْفَانَةٍ تَنْمِي بِسَاقٍ وَعَرْقُوبٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَخَرَقَ تَصِيحُ الْهَامِ فِيهِ مَعَ الصُّدَى  
 مَخُوفٍ إِذَا مَا جَنَّةُ اللَّيْلِ مَرْمُوبٍ<sup>(٥)</sup>  
 قَطَعْتُ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شِمْلَةً  
 تَزُلُ الْوَلَايَا عَنْ جَوَائِبِ مَكْرُوبٍ<sup>(٦)</sup>

- (١) يقال سيف مذكوب ومذكوب اذا كان مسموماً. ورجل ذرب اللسان اذا كان سيء اللفظ كثير الفحش
- (٢) لم يكن العرب يركبون الخيول إلا في الغارات، أما في أسفارهم فيركبون النياق. ولعله يريد بهذا البيت أنه يغدو على ناقته مجنوباً اليها مهر كريم الاصل كأنه الذئب في سرعته
- (٣) الجرشع : العريض الصدر. المخشوب : المخلوط في نسبه
- (٤) وقوله وزعتها اي قد كففتها. بخيفانة : الجرادة. يقال لها هذا اذا استخفت وطارت. تنمي بساق اي ترتفع
- (٥) الخرق : القفر. الهامة : ذكر البوم وكذلك الصدى. وقوله جنة الليل اي غطاءه وستره
- (٦) صهباء السراة : ناقة شقراء. تزل : تزلق. الولايا : البراذع. أراد بالمكروب : السنام الممتلي

إِذَا حَرَّكَهَا السَّاقُ قُلْتَ نَعَامَةً؛  
وَإِنْ زُجِرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرُعْبُوبٍ<sup>(١)</sup>  
تَرَى الْمَرْءَ يَضْبُو لِلْحَيَاةِ وَطُولِهَا،  
وَفِي طُولِ عَيْشِ الْمَرْءِ أَبْرَحُ تَعْذِيبٍ<sup>(٢)</sup>

## لمن طلل ؟

( الطويل )

يُكِي عَلَى دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ الَّذِينَ  
أَبَادَهُمُ الْغَسَانِيُّونَ وَبِثْثَهُمُ.

لِمَنْ طَلَّلَ لَمْ يَعْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ  
فَجَنَّبَا حَبِيرٌ قَدْ تَعَفَّى فَوَاهِبٌ<sup>(٣)</sup>  
دِيَارُ بَنِي سَعْدٍ بَنِ ثَعْلَبَةَ الْأُولَى  
أَذَاغَ بِهِمْ ذَهْرٌ عَلَى النَّاسِ رَائِبٌ<sup>(٤)</sup>  
فَأَذْهَبَهُمْ مَا أَذْهَبَ النَّاسَ قَبْلَهُمْ  
ضِرَاسُ الْحُرُوبِ وَالْمَنَايَا الْعَوَاقِبُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الحارك : أعلى الكاهل. الرعبوب : الجبان

(٢) أبرح تعذيب : أشد تعذيب.

(٣) حبر وواهب : موضعان. المذانب : واحدها مذنب : أسفل الوادي. وأعلى  
الوادي : تلاعها

(٤) بنو سعد بن أنس : أبادهم غسان وفرق شملهم. رائب : شديد

(٥) الإذهاب هنا : الهلاك

أَلَا رَبُّ حَيٌّ قَدْ رَأَيْنَا هُنَالِكُمْ،  
لَهُمْ سَلَفٌ تَزَوَّرُ مِنْهُ الْمَقَانِبُ<sup>(١)</sup>  
فَأَقْبِلْ عَلَى أَفْوَاقِ مَا لَكَ إِنَّمَا  
تَكَلَّفْتَ مِلْ أَشْيَاءَ مَا هُوَ ذَاهِبٌ<sup>(٢)</sup>

## خُلِقْنَا رُؤُوساً

( الخفيف )

يقف على الديار الخالية، ويتغزل ثم يعدل إلى  
الفخر

لِمَنِ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِالْجَنَابِ  
غَيْرَ نُؤْيٍ وَدِمْنَةٍ كَالِكِتَابِ<sup>(٣)</sup>  
غَيَّرَتْهَا الصُّبَا وَتَفَحَّ جُنُوبُ  
وَشَمَالٍ تَذَرُو دُقَاقَ التَّرَابِ<sup>(٤)</sup>  
فَتَرَاوَحْنَهَا وَكُلُّ مُلِثٍ  
دَائِمِ الرَّغْدِ مُرْجَحِنُ السَّحَابِ<sup>(٥)</sup>

(١) السلف هنا : الجيش المتقدم، والسلاف الذين يتقدمون الناس في المنازل،

المقانب : واحده مقنب : مجموعة من الفرسان

(٢) قوله ملْ أشياء : أي من الأشياء. الأفواق واحدها : فوق وهو المكان  
الذي يجعل فيه الوتر من السهم

(٣) الجناب : الفناء. النؤي : الحفر حول الخيمة لمنع المطر

(٤) تذرو : تطير وتفرق

(٥) الملت : المطر الدائم

أَوْحَشْتُ بَعْدَ ضُمُرٍ كَالسَّعَالِي  
مِنْ بَنَاتِ الْوَجِيهِ أَوْ حَلَابٍ<sup>(١)</sup>  
وَمُسْرَاحٍ وَمُسْرَحٍ وَخُلُولٍ  
وَرَعَايِبٍ كَالدُّمَى وَقَبَابٍ<sup>(٢)</sup>  
وَكُهُولٍ ذَوِي نَدَى وَخُلُومٍ  
وَشَبَابٍ أَنْجَادٍ غُلَبِ الرُّقَابِ<sup>(٣)</sup>  
هَبَّجَ الشَّوْقَ لِي مَعَارِفُ مِنْهَا  
حِينَ حَلَّ الْمَشِيبُ دَارَ الشَّبَابِ  
أَوْطَتْهَا غُفْرُ الظُّبَاءِ وَكَانَتْ  
قَبْلُ أَوْطَانٍ بُدُنٍ أَثْرَابٍ<sup>(٤)</sup>  
خُرْدٍ يَتْنُهُنَّ خَوْدٌ مَبْتَشِي  
بِدَلَالٍ وَهَيَّجَتْ أَطْرَابِي<sup>(٥)</sup>  
صَعْدَةً مَا عَلا الْحَقِيقَةَ مِنْهَا  
وَكَيْبٌ مَا كَانَ تَحْتَ الْحَقَابِ<sup>(٦)</sup>  
إِنَّمَا إِنَّمَا خُلِقْنَا رُؤُوسًا،  
مَنْ يُسَوِّي الرُّؤُوسَ بِالْأَذْنَابِ ؟

(١) السعالي، الواحدة سعلاة : أنثى الغول. الوجيه وحلاب : فرسان من عتاق الخيل

(٢) المسرح : الذي أرسل إلى المرعى. الرعبوبة : الناعمة من الجواري

(٣) غلب الرقاب : غلاظ الرقاب كناية عن القوة

(٤) الأعفر : نوع من الظباء وهو الأضعف

(٥) الخريدة : العذراء. والخود : المرأة الناعمة

(٦) يقول : هي طويلة كالرمح. وقد شبه عجزها بالكيب ( الرمل المجتمع )

لَا تَقْبِي بِالْأَحْسَابِ مَالاً وَلَكِنْ  
 نَجْعَلُ الْمَالَ جُنَّةَ الْأَحْسَابِ<sup>(١)</sup>  
 وَنَصُدُّ الْأَعْدَاءَ عَنَّا بِضَرْبِ  
 ذِي خِذَامٍ وَطَعْنًا بِالْجِرَابِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا الْخَيْلُ شَمَرَتْ فِي سَنَا الْحَرِّ  
 بَ وَصَارَ الْغُبَارُ فَوْقَ الذُّؤَابِ<sup>(٣)</sup>  
 وَاسْتَجَارَتْ بِنَا الْخَيُْولُ عِجَالاً،  
 مَثْقَلَاتِ الْمُثُونِ وَالْأَصْلَابِ  
 مُضْغِيَّاتِ الْخُدُودِ شُعَثِ النَّوَاصِي  
 فِي شِمَاطِيطِ غَارَةِ أَسْرَابِ<sup>(٤)</sup>  
 مُسْرِعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ضِرَاءُ  
 سَمِعَتْ صَوْتَ هَاتِفِ كَلَابِ<sup>(٥)</sup>  
 لَاحِقَاتِ الْبُطُونِ يَضْهِلْنَ فَخْرًا  
 قَدْ حَوَيْنَ النَّهَابَ بَعْدَ النَّهَابِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الْجُنَّةُ : الوقاية  
 (٢) ذُو خِذَامٍ : ذو سرعة بالقطع. ويقال : سيف مخدّم : قاطع  
 (٣) الذُّؤَابُ الواحدة ذُوَابَةٌ : شعر الناصية.  
 (٤) الشِمَاطِيطُ : الفرق؛ جاءت الخيل شِمَاطِيط  
 (٥) الضِرَاءُ : الكلاب المعتادة الصيد كَلَّابٌ : صاحب الكلاب  
 (٦) لَاحِقَاتٌ : ضامرات. والنعت يلحق الخيول



## إذا ندبوا أجابوا

( الوافر )

قال يفتخر بأسرته :

أَتَوَعِدُ أَسْرَتِي وَتَرَكْتُ حُجْرًا  
يُرِيغُ سَوَادَ عَيْنَيْهِ الْغُرَابُ<sup>(١)</sup>  
أَبُوا دِينَ الْمُلُوكِ فَهُمْ لَقَاحُ،  
إِذَا نَدَبُوا إِلَى حَرْبٍ أَجَابُوا<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ أَذْرَكْتَ عِلْبَاءَ بَنِ قَيْسٍ  
قَنِتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ<sup>(٣)</sup>

## يخفق ويفيد

( الوافر )

قال هذا البيت يذكر فرسه :

فِيخْفِقُ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى  
وَيُلْحِقُ ذَا الْمَلَامَةِ بِالْأَرِيبِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) يريغ : يطلب. أراد انهم قتلوا حجراً وتركوه للغراب ينقر عينيه لياكلهما

(٢) واراد باللقاح : انهم لقحوا بحب الحرب والشجاعة

(٣) علباء بن قيس : أحد ابطال بني أسد

(٤) يخفق، من اخفق : طلب حاجة فلم يدركها. الأريب : الماهر

## قافية الحاء

### نأتك سليمى

( الطويل )

يتغزل أولا بامرأة تدعى سليمى، ثم يصف  
الظعائن، وينتقل بعدئذ إلى وصف الصيد والفرس،  
ثم إلى الفخر بشجاعته

نَأْتُكَ سُلَيْمَى قَالْفُؤَادُ قَرِيحُ،  
وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحُ  
إِذَا ذُقْتَ فَأَمَّا قُلْتُ : طَعْمُ مُدَامَةٍ  
مُشَغَّعَةٍ تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيحُ<sup>(١)</sup>  
بِمَاءِ سَحَابٍ فِي أَبَارِيقِ فِضَّةٍ  
لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَايِعِينَ رِيحُ  
تَأْمَلْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ  
يَمَانِيَةٍ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرُوحُ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) القديح : المرق أو ما يبقى في اسفل القدر. وقوله : ترخي الإزار أي  
أن الذي يشربها يشعر بكبرياء فيرخي إزاره ويجره تيهاً  
(٢) الظعائن : النساء في الهوادج أو الراحلات. يطلب من خليله أن ينظر  
لأن عينيه شغلها بالدمع فلا يرى بهما.

كَعُومِ السَّفِينِ فِي غَوَارِبِ لُجَّةٍ  
 تُكَفِّئُهَا فِي مَاءٍ دِجْلَةٍ رِيحٌ<sup>(١)</sup>  
 جَوَانِبُهَا تَغْشَى الْمَتَالِفَ أَشْرَفَتْ  
 عَلَيْهِنَّ صُهْبٌ مِنْ يَهُودَ جُنُوحٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ اغْتَدِي قَبْلَ الْقَطَاطِ وَصَاحِبِي  
 أَمِينُ الشُّظَا رِخْوُ اللَّبَانِ سُبُوحٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا حَرَكْتُهُ السَّاقُ قُلْتُ مُجَنَّبٌ  
 غَضِيضٌ غَدَتُهُ عَهْدَةٌ وَسُرُوحٌ<sup>(٤)</sup>  
 مَرَاتِعُهُ الْقِيَعَانُ فَرْدٌ كَانَتْهُ،  
 إِذَا مَا تُمَاشِيهِ الظَّبَاءُ، نَطِيحٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَهَاجَ لَهُ حَيٌّ غَدَاةً فَأَوْسَدُوا  
 كِلَاباً فَكُلُّ الضَّارِيَاتِ يُشِيحُ<sup>(٦)</sup>

(١) الغوارب : الامواج. تكفئها : تميلها. ويريد انها تسبح في سيرها كما تسبح السفن في الماء

(٢) المتالف : الامكنة الخطرة

(٣) الشظا : عظم رقيق في ساق الفرس فوق الرسغ. رخو اللبان : أي واسع

الصدر. السبوح : الذليق في سيره. يقول : وقد اغتدي قبل طيران القطا، يصحني فرس عظمه دقيق وصدرة واسع وهو ينبسط في جريه كأنه يسبح

(٤) الغضيض : نعت المجنب. السروح : كل شجر طال، أو المراعي. والمجنب

هنا : الظبي. فاذا كانت قوائمه مشدودة فهو مجنب واذا كانت منبسطة

فهو قاسط. يقال قاسط القوائم والخلق اذا كان مستقيماً وهو عيب في

الفرس

(٥) القيعان : الواحد : قاع : الأرض السهلة. نطيح : اي ينطح والضمير يعود

للظبي

(٦) أوسدوا : أغروا بالصيد

إِذَا خَافَ مِنْهُنَّ اللَّحَاقَ نَمَتْ بِهِ  
 قَوَائِمُ حَمَشَاتِ الْأَسَافِلِ رُوحٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ  
 مُشْلِثَةً فَوْقَ النَّطَاقِ تَفُوحٌ<sup>(٢)</sup>  
 دَفُوعٌ لِأَطْرَافِ الْأَتَامِلِ ثَرَّةٌ  
 لَهَا بَعْدَ إِشْرَافِ الْعَبِيطِ نَشِيجٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ ظِبَاءٍ يَغْدَنُهُ  
 تَبَادُرُنَ شَتَى كُلُّهُنَّ تَفُوحٌ<sup>(٤)</sup>

## أرواح كأرواح !

( البسيط )

يتدبّر هذه القصيدة بطلبه من صاحبه أن يقلّ  
 لومه. ثم يتكلم على عفة نفسه، ويذكر ما هو  
 عليه من الفضائل، وقطعه مفازة مقفرة. ويصف  
 آنسة شابة. وينتقل إلى ذكر الموت وإلى أن كل  
 نفس ذائقة الموت، ويختم أبياته بيت حكيم

- 
- (١) حمشات : دقيقة. روح، الواحد أروح : وهو من به سعة بين الرجلين  
 (٢) المشلثة : يريد بها الطعنة تصب الدم. النطاق : الزنار. القرن الكمي :  
 الشجاع المدجج بالسلاح  
 (٣) الثرة : الغزيرة. العبيط : الدم الطري. النشيج : السيلان قطرة قطرة  
 (٤) الظباء هنا النساء اي اذا جئن يزرنه خرجن مسرعات ومتفرقات

يا صَاحِ مَهْلًا أَقِلْ الْعَذْلَ يَا صَاحِ،  
 وَلَا تَكُونَنَّ لِي بِاللَّائِمِ اللَّاحِي  
 خَلَفْتُ بِاللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ ذُو نَعَمٍ  
 لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَفْوٍ وَتَضَفَّاحٍ  
 مَا الطَّرْفُ مِنِّي إِلَى مَا لَسْتُ أَمْلِكُهُ  
 مِمَّا بَدَأَ لِي بِبَاغِي اللَّحْظِ طَمَاحٍ  
 وَلَا أَجَالِسُ صُبَّاحًا أُحَادِثُهُ  
 حَدِيثَ لَفْوٍ فَمَا جِدَّي بِصُبَّاحٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا اتَّكَوَا فَأَذَارَتْهَا أَكْفُهُمْ  
 صِرْفًا تُدَارُ بِأَكْوَاسٍ وَأَقْدَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي لِأَخْشَى الْجَهُولَ الشُّكْسَ شِمْتُه  
 وَأَتَّقِي ذَا التَّقَى وَالْجِلْمَ بِالرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا يُفَارِقُنِي مَا عِشْتُ ذُو حَقَبٍ  
 نَهْدُ الْقَذَالِ جَوَادٌ غَيْرُ مِلْوَاحٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ مُهْرَةٌ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ سَابِحَةٌ  
 كَأَنَّهَا سَحَقُ بُرْدٍ بَيْنَ أَرْمَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَنْهَمٍ مُقْفِرٍ الْأَعْلَامِ مُنْجَرِدٍ  
 نَائِي الْمَنَاهِلِ جَذْبِ الْقَاعِ مِنْزَاحٍ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الصباح : الذي يتصبح بالخير أي شربها صباحاً  
 (٢) أكواس : جمع كأس  
 (٣) الشكس : الصعب الخلق  
 (٤) حقب : حزام وذو حقب كناية عن البعير. غير ملواح : لا يعطش سريعاً  
 (٥) السحق : البالي. ويريد بتشبيه المهره بالثوب البالي انها قديمة العهد بالغزوات والحروب  
 (٦) الأعلام، الواحد علم : شيء ينصب فيتهدى به

أَجَزُّهُ بَعْلَنَدَاةٍ مُذَكَّرَةٌ  
 كَالْعَيْرِ مَوَارَةٍ الضُّبْعَيْنِ مِمْرَاحٍ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ تَبَطَّنَتْ مِثْلَ الرُّثْمِ آنِسَةٌ  
 رُؤْدُ الشَّبَابِ كَعَاباً ذَاتَ أَوْضَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
 تُدْفِي الضُّجَيْعَ إِذَا يَشْتَوُونَ وَتُخَصِّرُهُ  
 فِي الصَّيْفِ حِينَ يَطِيبُ الْبَرْدُ لِلصَّاحِي<sup>(٣)</sup>  
 تَخَالُ رَيْقَ ثَنَائِهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ  
 كَمَزَجٍ شَهْدٍ بِأَتْرُجٍ وَتَفَاحٍ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَ سُنَّتَهَا فِي كُلِّ دَاجِيَةٍ،  
 حِينَ الظَّلَامُ بِهِيمٌ، ضَوْءُ مِضْبَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
 إِنِّي وَجَدُكَ لَوْ أَصْلَحْتُ مَا بِيَدِي  
 لَمْ يَحْمَدِ النَّاسُ بَعْدَ الْمَوْتِ إِصْلَاحِي  
 أَشْرِي الثَّلَادَ بِحَمْدِ الْجَارِ أَبْذُلُهُ  
 حَتَّى أَصِيرَ رَمِيماً تَحْتَ الْوَاحِ<sup>(٦)</sup>  
 بَعْدَ الظَّلَالِ إِذَا وُسِدَتْ حَشْحَشَةٌ  
 فِي قَعْرِ مُظْلِمَةِ الْأَرْجَاءِ مِكْلَاحٍ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) العلنداة : الناقة الغليظة. مذكرة : اي انها قوية كالذكور. مواراة : متحركة.  
 الممراح : النشيطة. الضع : العضد.  
 (٢) تبطننت المرأة : تضاجعت. الرثم : الطبي الأبيض. الرؤد : الشابة الحسنة  
 (٣) تخصره : تبرده. الصاحي : ضد السكران  
 (٤) الأترج : ليمون الكباد  
 (٥) سنتها : وجهها  
 (٦) رميماً : عظماً بالياً  
 (٧) الحشحنة : الحفرة لدفن الميت، من الحشحات : التراب. المكلاح : القبيح

أَوْ صِيرْتُ ذَا بَوْمَةٍ فِي رَأْسِ رَايَةٍ،  
 أَوْ فِي قَرَارٍ مِنَ الْأَرْضِ مِّنَ قُرُوحٍ (١)  
 كَمِ مِنْ فَتًى مِّثْلِ غُضَنِ الْبَانِ فِي كَرَمٍ  
 مَحْضِ الضَّرِيَّةِ صَلَّتِ الْخَذَّ وَضَّاحٍ (٢)  
 فَارْقَتْهُ غَيْرَ قَالٍ لِي وَلَسْتُ لَهُ  
 بِالْقَالِ أَصْبَحَ فِي مَلْحُودَةٍ نَاحِي (٣)  
 هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَجْسَادٍ تَمُرُّ بِهَا  
 تَحْتَ التَّرَابِ وَأَزْوَاجٍ كَأَزْوَاجٍ (٤)

## هبت تلوم

( البسيط )

يتدنى هذه الأبيات بذكر لائمته والدعاء عليها لأنها  
 تلومه على شرب الخمر، ثم ينتقل إلى وصف البرق  
 والمطر

هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةُ اللَّاحِي  
 هَلَّا انْتَهَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِصْبَاحِي

(١) القرواح : البارز الذي لا يستره شيء

(٢) الصلت : الواضع المستوي

(٣) القالي : المبغض

(٤) يريد أنهم أرواح تطير كالهواء أي انها تفنى مع النفس الأخير، وهو اعتقاد وثني

قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْحَاسِي وَقَدْ عَلِمَتْ  
 أَنْ لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِضْلَاحِي  
 كَانَ الشَّبَابُ يُلْهِيْنَا وَيُعْجِبُنَا،  
 فَمَا وَهَبْنَا وَلَا بَعَثْنَا بِأَرْبَاحِ  
 إِنْ أَشْرَبِ الْخَمْرَ أَوْ أُرْزَأَ لَهَا ثَمْنًا،  
 فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَتَنِي صَاحِي  
 وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَخْنِيَّةِ  
 وَكَفَنِي كَسْرَاقِ الثَّوْرِ وَضَاحٍ<sup>(١)</sup>  
 يَأْمَنْ لِبَرْقِ أَبِيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ  
 مِنْ عَارِضِ كَيَاضِ الصَّبْحِ لَمَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
 دَانٍ مُسِيفٍ قُوَيْقِ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ  
 يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَنْ يَنْجُوْتِهِ كَمَنْ بِمَخْفِلِهِ  
 وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَاحٍ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَ رَيْقُهُ لَمَّا غَلَا شَطْبًا  
 أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) سِراة الثور : ظهره، الوضاح : أي الأبيض شبه به الكفن  
 (٢) — (٣) هذان البيتان متوافقان في القول واللفظ والمعاني والوزن مع قول  
 أوس بن حجر. الهيدب من السحاب : المتدلي  
 (٤) من كان بنجوته : من كان بعيداً. المستكن : المختبئ في بيته. القرواح :  
 الأرض المستوية الظاهرة.  
 (٥) ريقه : أوله. شطب : اسم جبل. وقد شبه بياض السحاب في أوله بياض  
 خاصرتي الفرس الأبلق



فَالْتَجَّ أَغْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ  
وَضَاقَ ذَرْعاً بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحٌ<sup>(١)</sup>  
كَانَمَا يَيْنَ أَغْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ  
رَبَطَ مُنْشَرَّةً أَوْ ضَوْءَ مُضْبَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ فِيهِ عِشَاراً جَلَّةً شُرْفَاً  
شُعْثاً لَهَا مِيمٌ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ<sup>(٣)</sup>  
بَحَاً حَنَاجِرُهَا هُدْلاً مَشَافِرُهَا  
تُسِيمُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِيٍّ<sup>(٤)</sup>  
هَبَّتْ جُنُوبٌ بِأَوْلَادِهِ وَمَالَ بِهِ  
أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحٍ<sup>(٥)</sup>  
فَأَضْبَحَ الرُّوضُ وَالْقِيَعَانُ مُنْزَعَةً  
مِنْ بَيْنِ مُرْتَفِقٍ فِيهِ وَمُنْطَاحٍ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) المنصاح : المنشق يصب الماء  
(٢) الربط : الواحدة ريطه : الملاعة  
(٣) همت بارشاح : اي قربت أن تصير مرشحا. يقال : ارشحت الماقة :  
إذا اشتد فصيلها  
(٤) هدلا : متدلية. القرقر : الأرض المطمئنة  
(٥) الدلاح : الممتلي من الماء  
(٦) يريد أن من الماء ما كان محتبسا ومنه ما كان سائلا. والمضاح ايضا :  
المكان المرتفق فيه الماء.

## قافية الدال

### المنايا راصدة

( المقارب )

أنشد عبيد هذه الأبيات في حضرة الملك المنذر  
حينما كان هذا الملك على وشك أن يقتله

أَوْصِي يَنْبِيَّ وَأَعْمَامَهُمْ  
بِأَنَّ الْمَنَايَا لَهُمْ رَاصِدَةٌ  
لَهَا مُدَّةٌ فَتُفُوسُ الْعِبَادِ  
إِلَيْهَا وَإِنْ جَهَدُوا قَاصِدَةٌ  
فَوَاللَّهِ إِنْ عِشْتُ مَا سَرَّ نَبِيٍّ  
وَإِنْ مِتُّ مَا كَانَتْ الْعَائِدَةُ<sup>(١)</sup>

---

(١) العائدة : المنفعة. ولعله أراد أن روحه لم تكن بعائدة الى جسده

## يا لهفي نفسي !

( البسيط )

دَعَا مَعَاشِرَ فَاسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ  
يا لهف نفسي لو تدعو بني أسد<sup>(١)</sup>  
تَدْعُو إِذَا حَامِيَ الْكُفَاةَ لَا كَيْلًا  
إذا السيوف بأيدي القوم كالوقد<sup>(٢)</sup>  
لَوْ هُمْ حُمَاتُكَ بِالْمَحْمَى حَمُوكَ وَلَمْ  
تُشْرَكَ لَيَوْمٍ أَقَامَ النَّاسُ فِي كَبَدٍ<sup>(٣)</sup>  
كَمَا حَمَيْنَاكَ يَوْمَ النَّعْفِ مِنْ شَطْبٍ  
وَالْفُضْلُ لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدَدٍ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ لَا تُؤْكُ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ،  
قَوْمٍ هُمُ الْقَوْمُ فِي الْأُنَايَ وَفِي الْبُعْدِ<sup>(٥)</sup>  
بِجَحْفَلٍ كَبْهِيمِ اللَّيْلِ مُتَجِيعٍ  
أَرْضَ الْعَدُوِّ لَهَامٍ وَافِرِ الْعَدَدِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) استكت اي اسدت  
(٢) الوقد : النار. وصدر البيت محتل بالوزن. ولو وضعت لفظة الفرسان بدل  
الكفاة لاستقام الوزن  
(٣) الكبد : الشدة والضيق  
(٤) النعف : ما انحدر من حزونة الجبل. ويوم النعف : أحد أيام حروبهم.  
الريح : انصرة  
(٥) قوم : بدل من جمع  
(٦) اللهام الذي يلتهم كل شيء

القَائِدُ الْخَيْلَ تَرْدِي فِي أَعْتَبَهَا  
 وَرَدَ الْقَطَا هَجَرَتْ ظِمًا إِلَى الثَّمَدِ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ كُلِّ عَجَلِزَةٍ بَادٍ نَوَاجِذُهَا  
 عَلَى اللَّجَامِ تُبَارِي الرِّكَبَ فِي عَنَدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُلُّ أَجْرَدٍ قَدْ مَالَتْ رِحَالُهُ  
 نَهْدِ الْمَرَائِلِ فَعِمِ نَاتِي الْكَتَدِ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى تَعَاطِينَ غَسَانًا فَحَرَبَهُمْ  
 يَوْمَ الْمُرَارِ، وَلَمْ يَلُؤُوا عَلَى أَحَدٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَمَّا رَأَوْكَ وَبُلَجُ الْبَيْضِ وَسَطَهُمْ؛  
 وَكُلُّ مُطَرِدٍ الْأَنْبُوبِ كَالْمَسَدِ<sup>(٥)</sup>  
 غَوَتْ بَنُو أَسَدٍ غَسَانًا أَمْرَهُمْ،  
 وَقَلَّ مَا وَقَفَتْ غَسَانٌ لِلرُّشْدِ<sup>(٦)</sup>

(١) تردي : ترحم الأرض بحوافرها. هجرت : سارت عند اشتداد الحر. الثمد :  
 الماء القليل

(٢) نواجذها : أقصى أضرارها. العجلزة : الشديدة

(٣) الرحالة : السرج من جلود لا خشب فيه. الفعم : الممتلئ. الكتد : مجتمع  
 الكتفين

(٤) تعاطين غساناً : تناولنها وخضن فيها. يوم المرار : من أيامهم

(٥) بلج البيض : السيوف المشرقة. مطرد الأنبوب : الرمح المتابع الانابيب.  
 المسد : الحبل من الليف

(٦) اغوت : أضلت

## حلمه يزن الجبال

( الكامل )

استهل هذه القصيدة بيتين حكيمين. ثم وصف  
امرأة اسمها مهدد وشبهها بالظبية وانصرف إلى وصف  
الظبية، ثم إلى فراق الأحبة. وشبه ناقته بالثور الوحشي،  
ووصفه، ثم انتهى إلى مدح شراحيل بن الحارث  
الكندي

إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَجِيءُ بِهَا الْعَدُوُّ  
وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدُ  
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الْأَمِيرَ إِذَا غَوَى  
خَطَبَ الصَّوَابِ وَلَا يُلَامُ الْمُرْشِدُ<sup>(١)</sup>  
وَالْمَرْءُ مِنْ رَيْبِ الْمُنُونِ بِغَرَّةٍ،  
وَعَدَا الْعَدَاءُ وَلَا تُودَّعُ مَهْدَدُ<sup>(٢)</sup>  
أَذْمَانَةٌ تَرِدُ الْبَرِيرَ بِغِيلِهَا  
تَقْرُو مَسَارِبَ أَيْكَةٍ وَتَرْدُدُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَلَا عَلَيْهَا مَا يُفَزِّعُ وَرَدَّهَا  
إِلَّا الْحَمَامُ دَعَا بِهِ وَالْهُدُودُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) يلحون الأمير : يلومونه

(٢) الغرة : الغفلة. مهدد : اسم امرأة

(٣) الأذمانة : الظبية. والظباء على ثلاثة ألوان : منها الرثم والأدم والعفر.

والبرير : ثمر الأراك. تقرو : ترتعي. المسارب : المراعي

(٤) وحلا عليها : فارقها وبعد منها

فَذَعَا هَدِيلاً سَاقُ حُرٍّ ضُخْوَةً  
 فَذَنَا الْهَدِيلُ لَهُ يَصْبُ وَيَضَعْدُ<sup>(١)</sup>  
 زَعَمَ الْأَجِيَّةُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا،  
 وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَّافُ الْأَسْوَدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُمْ بِذَاتِ بُرَايَةٍ  
 أَجْدٍ إِذَا وَنْتَ الرِّكَابُ تَزِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّ أَقْطَادِي تَضْمَنَ نِسْفَهَا  
 مِنْ وَخْشٍ أَوْرَالٍ هَيْيَطُ مُفْرَدُ<sup>(٤)</sup>  
 بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجِيَّةٌ  
 نَضْبًا تَسُحُّ الْمَاءَ أَوْ هِيَ أَسْوَدُ<sup>(٥)</sup>  
 يَنْفِي بِأَطْرَافِ الْأَلَاءِ شَفِيفَهَا  
 فَعَدَا وَكُلُّ خَصِيلٍ غُضُرٍ يُرْعَدُ<sup>(٦)</sup>  
 كَالْكَوْكَبِ الدَّرِيِّ يَشْرِقُ مَثْنُهُ  
 خَرَصًا خَمِيصًا ضَلْبُهُ يَتَأَوَّدُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) ساق حر : ذكر القماري ( ضرب من الحمام ). يصب ويصعد : اي ينحدر ويعلو  
 (٢) هذا البيت مشهور للنابغة من قصيدة : « مِنْ » آل مية رائح أو مغتد .  
 الغداف : الغراب  
 (٣) اللبانة : الحاجة من غير فاقة. البراية : النحاتة. الأجد : الناقة الموثقة الخلق  
 (٤) الاقتاد، الواحد قند : خشب الرحل. النسع : جبل طويل. الهيط : المهزول.  
 أورال : موضع  
 (٥) رجيّة : يريد ليلة ليلاء ذات ريح. النصب : البلاء ويروى : « أو هي أبرد » . وربما أصح لأن المعنى يقوى معها  
 (٦) الألاء : شجر دائم الخضرة. الشفيف : الريح الباردة  
 (٧) الدرّاء : الكوكب المتلألئ. شبه يياض الثور ببياضه. يتأود : ينحني. يشرق =

فِي رَوْضَةٍ تَلْسَجُ الرِّيحُ قَرَارَهَا  
 مَوْلِيَةً لَمْ يَسْتَطِعْهَا الرُّودُ<sup>(١)</sup>  
 وَبَدَا لِكُوكِبِهَا صَعِيدٌ مِثْلُ مَا  
 رِيحُ الْعَيْرِ عَلَى الْمَلَابِ الْأَصْفَدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا سَرَيْتَ سَرَتْ أُمُونًا رَسَلَةً  
 وَإِذَا تَكَلَّفَهَا الْهَوَاجِرَ تُصْخِدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِلَى شَرَاجِيلِ الْهُمَامِ يَنْضُرُهُ  
 نَضْرُ الْأَشَاءِ سَرِيَّةُ مُسْتَرْغَدِ<sup>(٤)</sup>  
 مَنْ سَيَّهَ سَحَّ الْفِرَاتِ وَحَلْمُهُ  
 يَزِنُ الْجِبَالَ، وَنَيْلُهُ لَا يَنْفَدُ<sup>(٥)</sup>

- 
- = متنه : من شدة يياضه. الخرص : الجائع المقرور. الخميص : الضامر  
 (١) تلج الريح قرارها: أي أنزل فيه الثلج. لم يستطعها الرود: أي لا يستطيع  
 أحد أن يأتيها فيرعى فيها. مولىة: ممطورة. أصابها مطر الولي.  
 (٢) الصعيد : التراب. نعت العير بالاصفد : اي بالجليد. الملاب : طيب يشه  
 الزعفران وقد شبه به التراب  
 (٣) الأمون : الناقة المأمونة العثار. الرسالة : السهلة السير. تكلفها الهواجر :  
 اي تكلفها السير عند اشتداد الحر. تصخد : اي تسير في الحر  
 (٤) سريته: نهره. نصر الأشياء : اي كحمل الأشياء ( وهو النخل )  
 (٥) سح الفرات : تدفق عطاؤه. لا ينفد : لا يفنى. يريد أنه متدفق عطاؤه  
 على عفاته كتدفق ماء نهر الفرات.

## طاف الخيال

( البسيط )

يخاطب في البداية خيال الحبيبة، ثم يتقل إلى  
مخاطبة أبي كرب عمرو بن الحارث بن حجر آكل  
المرار، ثم يفتخر ببني أسد وبشجاعته

طافَ الخَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الوَادِي  
لَا لَ أَسْمَاءَ لَمْ يُلِمَّ لِمَعَادٍ<sup>(١)</sup>  
أَنِّي اهْتَدَيْتَ لِرَكْبٍ طَالَ سَيْرُهُمْ  
فِي مَسَبِّ يَنْ دَكْدَاكِ وَأَعْقَادٍ<sup>(٢)</sup>  
يُكَلِّفُونَ سُورَهَا كُلُّ يَعْمَلَةٍ  
مِثْلَ الْمَهَاةِ إِذَا مَا احْتَهَا الْحَادِي<sup>(٣)</sup>  
أَبْلَغَ أَبَا كَرْبٍ عَنِّي وَأَسْرَتُهُ  
قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ أَنْجَادٍ<sup>(٤)</sup>  
يَا عَمْرُو مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكُرُوا  
إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ خَادِي  
فَإِنْ رَأَيْتَ بِوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا،  
فَامْضِ وَدَعْنِي أَمَارِسَ حَيَّةِ الْوَادِي<sup>(٥)</sup>

---

(١) لم يلهم : مضارع ألم به : اتاه وزاره. وقوله : لآل أسماء، في شعراء  
النصرانية : من أم عمرو. ويقصد التقينا على غير ميعاد

(٢) أنى : كيف. الدكداك : الأرض الغليظة. والسبب : المفازة

(٣) اليعملة : الناقة المطبوعة على العمل

(٤) الغور : ما انحدر واطمأن من الأرض. النجد : المرتفع. يريد أن قوله يتتشر  
في كل مكان.

(٥) أمارس : اعاني



لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي،  
 وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي  
 إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُذَرِّكُهُ  
 لَا حَاضِرٌ مُقِلَّتْ مِنْهُ وَلَا بَادِي<sup>(١)</sup>  
 فَانْظُرْ إِلَى فَيءِ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ ؟  
 هَلْ تُرْسِيْنَ أَوَاحِيَهُ بِأَوْتَادِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذْهَبْ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
 أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادِي<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ،  
 كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْجَرْتَهُ، وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاجِبَةٌ،  
 سَمَرَاءَ عَامِلُهَا مِنْ خَلْفِهِ بَادِي<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الحاضر : الذي يسكن الحضر. البادي: الذي يسكن البادية.  
 (٢) الأواخي، الواحدة آخية : حبل يدفن في الأرض شيئاً فيرز منه شبه حلقة  
 تربط بها الدابة  
 (٣) أهل القباب : كناية عن سادات القوم. النادي : لهم ناد يشتدون فيه  
 (٤) يقول : قد أترك خصمي قتيلاً، مصفرة أنامله، وثيابه صبغت بالدم كأنما  
 بصق عليها توت شامي. الفرصاد هو التوت  
 (٥) أوجرته: طعنته بالرمح. عامل الرمح: صدره. وقوله: عاملها من ظهره نادي  
 أي ان سنانها خرج من ظهره.

## للمرء أيام تعد

( الطويل )

يبدأ هذه القصيدة بالمسألة عن دمنة سعدة ثم  
يتغزل بامرأة اسمها سعدة، ويشبها بالمهاة، ثم يصف  
المهاة، ويعود بعد ذلك إلى سعدة، وبعد أن يفتخر بعفته  
وحلمه وحسن رأيه ينصرف إلى الحكم، وينهي  
قصيدته بها. وهذه القصيدة تعد من مجمرات العرب

لَمَنْ دِمْنَةٌ أَقَوْتُ بِحَرَّةٍ ضَرْغِدٍ  
تَلُوحُ كَعُتْوَانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ<sup>(١)</sup>  
لِسَعْدَةٍ إِذْ كَانَتْ تُثِيبُ بُودَهَا،  
وَإِذْ هِيَ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِيعِ طَفْلَةً  
كَمِثْلِ مَهَاةٍ حُرَّةٍ أُمِّ فَرْقَدِ<sup>(٣)</sup>  
تُرَاعِي بِهِ نَبْتَ الْخَمَائِلِ بِالضُّحَى،  
وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرْقَدِ<sup>(٤)</sup>  
وَتَجْعَلُهُ فِي سَرْبِهَا نُصْبَ عَيْنِهَا،  
وَتُشْنِي عَلَيْهِ الْجَيْدَ فِي كُلِّ مَرْقَدِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) أقوت : خلت. حرة ضرغد : موضع. وقوله : تلوح يريد به تداول الرياح  
لها فحيناً تسترها بالتراب وحيناً آخر تكشفه

(٢) ثيب : تجازي

(٣) الحوراء : هي التي اشتد بياض عينيها وسواد سوادهما. الفرقد : وند المقررة  
الوحشية. الحرة الكريمة

(٤) الضمير في « به » : يعود للفرقد. الأراك والغرقد : نوعان من الشجر

(٥) السرب : القطيع. نصب عينها : في وجهها

فَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْقَلْبِ سُقْمًا يَعُودُهُ  
 عِيَادًا كَسَمِّ الْحَيَّةِ الْمُتَرَدِّدِ  
 غَدَاةً بَدَتْ مِنْ بَشَرِهَا، وَكَانَتْهَا  
 تُخَفُّ ثَنَائِيهَا بِحَالِكِ إِثْمِدٍ<sup>(١)</sup>  
 وَتَبْسِمُ عَنْ عَذْبِ اللَّثَاتِ كَأَنَّهُ  
 أَقَاحِي الرُّبَى أَضْحَى وَظَاهِرُهُ نَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنِّي إِلَى سُعْدَى وَإِنْ طَالَ نَائِيهَا  
 إِلَى نَيْلِهَا مَا عِشْتُ كَالْحَائِمِ الصُّدِيِّ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كُنْتُ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيِي وَلَمْ تُطِيعْ  
 لِنُصْحِي وَلَا تُضْغِي إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ  
 فَلَا تَقْيِ ذِمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا،  
 وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ  
 وَتَصْفَحُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا وَتَحُوطُهَا،  
 وَتَقْمَعُ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ  
 وَتَنْزِلُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الَّذِي بِهِ  
 يُرَى الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمُتَحَمِّدِ  
 فَلَمَسْتُ، وَإِنْ غَلَّتْ نَفْسُكَ بِالْمُنَى،  
 بِذِي سُودَدٍ بَادٍ وَلَا كَرْبٍ سَيِّدٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الإثمِد : الكحل. وكان من عادة نساء العرب أن يرششنه على لثاتهن ليبيّن نصوع يياض أسنانهن.

(٢) اللثات الواحدة لثة : ما حول الأسنان من اللحم

(٣) الحائم والصدي : العطشان

(٤) الكرب : المشقة.

لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى الْخَلِيطُ تَفْحُشِي  
عَلَيْهِ وَلَا أَنَايَ عَلَى الْمُتَوَدُّدِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا أَبْتَغِي وَدَّ امْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ،  
وَلَا أَنَا عَنْ وَضَلِ الصَّدِيقِ بِأَصِيدِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي لِأُطْفِي الْحَرْبَ بَعْدَ شُبُوبِهَا  
وَقَدْ أَوْقَدْتُ لِلنَّيِّ فِي كُلِّ مَوْقِدِ  
فَأَوْقَدْتُهَا لِلظَّالِمِ الْمُضْطَلِّي بِهَا،  
إِذَا لَمْ يَزْعُهُ رَأْيُهُ عَنْ تَرَدُّدِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَغْفِرُ لِلْمَوْلَى هَنَاءَ تُرَيْسِي،  
فَأُظْلِمُهُ مَا لَمْ يَتَلْنِي بِمَحْقِدِي<sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ رَامَ ظَلَمِي مِنْهُمْ فَكَأَنَّمَا  
تَوَقَّصَ جِينًا مِنْ شَوَاهِقِ صِنْدِيدِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ،  
وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدِي  
إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوَّونَ أَمَانَةً،  
فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدِ  
وَجَدْتُ خَوَّونَ الْقَوْمِ كَالْعَرِّ يَتَّقِي،  
وَمَا خِلْتُ غَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدِي<sup>(٦)</sup>  
وَلَا تُظْهِرَنَّ حُبَّ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ،  
وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمُ أَوْ احْمَدِ

(١) الخليط : الجار والعشير

(٢) الأصيد : الذي يرفع رأسه منكبراً.

(٣) يزعه : يمنعه

(٤) المولى : الصاحب، الجار

(٥) التوقص : شدة الوطء في المشي. فكان الماشي هكذا يقص ما تحته.

(٦) المر : الجرب

وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيَ مَنْ لَمْ تَقْصَّهٗ،  
 وَلَكِنْ بِرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ فَاقْتَدِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَضَلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ  
 لِذَخِرٍ وَفِي وَضَلِ الْأَبَاعِدِ فَازْهَدْ  
 وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً،  
 فَعُدْ لِلَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَاكَ وَازْدَدْ  
 تَزَوُّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعاً فَإِنَّهُ  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادِ الْمُزَوُّدِ  
 تَمَنَّى مُرْيَءَ الْقَيْسِ مَوْتِي، وَإِنْ أَمْتُ  
 فَبَيْتُكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ<sup>(٢)</sup>  
 لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَائِي وَمِيشِي  
 سَفَاهاً وَجُبْناً أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي  
 فَمَا عَيْشُ مَنْ يَرْجُو هَلَكَى بِضَائِرِي،  
 وَلَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي بِمُخْلِدِي  
 وَلِلْمَرْءِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ  
 جِبَالُ الْمَنَآيَا لِلْفَتَى كُلِّ مَرْصَدِ  
 مَنِيَّتُهُ تَجْرِي لِسَوْقَتِ، وَقَضَرُهُ  
 مُلَاقَاتُهَا يَوْماً عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ  
 سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ الْمَنِيَّةِ فِي غَدِ

(١) وأراد بتقصه : تختبره

(٢) امرؤ القيس الشاعر المشهور ابن حجر الكندي. صغر اسمه احتقاراً  
 له لأنه كان يهدد بني أسد قوم عبيد الذين قتلوا أباه

(٣) قصره أي غايته

فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى :  
 تَهَيَّأْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدْ (١)  
 فَإِنَّا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا فَكَأَلَّذِي  
 يَرْوُحُ وَكَالْقَاضِي الْبَتَاتِ لِيَعْتَدِي (٢)

## كل يفنى إلا الإله

( الكامل )

يذكر في هذه الأبيات امتداد عمره، ومن شاهده  
 من الملوك، وينتهي بيت حكيم  
 وَلَتَأْتِيَنَّ بَعْدِي قُرُونٌ جَمَّةٌ،  
 تَرْغَى مَخَارِمَ أَيْكَةٍ وَلِدُودًا (٣)  
 فَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ وَلَيْلٌ كَاسِفٌ،  
 وَالنَّجْمُ تَجْرِي أَنْحُسًا وَسُعُودًا  
 حَتَّى يُقَالَ لِمَنْ تَعَرَّقَ دَهْرُهُ :  
 يَا ذَا الزَّمَانَةِ هَلْ رَأَيْتَ عَيْدًا ؟ (٤)

- 
- (١) فكأنها قد : أي فكأن قد تهيأ  
 (٢) البتات : الزاد، يريد كالذي يصنع زاده ليسافر غدوة  
 (٣) المخرم : منقطع أنف الجبل. اللدود : جانب الوادي  
 (٤) استعار فعل تعرَّق للدهر وهو للعظم إذا نهش اللحم منه. ولعل الصواب  
 تعرقه دهره، على أن الدهر فاعل، أي لم يبق على عظمه لحم لامتداد  
 عمره، فحذف المفعول به رعاية للوزن، بدليل وصفه إياه بالزمانة أي  
 تعطيل القوى

مِتْنِي زَمَانٍ كَامِلٍ وَنَصِيَّةُ  
 عِشْرِينَ عِشْتُ مُعْتَمِرًا مَحْمُودًا<sup>(١)</sup>  
 أَذْرَكْتُ أَوَّلَ مُلْكٍ نَصَرَ نَاشِئًا،  
 وَبِنَاءِ سِنْدَادٍ وَكَانَ أَيْدًا<sup>(٢)</sup>  
 وَطَلَبْتُ ذَا الْقَرْنَيْنِ حَتَّى قَاتَنِي  
 رَكْضًا وَكِدْتُ بِأَنْ أَرَى دَاوُودًا  
 مَا تَبْتَغِي مِنْ بَعْدِ هَذَا عِيشَةً،  
 إِلَّا الْخُلُودَ وَلَنْ تَنَالَ خُلُودًا  
 وَلَيْفَتَيْنِ هَذَا وَذَاكَ كِلَاهُمَا  
 إِلَّا الْإِلَهَ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُودًا

## وأفناني الزمان

( الطويل )

وَهَلْ رَامَ عَنْ عَهْدِي وَدَيْكَ مَكَانَهُ  
 إِلَى حَيْثُ يُفْضِي سَبِيلُ ذَاتِ الْمَسَاجِدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَنَيْتُ وَأَفْنَانِي الزَّمَانَ وَأَصْبَحْتُ  
 لِدَاتِي بَنُو نَعَشٍ وَزُهْرُ الْفِرَاقِدِ<sup>(٤)</sup>

(١) النصية : البقية

(٢) ملك نصر : أي ملوك بني نصر وهم من ملوك العرب. سنداد : قصر بالعذيب من قصور آل المحرق اللخمين

(٣) ودَيْك : اسم رجل. ذات المساجد : موضع. رام مكانه : فارقه. وقوله عن عهدي : أي عما كنت أعهده

(٤) اللدات، الواحد لدة : من ولد معك. بنو نعش والفراقد : نجوم

## أجساد كأجساد

( البسيط )

يا حَارِ مَا رَاخَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكُرُوا  
إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي  
يا حَارِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ  
إِلَّا تَقَرَّبَ أَجْسَالُ لِمِيعَادِ  
هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَزْوَاجٍ تَمُرُّ بِهَا  
تَحْتَ التَّرَابِ وَأَجْسَادِ كَأَجْسَادِ<sup>(١)</sup>

---

(١) أبيات حكمية تدل على عمق التجربة في حياة الشاعر



## قافية الراء

### وصف البرق

( المنسرح )

صاح تَرَى بَرْقاً بِتْ أَرْقُبُهُ  
ذاتَ العِشَا في غَمَائِمٍ غُرٍّ<sup>(١)</sup>  
فَحَلَّ في بَرْكَةٍ بِأَسْفَلِ ذِي  
رَيْدٍ فَشَنَّ في ذِي العِثْرِ<sup>(٢)</sup>  
فَعَنَسَ فَالْعُنَابِ فَجَنُّ—  
جَيَّ عَرْدَةٍ ثَمَّ بَطْنِ ذِي الأَجْفَرِ<sup>(٣)</sup>  
فَهُوَ كَنَبْرَاسِ النَّيْطِ أَوْ أَلِ—  
فَفَرَضَ بِكَفِّ اللَّاعِبِ المُسْمِرِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) العر : البيض

(٢) — (٣) هذان البيتان مختلفا الوزن. والمواضع المذكورة كلها في ديار سي  
سعد من بني أسد

(٤) النبراس : المصباح. النييط : جيل من الناس. الفرض : موقع الوتر من القوس  
المسمر : المرسل السهم عن القوس.

## سقىنا امرأ القيس

( الطويل )

سَقَيْنَا امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بْنَ حَارِثٍ،  
كُؤُوسَ الشَّجَا حَتَّى تَعَوَّدَ بِالْقَهْرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَلْهَاهُ شُرْبُ نَاعِمٍ وَقَرَأَقِرٍّ،  
وَأَغْيَاهُ ثَأْرٌ كَانَ يَطْلُبُ فِي حُجْرٍ<sup>(٢)</sup>  
وَذَاكَ لَعْمَرِي كَانَ أَسهَلَ مَشْرَعاً  
عَلَيْهِ مِنَ الْبَيْضِ الصَّوَارِمِ وَالسُّمْرِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الشجا : الحزن والهم. وقوله : بالقهر، الباء زائدة

(٢) القراقير : الحادي الحسن الصوت

(٣) الصوارم : الرماح وكذلك السمر

## قافية الزاي

### الهموم كال وناجز

( مجزوء الكامل )

وَإِذَا تُبَاشِرُكَ الْهُمُومُ  
مُ فَإِنَّهَا كَالٍ وَنَاجِزٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ تُزَانُ بِكَ الْمَجَا  
لِسُ لَا أَغْرُ وَلَا عُلاكِزٌ<sup>(٢)</sup>  
كَالْهُندَوَانِي الْمُهَنْتُ  
سِدِ هَزَّة الْقِرْنُ الْمُنَاجِزُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) كال : متأخر، من كلاً الدين : تأخر

(٢) العلاكر : الرجل الغليظ الشديد

(٣) الهندواني : من أسماء السيف. المناجز : المميت

## قافية السين

### لمن الديار ؟

( الكامل )

بدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال والتغزل بفاطمة،  
ووصف ناقته ثم افتخر بشجاعته وشجاعة قومه

لَمَنِ الدِّيَارُ بِصَاحَةِ فَحْرُوسٍ  
دَرَسْتُ مِنَ الإِقْقَارِ أَيُّ دُرُوسٍ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا أَوَارِيًّا كَأَنَّ رُسُومَهَا  
فِي مَهْرَقٍ خَلَقَ التَّوَاةَ لَبِيسٍ<sup>(٢)</sup>  
دَارَ لِفَاطِمَةَ الرِّيعِ بِغَمْرَةٍ  
فَقَّقَا شَرَافٍ فَهَضْبٍ ذَاتِ رُؤُوسٍ<sup>(٣)</sup>  
أَزْمَانَ غَفَلَتِهَا وَإِنْ لَمْ تَجْدُهَا  
نَكْسًا وَشَرُّ الدَّاءِ دَاءُ نُكُوسٍ<sup>(٤)</sup>

(١) صاحبة وحروس : موضعان

(٢) الأواري : الواحدة أرية : محبس الدابة. المهرق : الصحيفة. الخلق : البالي.  
اللبيس : المشتبه بغيره

(٣) نصب الريع على الظرف على معنى في الريع. وغمرة وقفا شراف وهضب:  
كلها مواضع

(٤) تجدها : تكسيها. النكس : الضعف وعودة المرض

وَسَبَّكَ نَاعِمَةً صَفِيٍّ نَوَاعِمٍ  
 بِيضٍ غَرَائِرَ كَالظَّبَاءِ الْعَيْسِ<sup>(١)</sup>  
 خَوْذَ مُبْتَلَةٍ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا  
 بَرْدِيَّةٌ نَبَتَتْ خِلَالَ غُرُوسِ<sup>(٢)</sup>  
 أَفْلا تُنَاسِي حُبَّهَا بِجَلَالَةٍ  
 وَجَنَاءَ كَالْأُجْمِ الْمَطِينِ وَلُوسِ<sup>(٣)</sup>  
 رَفَعَ الْمَرَادُ مِنَ الرَّيِّعِ سَنَامَهَا  
 فَسَوَتْ وَأَرْدَفَ نَابَهَا لَسَدِيسِ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَأَنَّمَا تَحْنُو إِذَا مَا أُرْسِلَتْ  
 عُودَ الْعِضَاهِ وَدِقَّةُ بُقُؤُوسِ<sup>(٥)</sup>  
 أَفْنَيْتُ بَهْجَتَهَا وَنَيَّ سَنَامَهَا  
 بِالرُّخْلِ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَشَرِيسِ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَمِيرِ خَيْلٍ قَدْ عَصَيْتُ بِنَهْدَةٍ  
 جَرْدَاءَ خَاطِيَةِ السَّرَاقِ جَلُوسِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الصفي : الخالصة. العيس : البيض  
 (٢) المبتلة : الجميلة كأنها بتل حسنها على أعضائها أي قطع. البردية : شجرة البردي. الخوذ : الشابة.  
 (٣) الجلالة : الناقة الضخمة الأجم : الحصون. الولوس : السريعة أو ضرب من السير. المطين : المطلية بالطين.  
 (٤) نوت : سميت. أردف له : جاء بعده. السديس : السن قبل البازل. يريد أن ترددها الى المرعى لتأكل نبات الربيع سمها وأنبت أنيابها.  
 (٥) العضاه : كل شجر يعظم وله شوك. الدق : الدقيق. شبه مشافر الناقة في تناولها أعواد العضاه بالبقؤوس  
 (٦) ونى : اسم بمعنى السمن. الشريس : سوء الخلق  
 (٧) الخاطية : المكتنزة. الجلوس : الوثيقة الجسم

خَلِقَتْ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذَكَوُّهَا،  
وَإِذَا جُهْدَنَ وَقَلَّ مَصُّ نِطَافِهَا،  
وَصَلَقْنَ فِي دَيْمُومَةٍ إِمْلِيسٍ<sup>(١)</sup>  
تَنْفِي الْأَوَائِمَ عَنْ مَسَوَاءِ سَبِيلِهَا  
شَرَكُ الْأَجْزَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسٍ<sup>(٢)</sup>  
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا فَكَأَنَّهَا  
ذَبَلَتْ مِنَ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ يُّوسٍ<sup>(٣)</sup>  
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا فَكَأَنَّهَا  
قَارُورَةُ صَفَرَاءَ ذَاتُ كَيْسٍ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا اقْتَضَنَا لَا يَجِفُّ خِضَابُهَا  
وَكَأَنَّ بَرَكَّتَهَا مَدَاكُ عَرُوسٍ<sup>(٥)</sup>

(١) العسب، الواحد عسيب : وهنا بمعنى جريدة النخل، شبه بذلك قوائمها في طولها. ذكاؤها : سنّها. غير نحيس : غير مجذب. أي ان القيام عليها أثمر ثمرة جيدة

(٢) صلغن : مشين. إمليس : الفلاة ليس فيها نبات. النطاف : بقايا الماء

(٣) الأوائم : لم نجد هذه اللفظة في المعاجم. لعلها الإبل المبطنات وقد

تكون جمعاً لوثيمة وهي الحجارة فيكون المعنى أنها لنشاطها تزيل الحجارة

من طريقها بقذفها إياها بأخفافها. الأحزة، الواحد حزيز : الموضع الغليظ.

يريد أن ناقته لنشاطها لا تحفل بالأمكنة الصعبة وهي مع ذلك حنة القيادة

(٤) أراد : فكأنها ذبلت وهزلت لكثرة سيرها. أما قوله من الهندي فيدل

على أنه حذف من كلامه شيئاً شبه به ناقته

(٥) استدبرتها: نظرت إليها من وراء. القارورة: إناء يجعل فيه الطيب وقد شبه استدارة

أوراكها بقارورة من الطيب.

(٦) الخضاب : الدم. بركتها : صدرها. المداك : حجر يسحق به الطيب.

وقد شبه انملاص صدرها بانملاسه

وَإِذَا دَفَعْنَا لِلْجِرَاجِ، فَتَهَبُهَا  
 أَذْنَى سَوَامٍ الْجَامِلِ الْمَحْلُوسِ<sup>(١)</sup>  
 هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضَ صَارِمًا  
 وَمُخْرَبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسِ<sup>(٢)</sup>  
 فِي أُسْرَةٍ يَوْمَ الْحِفَازِ مَصَالِتِ  
 كَالْأَسَدِ لَا يَتَمَى لَهَا بِفَرِسِ<sup>(٣)</sup>  
 وَبَنُو خَزِيمَةٍ يَغْلُمُونَ بَانَثَا  
 مِنْ خَيْرِهِمْ فِي غِبْطَةٍ وَيَيْسِ<sup>(٤)</sup>  
 نُبْكِي غُلُومَهُمْ وَيَنْطَحُ كَبْشَنَا  
 لَهُمْ وَلَيْسَ النَّطْحُ بِالْمَوْمُوسِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الجراج : جماعات الإبل. السوام : الماشية والجمال : القطيع من الإبل.  
 المحلوس : المغشى بالحلس، وهو ما يوضع على ظهر الدابة تحت السرج.  
 (٢) المارن : الرمح الصلب. المخموس : طوله خمس أذرع.  
 (٣) المصاليث : الشجعان. الفريس : القتل المفترس. الحفاظ : الغضب وكذلك  
 الحمية  
 (٤) البئس : سوء الحال وشدة الحاجة  
 (٥) الموموس : من ومس الشيء بالشيء : احتكه به حتى ينجرد

## بين عبيد وامرئ القيس

( البسيط )

هذه المماننة لا تلقى تأييد مؤرخي الآداب كلهم  
فكثير منهم يشكون في صحتها.

لقى عبيد بن الأبرص امرأ القيس فقال له عبيد:  
كيف معرفتك بالأوابد؟<sup>(٥)</sup> فقال : ألق ما أحيت.  
فقال عبيد:

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيِّتِهَا  
دَرْدَاءُ مَا أَنْبَتَتْ مِثْلًا وَأَضْرَاسًا<sup>(١)</sup>

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَايِلِهَا  
فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمُكْثِ أَكْدَاسًا

فقال عبيد :

مَا السُّودُّ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ  
لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمَسَّاسًا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهَا  
رَوَى بِهِ مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أَيَّاسًا

---

(٥) الأوابد : من الشعر : ما لا تشاكل جودته. اوابد الكلام : غرائبه

(١) الدرداء : التي لا أسنان لها



فقال عبيد :

مَا مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَائِبِهَا  
يَقْطَعْنَ طَوْلَ الْمَدَى سَيْراً وَأَمْرَاساً<sup>(١)</sup>

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ النَّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا  
شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاساً<sup>(٢)</sup>

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضٍ لَا أُنِيسَ بِهَا  
تَأْتِي سِرَاعاً وَمَا يَرْجِعْنَ أَنْكَاساً

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الرِّيَّاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا  
كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كُنَّاساً

فقال عبيد :

مَا الْفَاجِعَاتُ جِهَاراً فِي غَلَانِيَةٍ  
أَشَدُّ مِنْ قَيْلٍ مَمْلُوءَةٍ بَاساً

---

(١) المرتجات: المستغلقات. الأمراس الواحد مرس: السير الدائم.

(٢) الأقباس الواحد قيس: شعلة النار

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَنَايَا فَمَا يُثْقِنُ مِنْ أَحَدٍ  
يَكْفِتُنْ حَمَقَى وَمَا يُثْقِنُ أَكْيَاسًا<sup>(١)</sup>

فقال عبيد :

مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعَ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ  
لَا تَسْتَكِينُ وَلَوْ أَلْجَمْتَهَا فَاسًا<sup>(٢)</sup>

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَحُوا  
كَانُوا لَهُنَّ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَحْلَاسًا<sup>(٣)</sup>

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضِ الْجَوْ فِي طَلْقٍ  
قَبْلَ الصَّبَاحِ . وَمَا يَسْرِينُ قِرْطَاسًا<sup>(٤)</sup>

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتْرُكُنُ الْفَتَى مَلِكًا  
دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا

---

(١) يكفتن : يمتن

(٢) الفاس من اللجام : الحديدية في الحنك

(٣) الاحلاس : ما يوضع على ظهر الدابة وفي العامية ( بلاس ) .

(٤) القرطاس : الغرض . ولعله يريد أنهن لا يرمين الى غرض في سراهن

فقال عبيد :

مَا الْحَاكِمُونَ إِلَّا سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ  
وَلَا لِسَانٌ فَصِيحٌ يُعْجِبُ النَّاسَ

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَنُ أَنْزَلَهَا  
رَبُّ الْبَرِيَّةِ يَمُنُ النَّاسُ بِمِقْيَاسِ

## قافية الصاد

### سل الشعراء

( الوافر )

يبتدى قصيده بوصف البرق والمطر، ثم يتحول  
إلى الفخر بنفسه وبشعره وعفته وكرمه وعزة نفسه

أَرِقْتُ لِضَوْءِ بَرْقٍ فِي نَشَاصٍ  
تَلَأْلَأَ فِي مُمْلَأَةٍ غِصَاصٍ<sup>(١)</sup>  
لَوَاقِحَ دُلْحٍ بِالماءِ سُحُومٍ  
تُثِجُ المَاءَ مِنْ خَلَلِ الْخِصَاصِ<sup>(٢)</sup>  
سَحَابٍ ذَاتِ أَسْحَمٍ مُكْفَهَرٍ  
تُوَحِّي الأَرْضَ قَطْرًا ذَا افْتِحَاصٍ<sup>(٣)</sup>  
تَأَلَّفَ فَاسْتَوَى طَبَقًا دِكَاكًا  
مُجِيلًا دُونَ مَثْعَبِهِ نَوَاصٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) نشاص : سحب مرتفع. الممْلَأة : أراد بها السحب الممتلئة  
(٢) الدلح : السحب الكثيرة الماء. السحوم : السود. تُثِج : تسيل. الخصاص :  
خروق الغيم  
(٣) قوله ذَا افْتِحَاصٍ أي انه لقوته يقلب التراب ويكشفه  
(٤) الدكاك : المستوية. المثعب : مجرى الماء. نواص : جمع ناصية. وأراد  
نواصي السحاب على الاستعارة

كَلِيلٍ مُظْلِمٍ الْحَجَرَاتِ دَاجٍ  
 بِهِيمٍ أَوْ كَبْخَرٍ ذِي بَوَاصٍ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ تَبَشُّمَ الْأَنْوَاءِ فِيهِ  
 إِذَا مَا انْكَلَّ عَنْ لَهْقٍ هُصَاصٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَاخٍ يَهَا تَبَشُّمٌ وَاضِحَاتٍ  
 يَزِينُ صَفَائِحَ الْحُورِ الْقِلَاصِ<sup>(٣)</sup>  
 سَلِ الشَّعْرَاءَ هَلْ سَبَحُوا كَسْبَحِي  
 بُحُورَ الشَّعْرِ أَوْ غَاصُوا مَغَاصِي  
 لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي  
 وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي الْغَوَاصِ  
 مِنَ الْخُوتِ الَّذِي فِي لُجٍّ بَخَرٍ  
 يُجِيدُ السَّبْحَ فِي اللَّجَجِ الْقِمَاصِ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا مَا بَاصٍ لَاخٍ بِصَفْحَتَيْهِ  
 وَيَبْضُ فِي الْمَكْرَ وَفِي الْمَحَاصِ<sup>(٥)</sup>  
 تَلَاوِصُ فِي الْمَدَاصِ مُلَاوِصَاتُ  
 لَهُ مَلْصَى دَوَاجِنَ بِالْمِلَاصِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) البواص : لعله من باص اللون اذا تغير  
 (٢) انكل البرق : لمع خفيفاً. الهصاص : المتلألئ. اللهق : الأبيض  
 (٣) القلوص : الناقة الشابة  
 (٤) القماص : القلقة التي لا تستقر  
 (٥) باص : سبق، تقدم. المحاص : المفتر  
 (٦) تلاوص، من لاوص : خادع. المداص : المغاص في الماء. الملقى :  
 المقصود هنا السمك

بَنَاتُ الْمَاءِ لَيْسَ لَهَا حَيَاةٌ  
إِذَا أَخْرَجْتَهُنَّ مِنَ الْمَدَاصِ (١)  
إِذَا قَبِضْتُ عَلَيْهِ الْكَفُّ جِيناً  
تَنَاعَصَ تَحْتَهَا أَيُّ اتِّعَاصِ (٢)  
وَبَاصٍ وَلَاصٍ مِنْ مَلَصٍ مَلَاصٍ،  
وَحَوْتُ الْبَحْرِ أَسْوَدٌ أَوْ مِلَاصٌ (٣)  
كَلَوْنِ الْمَاءِ أَسْوَدٌ ذُو قُشُورٍ  
نُسْجِنَ تَلَاخِمِ السَّرْدِ الدَّلَاصِ (٤)  
لَعَمْرُكَ إِنِّي لَأَعِفُّ نَفْسِي،  
وَأَشْتُرُ بِالتَّكْرَمِ مِنْ خَصَاصِ (٥)  
وَأُكْرِمُ وَالِدِي وَأُضَوِّنُ عِرْضِي،  
وَأُكْرَهُ أَنْ أُعْدَّ مِنَ الْجِرَاصِ (٦)  
إِذَا مَا كُنْتُ لَحَاساً بَخِيلاً  
سَوْولاً لِلْمُطَاعِ وَذَا عِقَاصِ (٧)  
لِزَادِ الْمَرْءِ أَبْصَرَ مِنْ عُقَابِ،  
وَعِنْدَ الْبَابِ أَثْقَلَ مِنْ رِصَاصِ (٨)

(١) المداص: لغة الماء وحضنه. يقال إنه لمداص بالشر أي مفاجئ به وقاع فيه ويكني بنات الماء عن السمك.

(٢) تناعص: تحرك

(٣) لاص: حاد. وفي البيت إقواء. الملاص: بكسر الميم الصفار الأبيض.

(٤) نسجن تلاحم، أي نسجن نسجاً متلاحماً كنسج زرد الدروع الملساء

(٥) الخصاص: الفقر

(٦) الحراص الواحد حريص: البخيل

(٧) اللحاس الذي يلحس القصعة من بخله بلسانه. العقاص: البخل

(٨) أبصر: أنشط، سباق

بَكَى الْبَوَّابُ مِنْكَ وَقَالَ : هَلْ لِي  
 وَهَلْ لِلْبَابِ مِنْ ذَا مِنْ خَلَاصٍ  
 فَيُوشِكُ أَنْ يَرَاكَ لَهُ عَدُوًّا  
 عَدَاوَةٌ مَنْ يُلَاطِمُ أَوْ يُنَاصِي<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا كَانَ عِرْضِي عِنْدَ بَطْنِي،  
 فَأَيُّنَ مِنْ أَنْ أُسَبَّ بِهِ مَنَاصِي  
 فَإِنْ خَفَّتْ لِحْجُوعِ الْبَطْنِ رِجْلِي،  
 فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي بِالْمُعَاصِ<sup>(٢)</sup>

(١) يناصي: يمسك بناصية عدوه، وهذا يمسك بناصيته.

(٢) المعاص: التواء في عصب الرجل

## قافية الضاد

### تبصر خليلي

( الطويل )

وصف في بدء القصيدة سفر الأحبة ثم انتقل  
إلى الافتخار بنفسه وبشجاعته

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
سَلَكْنَ غَمِيرًا دُونَهُنَّ غَمُوضُ<sup>(١)</sup>  
وَفَوْقَ الْجَمَالِ النَّاعِجَاتِ كَوَاعِبُ<sup>(٢)</sup>  
مَخَامِيسُ أَبْكَارٍ أَوَانِسُ بَيْضُ<sup>(٣)</sup>  
وَبَيْتِ عَذَارَى يَرْتَمِينَ بِخِذْرِ<sup>(٤)</sup>  
دَخَلْتُ وَفِيهِ عَانِسٌ وَمَرِيضُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَقْرَضْتُهَا وَدَيَ لِأَجْرَاهُ إِنَّمَا  
تَذُقُ أَيَْادِي الصَّالِحِينَ قُرُوضُ  
وَحَنَّتْ قُلُوصِي بَعْدَ وَهْنٍ وَهَاجَهَا  
مَعَ الشَّوْقِ يَوْمًا بِالْحِجَارِ وَمِيزُ<sup>(٤)</sup>

(١) غمير : موضع قرب ذات عرق. الغموض : أرض مستوية

(٢) الناعجات : البيض. المخاميس : الضامرات البطون

(٣) عانس : من فاتها سن الزواج

(٤) الوهن من الليل : بعد منتصفه



فَقُلْتُ لَهَا لَا تَضْجَرِي إِنَّ مَنَزِلًا  
نَآتِي بِهٍ هُنْدٌ إِلَيَّ بِغِيضٍ  
دَنَا مِنْكَ تَجَوَّابُ الْفَلَاةِ فَقَلَّصِي  
بِمَا قَدْ طَبَاكَ رِغِيَّةٌ وَخُفُوضٌ<sup>(١)</sup>  
إِذَا جَاوَزْتَ مِنْهَا بِلَادًا تَنَاولَتْ  
مَهَامِيهَ بِيَدَا يَتَنَهَّنَ عَرِيضٌ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ مَاجَتْ الْأَنْسَاعُ وَاسْتَأخَرَتْ بِهَا  
مَعَ الْغُرُزِ أُنْحَاءُ لَهْنٍ دُحُوضٌ<sup>(٣)</sup>  
وَكُنْ كَأَسْرَابِ الْقَطَا هَاجَ وَرَدَهَا  
مَعَ الصَّبْحِ فِي يَوْمِ الْحَرُورِ رَمِيضٌ<sup>(٤)</sup>  
وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ ثَبِتَ عَلَيْهِمُ  
رِدَائِي وَفِي شَمْسِ النَّهَارِ دُحُوضٌ<sup>(٥)</sup>  
أَلَسْتُ أَشَقُّ الْقَوْلَ يَقْدِفُ غَرْبُهُ  
قَصَائِدَ مِنْهَا آيُنٌ وَهَضِيضٌ<sup>(٦)</sup>  
أَغْصُ إِذَا شَغَبَ الْأَلْدُ بِرَيْقِهِ،  
فَيَنْطِقُ بَعْدِي وَالْكَلامُ خَفِيضٌ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) قلصي : اي شمري للمسفر. طباك : دعاك. الخفوض : الدعة  
(٢) العريض : المسافة العريضة في الرمال  
(٣) الغرز : ركاب الرحل. الدحوض : الزلق والإنحناء.  
(٤) الحرور : الحر. الرميض : الاحتراق بشدة الحر  
(٥) الدحوض : إنحناء الشمس في المغيب.  
(٦) غربه : حده، نشاطه، الآين من أبنه : عابه في وجهه. الهضيض : المكسور  
والمدقوق.  
(٧) الشغب : كثرة الجلبة والمغط والكلام الذي يسوق الى الشر. الألد : الشديد  
الخصومة.

وَكَمْ مِنْ أَخِي خَضَمٍ تَرَكْتُ وَمَا بِهِ،  
إِذَا قُلْتُ فِي أَيِّ الْكَلَامِ، نُحُوضُ<sup>(١)</sup>  
فَوَلَّيْتُ ذَا مَجْدٍ وَأُعْطِيتُ مِسْحَلًا<sup>(٢)</sup>  
حُسَامًا بِهِ شَعْبُ الْأَلْدُ نُهْوضُ<sup>(٣)</sup>  
قَطَعْتُ بِهِ مِنْكَ الْخَوَامِلَ فَانْبَرْتُ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا بَكَ مِنْ بَعْدِ الْهَجَاءِ نُهْوضُ<sup>(٥)</sup>  
صَقَعْتُكَ بِالْغُرِّ الْأَوَابِدِ صَقْعَةً<sup>(٦)</sup>  
خَضَعْتُ لَهَا فَالْقَلْبُ مِنْكَ جَرِيضُ<sup>(٧)</sup>  
صَلَيْتُمْ بَلَيْثٍ مَا يُرَامُ غَرِيضُهُ<sup>(٨)</sup>  
أَيُّ أَشْبَلٍ بَعْدَ الْعِرَاكِ عُضُوضُ<sup>(٩)</sup>  
إِذَا مَا بَدَا ظَلَّتْ لَهُ الْأَسْدُ عُكْفًا<sup>(١٠)</sup>  
فَهُنَّ حِذَارَ الْمَوْتِ مِنْهُ رُبُوضُ<sup>(١١)</sup>  
تَرَى يَيْنَ مَوْقُوصٍ تَغْطِطُ فِي الرَّدَى<sup>(١٢)</sup>  
وَذِي رَغْبَةٍ يَرْجُو الْحَيَاةَ نَحِيضُ<sup>(١٣)</sup>

- 
- (١) الحوض : ضرب الرجل الحديد  
(٢) المسحل : اللسان. ونعته بالحسام لشدة وقعه.  
(٣) الخوامل : الأرجل. إنبرت : أراد انقطعت  
(٤) صقعه : ضربه على رأسه. الجريض : المغموم. أراد بالغر : القوافي  
(٥) صلي به : قاسى حره، شبه نفسه بالنار  
(٦) العاكف : المقيم وكذلك الرابض.  
(٧) الموقوص : المدقوق. تغطط أراد: غرق. النحيض : الذي ذهب لحمه، فكان  
ذاك الليث الذي أراد الشاعر به نفسه قد أكل من لحمه.

## قافية الطاء

### هل الأيام راجعة ؟

( البسيط )

يصف في أول كلامه سفر الأحبة، ثم يتشوق إلى  
أيامه الماضية، ثم يعود إلى وصف النياق، وكيف أتبع  
الظاعنين عينه، وينصرف بعدئذ إلى وصف فتيان بني  
أسد ووصف فضائلهم والافتخار بهم

بأن الخليط الأولى شاقوك إذ شخطوا  
وفي الحُدوج مَهَا أعناقُها عِيطُ<sup>(١)</sup>  
ناطوا الرُعَاثَ لِمَهْوَى لَوْ يَزِلُّ بِهِ  
لأنْدَقْ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَةِ الْقُرْطُ<sup>(٢)</sup>  
هَلِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ،  
أَيَّامُ نَحْنُ وَسَلَمَى جِيرَةٌ خُلْطُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الحودج : مراكب النساء. العيط : الطويلة الأعناق

(٢) ناطوا : علقوا. الرعَاث : الاقراط. المهوى : العنق. اي ان عنقها طويل

لو زلق القرط من أذنها لانكسر قبل وصوله الى لبتها، موضع قلاذتها  
من صدرها لما بين أذنها ولبتها من المسافة  
(٣) خُلْط : متعاشرون.

إِذْ كُلُّنَا وَمِيقَ رَاضٍ بِصَاحِبِهِ  
 لَا يَتَغَيَّرُ بَدَلًا فَالْعَيْشُ مُغْتَبِطٌ<sup>(١)</sup>  
 وَالشُّمْلُ مُجْتَمِعٌ فَاعْتَاقَهُ قِدَمٌ،  
 وَالذَّهْرُ مِنْهُ عَلَى التَّحْيِيفِ وَالْفَرْطِ<sup>(٢)</sup>  
 عَهْدِي بِهِمْ يَوْمَ جَزَعِ الْقَاعِ مِنْ رَمَقٍ،  
 وَالصَّفْحُ قَدْ زَالَ بِالْأَحْدَاجِ وَالْغُبَطِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْعَيْسُ مُدْبِرَةٌ تَهْوِي بِأَرْكَبِهَا،  
 كَأَنَّهُنَّ نَعَامٌ تَقُورُ مُعْطٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَوَرَدَتْ مَاءَ جَزَعٍ عَنْ شَمَائِلِهَا  
 فِي سَبَبٍ مُقْفِرٍ حُمْرٌ بِهِ اللَّغَطُ<sup>(٥)</sup>  
 تَرَى لَهْنَ عَزِيفاً فِي مَوَائِبِهِ  
 إِذَا هُمْ لَيْثُوا لِلْمَاءِ وَافْتَرَطُوا<sup>(٦)</sup>  
 وَتُضْبِحُ الْجُونُ حَسْرَى فِي مَنَاجِلِهَا  
 وَالْكَذْرُ قَدْ قَصُرَتْ عَنْ وَرْدِهَا الْوُقُطُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) ومق : محب  
 (٢) تحيف الشيء : أخذه من جوانبه. الفرط : الظلم. وفي البيت إقواء.  
 (٣) جزع الوادي : حيث تقطعه. القاع : موضع. الغبط : الرجل تشد عليه  
 الأحداج وفي البيت اقواء.  
 (٤) المعط : التي تنف ريشها. شبه الجمال بالنعام.  
 (٥) السبب : المفارقة. وقوله حمر به اللغط : لا معني واضحاً له. وإن أراد بالحمرة  
 حمير الوحش فيكون في الكلام حذف أراد به أن يقول : لا يسمع بها إلا لعط  
 حمر الوحش.  
 (٦) العزيف : الصوت. الموائب : مواضع الوثوب. افتراطوا : تقدموا إليه.  
 والضمير في لهن عائد الى العيس  
 (٧) الجون : الابل السوداء. الوقط : حفر تجمع ماء المطر. حسرى : معية

وَعَنْ أَيَّامِنَهَا الْأَطْوَاءُ مُضِعِدَةً  
 قَدْ شَارَفُوا فَرَحَ الْأَوْتَادِ أَوْ وَسَطُوا<sup>(١)</sup>  
 رَوْضَ الْقَطَا مِنْ جَنُوبِ السَّدْرِ مِنْ خَيْمٍ  
 فَالْمُحْتَبَى فَأَجَازُوا الدَّوَّ أَوْ هَبَطُوا<sup>(٢)</sup>  
 يَجْتَابُ مَهْمَةً يَهْمَاءَ صَمْلَقَةٍ  
 سَكَنُ الْخَلَائِقِ حَادِي الْأَذْمِ مُقْتَسِطُ<sup>(٣)</sup>  
 مُشْمَرٌ خَلَقَ سِرْبَالَهُ مَشِيقٌ  
 قَاذُورَةٌ فَائِلٌ مُعْذِمِرٌ قَطُطُ<sup>(٤)</sup>  
 يُكَلِّفُ الْغَوْلَ مِنْهَا كُلَّ نَاجِيَةٍ،  
 بَعْدَ الْهَجِيرِ، بِإِرْقَالٍ، وَيَلْتَبِطُ<sup>(٥)</sup>  
 فَظِلْتُ أَتْبِعُهُمْ عَيْنًا عَلَى طَرْبٍ  
 إِنْسَانُهَا غَرِقُ فِي مَائِهَا مَغِطُ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الاطواء: قرية في اليمامة. أوتاد الأرض: جبالها. فرح الأوتاد: لعلهم يفرحون بعد تعبهم عندما يصلون الى الجبال  
 (٢) كل الاسماء : مواضع. الدو : البرية  
 (٣) يجتاب : يجتاز. الأدم : النياق التي اشرب لونها سوادا. مقتسط : نعلها من القسط : الجور. فيكون في معنى البيت تضاد ما بين سكون حلائقه وجوره. المهمة: المفازة البعيدة. اليهماء: لا ماء فيها. الصملقة: القاحلة  
 (٤) خلق سرباله : بال قميصه. القاذورة : الذي لا يخالف الناس لسوء خلقه. الفائل : الضعيف الرأي. المعذمير : الغضوب. القطط : القصير الشعر  
 (٥) الناجية : الناقة السريعة. الارقال : ضرب من السير. يلتبط : يتحير أو يجتهد في الأمر  
 (٦) مغط : متمغط، ممتد

وَكُلُّ مُجْتَمِعٍ لَا بُدَّ مُفْتَرِقٍ،  
وَكُلُّ ذِي عُمُرٍ يَوْمًا نُبِحْتَطُ<sup>(١)</sup>  
وَفِتْيَةٌ كَلْبُوثِ الْعَابِ مِنْ أَسَدٍ  
مَا لِلنَّدَى عَنْهُمْ نَزْحٌ وَلَا شَحَطُ<sup>(٢)</sup>  
بِضْرٌ بِهَالِيلٍ يَنْفِي الْجَهْلَ جِلْمُهُمْ،  
وَتَفْرَعُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ سَخَطُوا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا تَخَمَطَ جَبَّارٌ ثَنُوهُ إِلَى  
مَا يَشْتَهُونَ وَلَا يُشْنُونَ إِنْ خَمِطُوا<sup>(٤)</sup>  
وَالْفَارِجُ الْكَرْبِ وَالْعُمَى بِرَأْيِهِمْ  
إِذَا تَشَابَهَتِ الْأَهْوَاءُ وَالصُّرُطُ<sup>(٥)</sup>  
وَالْقَائِلُ الْفَضْلِ لَا تَنَادُ طَيْبَتُهُمْ،  
وَمَا لِقَوْلِهِمْ خَلْفٌ وَلَا مَيْطُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْخَالِطُ مُعِيرٌ مِنْهُمْ بِمَوِيرِهِمْ،  
وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَطْرُوقًا إِذَا اخْتَبَطُوا<sup>(٧)</sup>  
مُرُّ اللَّقَاءِ وَمُبْقُو الْعَقْدِ إِنْ عَقَدُوا  
إِذَا أَضَاعَ مِنَ الْمِيثَاقِ مُشْطَرُ

(١) احتنط : من التحنيط

(٢) الشحط : البعد

(٣) البهلول : السيد الجامع لكل خير

(٤) تخمط : تكبر

(٥) الصراط : الطريق

(٦) لا تناد طيبتهم : لا تنحني. الميط : الجور والزجر

(٧) اختبطوا : أتاها طارق في الليل

رُجِعَ، إِذَا حَضَرَ النَّادِي، حُلُومُهُمْ  
 وَفِيهِمُ الزُّغْفُ وَالْخَطِيُّ وَالرُّبْطُ<sup>(١)</sup>  
 وَالْمَشْرِفِيُّ مَقْلُوبٌ صَوَارِبُهَا  
 يَوْمَ اللَّقَاءِ وَأَيَّدَ بِالنَّدَى سَبِطُ<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَحْسِبُونَ غِنَى يَبْقَى وَلَا عَدَمًا  
 إِذَا رَأَى ذَاكَ مِنْهُمْ مَعَشَرَ فَرُطُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الزغف : الدروع الواسعة. الخطي : الرمح. الربط : الخيول تربط في الأفنية وتعلق

(٢) المشرفية: السيوف. السبط: الكريم. وقد نعت الجمع بالمفرد وربما كانت سبط بفتح السين والباء فيكون نعتاً للمصدر وإذا كانت مضمومة السين والباء فتكون من الجموع الشاذة.

(٣) الفرط : المجاوز فيه الحد، والظلم. وقد نعت هنا الاسم بالاسم على معنى انهم مسرفون أو ظالمون.

## قافية القاف

### سقى الرباب

( مجزوء الكامل )

يصف السحاب والبرق والرعد والمطر

سَقَى الرَّبَّابَ مُجَلْجِلُ الْـ

أَكْثَافٍ لَمَاحٍ بُرُوقُهُ<sup>(١)</sup>

جَوْنٌ تُكَرِّكِرُهُ الصَّبَا

وَهَنًا وَتَمْرِيقُهُ خَرِيقُهُ<sup>(٢)</sup>

مَرِيَّ الْعَسِيفِ عِشَارُهُ،

حَتَّى إِذَا دَرَّتْ عُرُوقُهُ<sup>(٣)</sup>

وَدَنَّا يُضِيءُ صَبَابُهُ

غَابًا يُضَرِّمُهُ خَرِيقُهُ<sup>(٤)</sup>

حَتَّى إِذَا مَا ذَرَعُهُ

بِالْمَاءِ ضَاقَ فَمَا يُطِيقُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) اللماح: الشديد البياض. المجلجل: الراعد ويعني السحاب.

(٢) الجون: الاسود. وهناً: ليلاً. الخريق: الريح الشديدة الباردة

(٣) العسيف: الأجير. والضمير في عروقه عائد الى الضرع المحلوب

(٤) صبابه: ما يصبه البرق من النور

(٥) ضاق ذرعه بالأمر: اي لم يقدر عليه



هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ

رِيحُ يَمَانِيَّةٍ تَسُوقُهُ<sup>(١)</sup>  
حَلَّتْ عَزَالِيَّةُ الْجَنُورِ  
بُ قَسَجٍ وَاهِيَّةٍ خُرُوقُهُ<sup>(٢)</sup>

## ما رعدت

( المنسرح )

مَا رَعَدَتْ رَعْدَةٌ وَلَا بَرَقَتْ  
لَكِنَّهَا أَنْشَأَتْ لَنَا خَلْقَهُ<sup>(٣)</sup>  
الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى نِظَامٍ لَهُ،  
لَوْ يَجِدُ الْمَاءُ مَخْرَقًا خَرَقَهُ  
بَثًّا وَبَاتَتْ عَلَى نَمَارِقِهَا،  
حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ، عَيْنُهَا أَرْقَهُ<sup>(٤)</sup>  
أَنْ قِيلَ إِنَّ الرَّحِيلَ بَعْدَ غَدٍ،  
وَالدَّارُ بَعْدَ الْجَمِيعِ مُفْتَرَقَهُ

(١) اليمانية : الجنوب لأنها من القبلة

(٢) العزالي : يقال انزلت السماء عزاليها إشارة الى شدة وقع المطر. ثج الماء :  
سال وانصب. الخروق: الفرج.

(٣) الخلقة : السحاب وفيه أثر المطر

(٤) النمارق : الوسائد الصغيرة

## خيرني في يوم بؤسه

( الطويل )

وَخَيْرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ،  
خِصَالاً أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ  
كَمَا خُيِّرْتُ عَادَ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً  
سَحَابٌ مَا فِيهَا لَذِي خَيْرَةٍ أَنْقُ<sup>(١)</sup>  
سَحَابٌ رِيحٌ لَمْ تُؤْكَلْ بِبِلْدَةٍ،  
فَتَرَكَهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلَقِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) خيرة انق : عجب به وفرح

(٢) في قوله الطلق : بفتح اللام لضرورة منع التقاء الساكنين وفي تسكينها :  
يعني وجع الولادة

## قافية الكاف

### رسوم سليمي

( الطويل )

وصف أولا أطلال سليمي، وبكاءه عليها ثم  
وصف ناقته، وانصرف بعدئذ إلى الفخر  
تَعَفَّتْ رُسُومٌ مِنْ سُلَيْمَى دَكَادِكا  
خَلَاءَ تُعَفِّيها الرِّياحُ سَواهِكا<sup>(١)</sup>  
تَبَدَّلْنَ بَعدي مِنْ سُلَيْمَى وَأَهْلِها  
نَعاماً تَراعاها وَأُدماءُ تَرائِكا<sup>(٢)</sup>  
وَقَفْتُ بِها أَبْكي بُكاءَ حَمَامةٍ  
أَرَاكِتِي تَدْعُو حَماماً أَوارِكا<sup>(٣)</sup>  
إِذا ذَكَرْتُ يَوماً مِنَ الدَّهْرِ شَجَواها  
على فَرَعٍ ساقٍ أَذَرَتْ الدَّمَعَ سافِكا<sup>(٤)</sup>

---

(١) الدكادك المفرد دكدك : أرض غليظة. السواهلك. المفرد : ساهكة : الريح العاصفة

(٢) الأدماء : الظبية السمراء. الترائك : المتروكة والتريكة بيضة النعام. ولعله شبه الظباء بلونها الأسمر

(٣) يقول : وقفت في هذه الرسوم والأراكية ( نسبة الى الأراك : شجر )

(٤) أراد بالساق : ساق الشجرة. أذرت : صبت

سَرَاةَ الضُّحَى حَتَّى إِذَا مَا عَمَّائِي  
تَجَلَّتْ كَسَوْتُ الرَّحْلِ وَجَنَاءَ تَامِكَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَابٍ مُطَرَّدٍ  
رَأَى عَانَةً تَهْوِي فَوَلَّى مُوَاشِكَا<sup>(٢)</sup>  
وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَجْدَلِينَ وَمَالِكَا<sup>(٣)</sup>  
أَعَزَّهُمَا فَقَدْأَ عَلَيْكَ وَهَالِكَا<sup>(٤)</sup>  
وَنَحْنُ جَعَلْنَا الرُّمَحَ قِرْنًا لِنَحْرِهِ،  
فَقَطْرَةٌ كَانَمَا كَانَ وَارِكَا<sup>(٥)</sup>  
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُرَّةَ الْخَيْرِ مِنْكُمْ  
وَقُرْصًا، وَقُرْصٌ كَانَ مِمَّا أَوْلَيْكَا<sup>(٦)</sup>  
وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا، يَوْمَ أَقْبَلُوا،  
سُيُوفًا عَلَيْهِنَّ النَّجَادُ بَوَاتِكَا<sup>(٧)</sup>  
عَطَفْنَا لَهُمَ عَطْفَ الضَّرُوسِ فَأَدْبَرُوا  
شِلَالًا وَقَدْ بَلَ التَّجِيعُ السَّنَابِكَا<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) التامك : الناقة العظيمة السنام. عمائتي : غفلتي  
(٢) القتود : خشب الرحل. الجاب : الخمار الغليظ. مواشكا : مسرعاً في سيره. شبه ناقته في سرعتها بحمار الوحش  
(٣) الاجدلان ومالك : من بني كندة، ولعل الضمير في عليك يعود الى امرئ القيس بن حجر الكندي. يريد: نحن قتلنا أعزهما عليك، وهالك الاجدلين مالك.  
(٤) قطره : رماه على أحد قطريه أي شقيه  
(٥) مرة وقرص : رجلان من بني كندة  
(٦) عامراً : اي بني عامر. النجاد : حمائل السيف. البواتك : القاطعة  
(٧) الضروس من النياق : السيئة الخلق. التجيع : الدم الأسود

وَيَوْمَ الرَّبَابِ قَدْ قَتَلْنَا هُمَامَهَا،  
 وَحُجْرًا قَتَلْنَاهُ وَعَمْرًا كَذَلِكَ<sup>(١)</sup>  
 وَنَحْنُ قَتَلْنَا جَنْدَلًا فِي جُمُوعِهِ،  
 وَنَحْنُ قَتَلْنَا شَيْخَهُ قَبْلَ ذَلِكَ  
 وَأَنْتَ امْرُؤُ الْهَآكِ دَفٌّ وَقَيْنَةٌ،  
 فَتَضْبَحُ مَخْمُورًا وَتُمِيسِي كَذَلِكَ<sup>(٢)</sup>  
 عَنْ الْوَتْرِ حَتَّى أُحْرَزَ الْوَتْرَ أَهْلُهُ،  
 وَأَنْتَ تُبْكِي إِثْرَهُ مُتَهَالِكًا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا أَنْتَ بِالْأُوتَارِ أَذْرَكْتَ أَهْلَهَا،  
 وَلَمْ تَكُنْ إِذْ لَمْ تَنْصِرْ مُتَمَاسِكًا<sup>(٤)</sup>  
 وَرَكَضُكَ لَوْلَاهُ لَقِيتَ الَّذِي لَقُوا،  
 فَذَاكَ الَّذِي أَنْجَاكَ مِنْهَا هُنَالِكَ  
 ظَلِمْتَ تُعْنِي إِنْ أَصَبْتَ وَلَيْدَةً،  
 كَأَنْ مَعْدًا أَصْبَحْتَ فِي جِبَالِكَا

- 
- (١) يعدد هنا أسماء الذين قتلهم بنو أسد. الرباب : أحياء ضبة سموا كذلك  
 لأنهم ادخلوا أيديهم في رب وتعاقدوا. وكان يوم الرباب عليهم. والرباب :  
 أحياء عكل ومرة وثور وضبة. والهمام: الصيد. وحجر ابو امرئ القيس  
 (٢) ويروى : تمسي متاركاً  
 (٣) عن الوتر : عن الثأر والانتقام. وفي البيت تضمين  
 (٤) يقول لم تكن متماسكاً بطلب الأوتار اذ لم تنتصر.

## ليس لك من ليس معك

( الرمل )

وَاعْلَمَنَّ عِلْمًا يَقِينًا أَنَّهُ  
لَيْسَ يُرْجَى لَكَ مَن لَيْسَ مَعَكَ

## قافية اللام

### أقفر من مية !

( المنسرح )

يبتدى بتعداد أسماء الأمكنة التي أقفرت من مية،  
ثم ينصرف إلى وصف ناقته وقوتها ونشاطها

أَقْفَرُ مِنْ مِئَةِ الدَّوَاغِعِ مِنْ  
خَبْتِ قَلْبَنِي فَيَحَانُ فَالرَّجُلُ<sup>(١)</sup>  
فَالْقُطَيَّاتُ فَالدَّكَادِكُ فَالْـ  
هَيْجُ فَأَعْلَى هَيْبِرِهِ الشَّهْلُ<sup>(٢)</sup>  
فَالْجُمْدُ الْحَافِظُ الطَّرِيقَ مِنَ الـ  
زَرْيَغِ فَصَحْنُ الشَّقِيقِ فَالْأُمْلُ<sup>(٣)</sup>  
فَالطَّلْبُ فَالْحَدُّ مِنْ تَبَالَةٍ لَا  
عَهْدَ لَهُ بِالْأَنْبِيسِ مَا فَعَلُوا<sup>(٤)</sup>

---

(١) الدواغيع : اسافل الأرض حيث تتجمع السيول. الخبت : المتسع من بضون الأرض. فيحان : موضع في ديار بني سعد. الرجل، الواحدة : رجلة : مسيل الماء

(٢) كلها مواضع. والهبير من الأرض : ما كان مطمئناً

(٣) الزريع : الأعوجاج. الشقيق : ماء لبني أسد. والجمد : موضع يقال له الملب

(٤) الطلب : موضع. تبالة : بلد في اليمن

كَأَنَّ مَا أَبْقَتِ الرِّوَامِسُ مِنْهُ  
 فِي السُّنُونِ الذَّوَاهِبِ الْأَوَّلِ<sup>(١)</sup>  
 فَرْعٌ قَاضِمٌ غَلَا صَوَانِعُهُ  
 فِي يَمْنَى الْعِيَابِ أَوْ خَلَلِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا نَاقَةَ مَا كَسَوْتَهَا الرَّحْلَ وَالْـ  
 أَنْسَاعَ رَهْبًا كَانَتْهَا جَمَلُ<sup>(٣)</sup>  
 تَخْتَرِقُ الْيَدَ وَالْفَيْاقِي إِذْ  
 لَاحَ سُهَيْلٌ كَانَتْهُ قَبْلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَيَلُ امَّهَا صَاحِبًا يُصَاحِبُهَا  
 مُعْتَسِفُ الْأَرْضِ مُقْفِرٌ جَهْلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الروامس : أراد الرياح التي تحمل الرمال فتدفن تحتها الآثار. والرمس : المدفن

(٢) الفرع : أعلى الشيء وخيره. القاضم : العية والصحيفة البيضاء. العياب الواحدة عيبة : ما توضع فيه الثياب كالصندوق ونسبها إلى اليمن لأن تجار اليمن كانوا يأتون بمنسوجاتهم الملونة في العياب إلى الحجاز وغيره من أنحاء الجزيرة. الخلعة : جفن السيف المغطى بالأدم. وفي البيت تضمين لأن « فرعاً » خبر كأن التي شبه بواسطتها ما بقي من آثار الدار بأجفان السيوف

(٣) الرهب من النياق : ما استعمل في السفر. قوله : يا ناقة اي يا لها من ناقة للتعجب. والرهب : المهزول الضامر

(٤) القبل : رأس الأكمة. اليد : الصحاري. سهيل : نجم

(٥) أراد بـ « صاحباً » نفسه. المعتسف : الذي يسير على غير هدى. ويل امها : للتعجب. ويروى : ويل بها



أُورِدَهَا شَرْبَةً يَلِينَةً لَمْ  
تُحْمِضْ عَلَيْهَا مِنْ دُونِهَا رَجُلٌ<sup>(١)</sup>  
بَارَكَ فِي مَائِهَا إِلَهُ فَمَا  
يَبْصُرُ مِنْهُ كَأَنَّهُ عَسَلُ  
مِنْ مَاءِ حَجْنَاءٍ فِي مُنْتَعَةٍ  
أُحْرَزَ مَا فِي تَوْفَةٍ جَبَلٌ<sup>(٢)</sup>

## دار هند

( البسيط )

يصف أولاً دار هند ودروسها، ثم الثور الوحشي  
الذي يشبه به ناقته، ثم يفتخر بشجاعته وشربه الخمر  
ولهوه بامرأة جميلة

يا دارَ هِنْدٍ عَفَاها كُلُّ هَظَالٍ  
بِالْجَوِّ مِثْلَ سَحِيقِ الْيَمْنَةِ الْبَالِي<sup>(٣)</sup>  
جَرَتْ عَلَيْهَا رِيَاخُ الصَّيْفِ فَاطْرَدَتْ،  
وَالرَّيْحُ فِيهَا تُعْفِيها بِأَذْيَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) ليننة : ماء في طريق مكة؛ قيل إن سليمان بن داود قد حفره. لم تحمض :  
اي لم يكثر فيها الحمض

(٢) ماء جحناء : احتوى ماء. الممعة : المكان الذي يمتنع الوصول إليه.  
التنوفة : البرية لا ماء فيها ولا أنيس

(٣) بالجو : موضع. سحيق اليمنة : اي البرد اليمني البالي.

(٤) اطردت : جاءت وذهبت. أراد : تجري هذه الرياح على هذه الدار التراب  
كما تجر المرأة ذيلها

حَبَسْتُ فِيهَا صِحَابِي كَيْ أُسَائِلَهَا،  
 وَالذَّمْعُ قَدْ بَلَ مَنِي جَيْبَ سِرْبَالِي  
 شَوْقاً إِلَى الْحَيِّ، أَيَّامَ الْجَمِيعِ بِهَا  
 وَكَيْفَ يَطْرَبُ أَوْ يَشْتَأِقُ أَمْثَالِي  
 وَقَدْ عَلَا لِمَتِي شَيْبٌ قَوَّدَعَنِي  
 مِنْهَا الْعَوَانِي وَدَاعَ الصَّارِمِ الْقَالِي<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَسْلَى هُمُومِي حِينَ تَحْضُرُنِي  
 بِجَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ شِمْلَالٍ<sup>(٢)</sup>  
 زِيَاةٍ يَفْتُودِ الرَّحْلَ نَاجِيَةً،  
 تَقْرِي الْهَجِيرَ بِتَغْيِيلٍ وَإِرْقَالٍ<sup>(٣)</sup>  
 مَقْدُوفَةٍ بِلَكَيْكَ اللَّحْمَ عَنْ عُرْضِ  
 كَمْفَرِدٍ وَخَسَدٍ بِالْجَوِّ ذِيَالٍ<sup>(٤)</sup>  
 هَذَا، وَرُبَّتْ حَرْبٌ قَدْ سَمَوَتْ لَهَا  
 حَتَّى شَبَبْتُ لَهَا نَاراً بِإِشْعَالٍ<sup>(٥)</sup>  
 تَحْتِي مُضْبِرَةً جَرْدَاءَ عَجَلِزَةٍ،  
 كَالسَّهْمِ أَرْسَلُهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الصارم: القاطع، الهجر. القالي: المبغض واللعة دون الجملة.  
 (٢) الجسرة: الناقة العظيمة. العلاة: السندان. الشملال: السريعة. شبه الناقة  
 بالسندان في اكتنازها  
 (٣) زياقة: مسرعة. تقري: تشق. التبغيل والارقال: ضربان من السير. الارقال:  
 فوق الهملجة وهو الخبيب  
 (٤) لكيك اللحم: اللحم المكتنز. الذيال: المتبختر في مشيه  
 (٥) شببت: أوقدت  
 (٦) المضبرة: المجتمعمة الخلق. العجلزة: الفرس الشديدة والغاللي الذي يعلو  
 بالسهم أي يواعد

وَكَبِشَ مَلْمُومَةً بِإِدٍ نَوَاجِذُهُ،  
 شَهَبَاءَ ذَاتِ سَرَائِيلَ وَأَبْطَالَ<sup>(١)</sup>  
 أَوْجَرَتْ جُفْرَتَهُ خُرْصاً فَمَالَ بِهِ  
 كَمَا أَتَنَّى مُخَضَّدٌ مِنْ نَاعِمِ الضُّالِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَهْوَةٍ كَرُضَابِ الْمِسْكِ طَالَ بِهَا  
 فِي دَنِّهَا كَرُّ حَوْلٍ بَعْدَ أَحْوَالِ<sup>(٣)</sup>  
 بَاكَرْتُهَا قَبْلَ مَا بَدَا الصَّبَاحُ لَنَا  
 فِي بَيْتِ مُنْهَمِرِ الْكَفَّيْنِ مِفْضَالِ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَبْلَةٍ كَمَهَابَةِ الْجَوِّ نَاعِمَةٍ  
 كَأَنَّ رِيْقَتَهَا شَيَّبَتْ بِسَلْسَالِ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ بَتَّ الْعِبْهَاءُ وَهْنًا وَتَلْعَبُنِي،  
 ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَهِيَ مِنِّي عَلَى بَالِ<sup>(٦)</sup>  
 بَانَ الشَّبَابُ فَآلَى لَا يُلَمُّ بِنَا،  
 وَاخْتَلَّ بِي مِنْ مِلَمِّ الشَّيْبِ مُحَلَالِ<sup>(٧)</sup>

(١) بادٍ نواجزه : يكشر عن أسنانه غيظاً. الشهباء : الكتيبة العظيمة. السرايل :

الدروع

(٢) أوجرت جفرتة خرساً : أي طعنت جوف صدره بالرمح. المخضد : المشي

المكسور. الضال : شجر. الخرص : سنان الرمح

(٣) اللهوة : أراد الخمرة التي يلهي بشربها. الرضاب : الريق. الحول : العاء.

وقوله كرضاب المسك يريد كفتات المسك في طيب ريحها

(٤) قوله : منهمر الكفين : كناية عن السخاء والكرم

(٥) العبله : المرأة السمينه. السلسال : الخمرة، وسميت هكذا لأنها تتسلسل

في الحلق

(٦) هي مني على نال : أي انها تخطر دائماً بباله

(٧) آلى : أقسم. المحلال : الكثير الحلول. وفي البيت إقواء

وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَحْتَلُ سَاحَتَهُ،  
لِلَّهِ دَرُّ مَوَادِّ اللَّمَّةِ الْخَالِي (١)

## دَرُّ الشَّابِ !

( الخفيف )

يصف في بدء هذه القصيدة الديار الخالية شأنه في غيرها. ويصف بعدئذ عرسه، ويدعوها إلى ترك التزين، ويذكر زعمها أنه قد كبر وتغير، ثم يبين لها مغامراته الغرامية، ويتحسر على الشباب والشعر الأسود، وينهي قصيدته بوصف ناقته

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّفْنِ بِيَالِي،  
فَلَوْ ذُرْوَةٌ فَجَنَّبَنِي أَثَالِ (٢)  
فَالْمَرْوَرَةُ فَالضَّحِيفَةُ قَقْرُ،  
كُلُّ وَادٍ وَرَوْضَةٍ مِخْلَالِ (٣)  
دَارُ حَيٍّ أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّفْنِ  
سِرٌّ فَأَضَحَّتْ دِيَارُهُمْ كَالْخِلَالِ (٤)

---

(١) الخالي : الماضي

(٢) الدفين : المدفون. الأثال : ما ورثه من مال أو شرف أو مجد وهذه الألفاظ مواضع

(٣) المَرْوَرَةُ : الأرض لا شيء فيها. المحلال : التي يحل فيها الناس. وقد استعمل الفاعل للمفعول على المجاز العقلي

(٤) وقد شبه الدار بنقش الخلل. وهي اجفان السيوف

مُقْفِرَاتٍ إِلَّا رَمَاداً غَيَّيَا  
وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ<sup>(١)</sup>  
وَأَوَارِي قَدْ عَفَوْنَ وَنُؤِيَا  
وَرُسُوماً عُرِيْنَ مُذْ أَحْوَالِ<sup>(٢)</sup>  
بُدِّلَتْ مِنْهُمْ الدِّيَارُ نَعَاماً  
خَاضِبَاتٍ يُزْجِيْنَ خَيْطَ الرُّئَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَضِبَاءَ كَانَهُنَّ أَبَارِيْ—  
سُقُ لُجَيْنٍ، تَخْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ<sup>(٤)</sup>  
تِلْكَ عِرْسِي تَرُومُ قَدَمَا زِيَالِي  
أَلَيْسَ تَرِيدُ أَمْ لِدَلَالِ<sup>(٥)</sup>  
إِنْ يَكُنْ طِبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي  
سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي<sup>(٦)</sup>  
أَنْتِ يَبِضُّاءُ كَالْمَهْهَاءِ، وَإِذَا  
تَسِيكَ نَشْوَانٌ مُرْخِيَا أَذْيَالِي  
فَاتْرُكِي مَطَّ حَاجِبِيكَ وَعَيْشِي  
مَعَنَا بِالرَّجَاءِ وَالتَّأْمَالِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الغبي : الخفي. الدمنة : الزبل، والعذرة ايضاً  
(٢) الأواري: الواحدة آرية: جبل يدفن طرفاه. النؤي : مرّ شرحها  
(٣) يزجين : يسقن. الرأل : ولد النعام  
(٤) اللجين : الفضة. شبه الظباء في بياضهن وطول اعناقهن بأباريق الفضة  
(٥) زياالي: مفارقتي عرسي: امرأتي.  
(٦) طبك : إرادتك. يقول : إن كنت تقصدين الدلال في إرادتك مفارقتي،  
فحبذا لو كان ذلك منك في الليالي الماضية  
(٧) مط حاجيك : مدهما

أَوْ يَكُنْ طِبُّكَ الزَّيَالُ فَإِنْ أَلِ  
يَبْنَ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجَمَالِ  
زَعَمْتُ أَنِّي كَبُرْتُ وَأَنْسِي  
قَلَّ مَالِي وَضَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي<sup>(١)</sup>  
وَصَحَا بَاطِلِي وَأَصْبَحْتُ كَهَلًا  
لَا يُؤَاتِي أَمْثَالَهَا أَمْثَالِي  
إِنْ رَأَيْتَنِي تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنِّي،  
وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَقَذَالِي<sup>(٢)</sup>  
فِيمَا أَدْخَلَ الْخَبَاءَ عَلَى مَهْمَا  
ضُومَةٍ الْكَشْحِ طِفْلَةٍ كَالْعَزَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَتَعَاظَيْتُ جِدَهَا ثُمَّ مَالَتْ  
مَيْلَانَ الْكُثِيبِ يَبْنَ الرَّمَالِ<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ قَالَتْ فِدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي،  
وَفِدَاءَ لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي  
فَارْقُضِي الْعَاذِلِينَ وَأَقْنِي حَيَاءَ  
لَا يَكُونُوا عَلَيْكَ حَظٌّ مِثَالِي  
وَبَحْظٌ مِمَّا نَعِيشُ فَلَا تَذْ  
هَبْ بِكَ التُّرَاهَاتُ فِي الْأَهْوَالِ<sup>(٥)</sup>  
مِنْهُمْ مُمْسِكَ وَمِنْهُمْ عَدِيمٌ  
وَبَخِيلٌ عَلَيْكَ فِي بُخَالِ<sup>(٦)</sup>

(١) ضن : بخل

(٢) القذال : ما بين الأذنين من مؤخرة الرأس

(٣) الطفلة : الرخصة

(٤) الكثيب : التل من الرمل

(٥) الترهات : الأباطيل

(٦) الممسك : البخيل

وَأَتْرُكِي صِرْمَةً عَلَى آلِ زَيْدٍ  
 بِالْقَطِيبَاتِ كُنُّ أَوْ أُورَالِ (١)  
 لَمْ تَكُنْ غَزْوَةَ الْجِيَادِ وَلَمْ يَنْ  
 سَقَبْ بِآثَارِهَا صُدُورُ النَّعَالِ (٢)  
 دَرُّ دُرِّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ  
 وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ (٣)  
 وَالْعَنَاجِيجِ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشُّو  
 حَطِ يَحْمِلُنْ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ (٤)  
 وَلَقَدْ أَذْغَرُ الشُّرُوبَ بِطَرْفِ  
 مِثْلِ شَاةِ الْإِرَانِ غَيْرِ مُذَالِ (٥)  
 غَيْرِ أَقْنَى وَلَا أَصَكَّ وَلَكِنْ  
 مِرْجَمٌ ذُو كَرِيهَةٍ وَيُقَالُ (٦)  
 يَسْبِقُ الْأَلْفَ بِالْمُدْجَجِ ذِي الْقَوْ  
 نَسِ حَتَّى يَوْوَبَ كَالْتَّمَالِ (٧)

- 
- (١) القطيبات وأورال : مضعان  
 (٢) يريد أنهم لم يغيروا في سبيل تلك الصرمة. ولم يسافر أحد من أجلها  
 فتتقب نعاله  
 (٣) الراتكات : العاديات في خطو متقارب شبيه بالخيب  
 (٤) العنجوج : الطويل العنق. الشوحط : شجر تتخذ منه القسي. الشكة :  
 السلاح التام. كالقдах : كالسهم  
 (٥) الطرف : الجواد الكريم. شاة إران : الثور. الإران : النشاط. ويقال أيضاً  
 لتابوت الموتى. المذال : الذليل  
 (٦) الأقنى من الأنوف : ما ارتفع وسط قصبته. الأصك : المضطرب الركبتين  
 عند المشي. الكريهة : الشدة في الحرب  
 (٧) القونس : بيضة الحديد

فَهَوَ كَالْمَنْزَعِ الْمَرِيضِ مِنَ الشُّوْرِ  
 حَطِرَ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُغَالِي (١)  
 يَغْفِرُ الظُّبْيَ وَالظَّلِيمَ وَيُلَوِّي  
 يَلْبِسُونَ الْمِعْزَابَةَ الْمِعْزَالِ (٢)  
 وَلَقَدْ أَقْدَمُ الْخَمِيسَ عَلَى الْجَرِّ  
 دَاءَ ذَاتِ الْجِرَاءِ وَالتَّقَالِ (٣)  
 فَتَقِينِي يَنْخَرِمَا وَأَقِيهَا  
 يَقْضِي مِنَ الْقَنَا غَيْرَ بَالِي (٤)  
 وَلَقَدْ أَقْطَعُ السَّبَابِ وَالشُّهْ  
 بَ عَلَى الصَّيْغَرِيَةِ الشُّمْلَالِ (٥)  
 ثُمَّ أَبْرِي نَحَاضَهَا قَرَاهَا  
 ضَامِرًا بَعْدَ بُذْنِهَا كَالِهْلَالِ (٦)  
 عَتَرِيْسَ كَانَهَا ذُو وَشُومِ  
 أَخْرَجْتُهُ بِالْجَوِّ إِحْدَى اللَّيَالِي (٧)

- 
- (١) المنزع : السهم البعيد. المغالي : السهم الذي يصل الى أقصى حد  
 (٢) المعزال : الراعي المنفرد بماشيته  
 (٣) الجراء : مصدر جري. التنقال : الاسراع في نقل القوائم. والتبغال : ضرب  
 من الجري  
 (٤) غير بال : غير صلب  
 (٥) الشهب : الفلوات. الصيغرية : سمّة في عنق الناقة  
 (٦) نحاضها : لحمها  
 (٧) العتريس : الناقة الفليضة. ذو الوشوم : يريد به الثور. أخرجته : ضيقت عليه،  
 وحبسته.



## العيش ضلال

( الطويل )

يبتدىء بالوقوف على الأطلال والبكاء عليها،  
ويذكر كيف أصبحت دار الأحبة خالية إلا من  
الوحوش والغزلان، ثم ينتقل إلى ذكر حزنه على  
من مضى من رهطه وإخوته، ثم يصف الظعن  
وحادييها، وينتهي بوصف أوانس نازعهن الحديث  
أمن منزل عافٍ، ومن رسم أطلال،  
بَكَيْتَ وَهَلْ يَكِي مَنْ الشَّوْقُ أَمْثَالِي  
دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحَتْ،  
بَسَابِسَ إِلَّا الْوَحْشَ فِي الْبَلَدِ الْخَالِي<sup>(١)</sup>  
قَلِيلًا بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا عَوَازِفًا  
عِرَارًا زِمَارًا مِنْ غِيَاهِيبَ آجَالٍ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَكُ غِبْرَاءُ الْخُبَيْبَةِ أَصْبَحَتْ  
خَلَّتْ مِنْهُمْ وَاسْتَبَدَلَتْ غَيْرَ أَبْدَالٍ<sup>(٣)</sup>  
بِمَا قَدْ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بِغُبْطَةٍ  
بِهَا وَاللَّيَالِي لَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ  
أَبْعَدَ بَنِي عَمْرٍو وَرَهْطِي وَإِخْوَتِي،  
أَرْجِي لَيَانَ الْعَيْشِ وَالْعَيْشُ ضَلَالٌ<sup>(٤)</sup>  
فَلَسْتُ وَإِنْ أَضْحَوْا مَضَوْا لَسَبِيلَهُمْ  
بِنَاسِيهِمْ طُولَ الْحَيَاةِ وَلَا سَالِي

(١) البسابس : القفار

(٢) العازفة : المصوتة. العرار : صياح الظليم. الزمار : صوت النعام. الإجل :

القطيع من البقر أو الظباء

(٣) غبراء الخبيبة : في ديار بني أسد

(٤) في هذا البيت إقواء

أَلَا تَقْفَانِ الْيَوْمَ قَبْلَ تَفَرُّقِ  
 وَنَأْيِ بَعِيدِ وَاخْتِلَافِ وَأَشْغَالِ  
 إِلَى ظُعْنٍ يَسْلُكْنَ بَيْنَ تَبَالَةٍ،  
 وَبَيْنَ أَعَالِي الْخَلِّ لَاحِقَةِ التَّالِيِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَادِيَيْنِ تَكَمَّشَا  
 نَدِمْتُ عَلَى أَنْ يَذْهَبَا نَاعِمِي بَالِ<sup>(٢)</sup>  
 رَفَعْنَ عَلَيْهِنَّ السَّيَاطَ فَقَلَصَتْ  
 بِنَا كُلَّ قَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ شِمْلَالِ<sup>(٣)</sup>  
 خَلُوجٍ بِرِجْلَيْهَا كَأَنَّ فُرُوجَهَا  
 فَيَافِي سُهُوبٍ حَيْثُ تَخْتَبُ فِي الْآلِ<sup>(٤)</sup>  
 فَالْحَقْنَا بِالْقُودِ كُلِّ دِفْقَةٍ  
 مُضْدَرَّةٍ بِالرُّخْلِ وَجَنَاءِ مِرْقَالِ<sup>(٥)</sup>  
 فَمِلْنَا وَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسَا  
 عَلَيْهِنَّ جَيْشَانِيَّةَ ذَاتِ أَغْيَالِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) تبالة : بلد في اليمن. الخل : الطريق بين رملتين.  
 (٢) تكمشا : أسرع. يريد أنه ندم وحزن لرؤيته اياهما ذاهبين بالمرأة التي  
 يهواها وهما مطمئنان  
 (٣) قلصت : أسرع. قتلاء الذراعين شمالال : يريد ناقة قوية على السير  
 (٤) الخلوج : التي تخرج السير من سرعتها. السهوب : الصحارى. تحتب :  
 تسير خبياً.  
 (٥) القود : الخيل التي تقاد ولا تتركب. المصدرة : التي تنصدر الخيل.  
 المرقال : المسرعة  
 (٦) الجيشانية نسبة الى جيشان : مخلاف في اليمن وهي كناية عن برود  
 يمنية موشاة. الغيل : العلم في الثوب أو السعة فيه. الأوانس : اللواتي  
 يؤنسن بهن من غير ذنب

وَمِلْسَنَ إِلَيْنَا بِالسَّوَالِفِ وَالْحُلْسَى،  
 وَبِالْقَوْلِ فِيمَا يَشْتَهِي الْمَرْحُ الْخَالِي <sup>(١)</sup>  
 كَانَ الصُّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ لَطِيمَةٍ  
 مِنَ الْمِسْكِ لَا تُسْطَاعُ بِالثَّمَنِ الْغَالِي <sup>(٢)</sup>  
 وَرِيحٌ خُزَامَى فِي مَذَائِبِ رَوْضَةٍ  
 جَلَا دِمْنَهَا سَارٍ مِنَ الْمُزْنِ هَطَالٍ <sup>(٣)</sup>

## خيل كالسعالِي

( الرمل )

يدعو خليليه إلى استخبار منزل أحبابه الدارس، ثم  
 يركب ناقه ليفرج غمه. ثم يصف محاربة قومه  
 للحارث الأعرج الفسائي وانتصارهم. ويعتز بدار قومه  
 التي لا يحصنهم فيها إلا الخيول على ظهورها الرجال  
 يا خليلي اربعا واستخيرا الـ  
 حَنْزَلُ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ <sup>(١)</sup>  
 مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الـ  
 قَطَرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيبُ الشَّمَالِ <sup>(٢)</sup>

- 
- (١) أراد بالخالي : الخالي من الحب  
 (٢) اللطيمة : النافجة أي الوعاء من المسك. يقول: لا تشتري هذه اللطيمة  
 إلا بالثمن الغالي  
 (٣) المذنب : مجرى الماء. الدمنة : ما يبقى بعد رحيل القوم. المزن : المطر  
 (٤) اربعا : قفا، اعطفا. أهل الحلال : أهل امرأته  
 (٥) السحق : الثوب البالي. القطر : المطر. تأويب الشمال : يريد عودة ريح  
 الشمال مرة بعد أخرى

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ أَصْحَابُكَ الْـ  
مُنْمِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ  
ثُمَّ أَكْدَى وَدُهُمُ أَنْ أَرْمَعُوا الْـ  
بَيْنَ وَالْأَيَّامِ حَالٌ بَعْدَ خَالٍ<sup>(١)</sup>  
فَاسْلُ عَنْهُمْ بِأُمُونٍ كَالْوَأَى الْـ  
جَبَابِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ تَيْسِ الرَّمَالِ<sup>(٢)</sup>  
نَحْنُ قُدْنَا مِنْ أَهَاضِيبِ الْمَلَا الْـ  
خَيْلٍ فِي الْأَرْسَانِ أَمْثَالِ السَّعَالِ<sup>(٣)</sup>  
شَرْبًا يَغْشَيْنَ مِنْ مَجْهُولَةٍ الْـ  
أَرْضِ وَعْثًا مِنْ سُهُولٍ وَجِبَالٍ<sup>(٤)</sup>  
فَانْتَجَعْنَا الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي  
جَحْفَلٍ كَاللَّيْلِ خَطَارِ الْعَوَالِي<sup>(٥)</sup>  
يَوْمَ غَادَرْنَا عَدِيًّا بِالْقَنَّا الْـ  
لَذُبُلِ الشُّمْرِ صَرِيْعًا فِي الْمَجَالِ<sup>(٦)</sup>  
ثُمَّ عُجْنَاهُنَّ خُوصًا كَالْقَطَا الْـ  
قَارِبِ الْمُنْهَلِ مِنْ أَيْنِ الْكَلَالِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) أكدي : قل  
(٢) الأمون : الناقة أمن عثاها. الوأى : الحمار الشديد. الحأب : الغنيط.  
العانة : قطع بقر الوحش  
(٣) الملا : الصحراء  
(٤) الوعث : ما غلظ من الأرض  
(٥) انتجعنا : قصدنا. الحارث : جد امرئ القيس.  
(٦) عدي : هو ابن مالك ابن أخت الحارث بن شمر الغساني  
(٧) عجنانهن : عطفناهن، والضمير للخيل. القارب : الطالب الماء. الأين : التعب  
ومكذا الكلال

نَحْوَ قُرْصٍ يَوْمَ جَالَتْ حَوْلَهُ الْـ  
خَيْلٌ قُبَاً عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ<sup>(١)</sup>  
كَمْ رَيْسٍ يَقْدُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْـ  
أَجْوَدِ السَّابِحِ ذِي الْعَقَبِ الطُّوَالِ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ أَبَاحَتْ جَمْعَهُ أَسْيَافُنَا الْـ  
بَيْضُ، وَالسُّمُرُ وَمِنْ حَيٍّ جَلَالِ  
وَلَنَا دَارٌ وَرَثْنَا عِزَّهَا الْـ  
أَقْدَمَ الْقَدْمُوسَ عَنْ عَمٍّ وَخَالٍ<sup>(٣)</sup>  
مَنْزِلٌ دَمَنَهُ آبَاؤُنَا الْـ  
مُورِثُونَا الْمَجْدَ فِي أُولَى اللَّيَالِ<sup>(٤)</sup>  
مَا لَنَا فِيهَا حُصُونٌ غَيْرُ مَا الْـ  
مُقَرَّبَاتِ الْجُرْدِ تَرْدِي بِالرَّجَالِ<sup>(٥)</sup>  
فِي رَوَالِي عُذْمِلِي شَامِخِ الْـ  
أَنْفَرِ فِيهِ إِرْثٌ مَجْدٍ وَجَمَالٍ<sup>(٦)</sup>  
فَاتَّبَعْنَا ذَاتَ أُولَانَا الْأُولَى الْـ  
مُوقِدِي الْحَرْبِ وَمُوفِي بِالْجِبَالِ

(١) قرص : هو ابن مالك من غسان. ويقال : هو رحل من بني كعب بن

قرص تل في أرض غسان

(٢) العقب : كل شيء يجيء بعد آخر

(٣) القدموس : القديم

(٤) دمنه : لزمه.

(٥) المقربات : الخيول التي تقرب معالفها ومرابطها من البيوت لكرامتها

(٦) العدملي : الممن القديم والضخم

## يا أيها السائل عن مجدنا

( السريع )

يكي على الرسوم، ويسائل نفسه علام يكي وقد  
صار شيخاً علاه الشيب، ويصف سليمي بيت واحد  
ثم ناقتة، ويخاطب السائل عن مجدهم فيقول لهم إنه  
عن مسعاتهم جاهل، ويدعوه إلى أن يسأل عن أيامهم :  
يوم قتلوا حجراً وولى جمعه، ويوم انتصروا على بني  
سعد وبني عامر وبني غسان، وينهي قصيدته مفتخراً  
بقومه وساداتهم وشجاعتهم وكرمهم

أَمِنْ رُسُومٍ نَأْيُهَا نَاجِلٌ،  
وَمِنْ دِيَارٍ دَمْعُكَ الْهَامِلُ<sup>(١)</sup>  
أَجَالَتِ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا  
عَاماً وَجَوْنَ مُسِيلٍ هَاطِلُ<sup>(٢)</sup>  
ظِلْتُ بِهَا كَأَنِّي شَارِبٌ  
صَهْبَاءَ مِمَّا عَقَّتْ بَابِلُ<sup>(٣)</sup>  
بَلْ مَا بُكَاءُ الشَّيْخِ فِي دِمْنَةٍ،  
وَقَدْ عَلَاهُ الْوَضَحُ الشَّامِلُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) النَّأْيُ : النُّوْيُ. النَّاحِلُ : الهزِيلُ وقد كنى بهذا عن قدم عهد النُّوْيِ حتى  
أصبح دارساً

(٢) الْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ، صفة للسحاب المقدر في الذهن.

(٣) ظِلْتُ : مكثت نهاري

(٤) أَرَادَ بِالْوَضَحِ الشَّامِلِ : الشَّيْبِ

أَقْوَتْ مِنَ اللَّاحِي هُمُ أَهْلُهَا،  
فَمَا يَهَا إِذْ ظَعُنُوا آمِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَرُبَّمَا خَلَتْ سُلَيْمَى يَهَا،  
كَأَنَّهَا عُطْبُولَةٌ خَاذِلٌ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ لَا تُسَلِّيكَ جُمَالِيَّةٌ  
أَذْمَاءُ، دَامِ خُفَّهَا، بِأَزِلٌ<sup>(٣)</sup>  
حَرْفٌ كَانَ الرَّحْلُ مِنْهَا عَلَى  
ذِي عَانَةٍ مَرْتَعَةٍ عَاقِلٌ<sup>(٤)</sup>  
يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا،  
إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلٌ<sup>(٥)</sup>  
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَأْتِكَ أَيَّامُنَا،  
فَأَسْأَلُ تُبَّأَ أَيُّهَا السَّائِلُ  
سَائِلُ بِنَا حُجْرًا وَأَجْنَادَهُ،  
يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْجَافِلُ<sup>(٦)</sup>  
يَوْمَ أَتَى سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ،  
وَجَاوَلَتْ مِنْ خَلْفِهِ كَاهِلٌ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) أمل : راج. أقوت : خلت  
(٢) العطبولة : الظبية الطويلة العنق  
(٣) الجمالية : الوثيقة كالجمال  
(٤) الحرف : الناقة الضامرة. عاقل : جبل  
(٥) أراد بمسعاتنا فأدخل عن مكان الباء، ومسعاتهم فعلهم وفضلهم  
(٦) الجافل : الهارب  
(٧) الماقط : موضع القتال. سعد : هو ابن ثعلبة بن كاهل بن أسد بن خزيمة  
رهط الكميث.

فَأَوْرَدُوا سِرْباً لَهُ ذُبْلًا  
 كَانَتْهُنَّ اللَّسَبُ الشَّاعِلُ<sup>(١)</sup>  
 وَعَامِراً أَنْ كَيْفَ يَعْلُوهُمْ  
 إِذِ التَّقِينَا الْمَرْهَفُ النَّاهِلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَمَعَ غَسَّانَ لَقِينَاهُمْ  
 بِجَحْفَلٍ قَسْطَلُهُ ذَائِلُ<sup>(٣)</sup>  
 قَوْمِي بَنُو دُودَانَ أَهْلُ النَّهْيِ  
 يَوْمَ إِذَا الْقَحَتِ الْحَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ أَيْدٍ  
 ذِي نَفَحَاتٍ، قَائِلُ فَاعِلُ<sup>(٥)</sup>  
 مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ، وَمَنْ فِعْلُهُ  
 فِعْلٌ، وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلُ  
 الْقَائِلُ الْقَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ  
 يَنْبُتُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاجِلُ  
 لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ،  
 وَلَا يُعَقِّي سَيِّئُهُ الْعَاذِلُ<sup>(٦)</sup>  
 وَالطَّاعِنُ الطُّعْنَةَ يَوْمَ الْوَغَى،  
 يَذْهَلُ مِنْهَا الْبَطْلُ الْبَاسِلُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الذُّبْلُ : الرِّمَاحُ الدَّقِيقَةُ  
 (٢) الْمَرْهَفُ : السِّيفُ الْمَحْدَدُ  
 (٣) قَسْطَلُهُ : غِبَارُ الْجَيْشِ. الذَّائِلُ : الطَّوِيلُ الذَّيْلُ  
 (٤) النَّهْيُ : الْعَقُولُ. الْحَائِلُ : كُلُّ أَتَى لَا تَحْمِلُ  
 (٥) الْأَيْدِ : الْقَوَى. النَّفَحَاتُ : الْعَطَايَا  
 (٦) يُعَقِّي : يَحْبِسُ. السَّيِّئُ : الْعَطَاءُ  
 (٧) يَذْهَلُ : يَغِيبُ عَنْ رَشْدِهِ



## إذا لان الغريم

( الطويل )

أَلَيْسَ إِذَا لَانَ الْغَرِيمُ، وَأَلْتَوَى  
إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى يُدْرِكَ الدَّيْنَ قَاتِلِي<sup>(١)</sup>  
وَأَمْطَلُهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمْلَنِي،  
وَيَرْضَى بِنَعَضِ الدَّيْنِ فِي غَيْرِ نَائِلِ<sup>(٢)</sup>

## صبر النفس

( الخفيف )

صَبَرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍ،  
إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ  
لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقْدُ تَكْ—  
شَفْ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ<sup>(٣)</sup>  
رُبَّمَا تَجَزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمِّ—  
رِ لَهَا فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) الغريم : الخصم. التوي : اتشاكل عن دفع الدين

(٢) أمطله : أسوفه بوعده الوفاء

(٣) غمّاؤها : حزنها

(٤) فرجة كحل العقال : أي فرجة يوصل إليها بسهولة

## قافية الميم

### يا ذا المَخَوْفَنَا

( الكامل )

يذكر رحيل كيشة، ويصف منازلها المقوية التي  
لعبت بها هوج الرياح وكرت عليها الأيام فتغيرت،  
وينتقل إلى مخاطبة امرئ القيس بن حجر الكندي  
فيذكر له مقتل أبيه وانتصار الأسدين عليه، ويتهكم به  
ويفتخر بقومه بني أسد

خَلَّتْ كُيْشَةُ بَطْنِ ذَاتِ رُؤَامٍ،  
وَعَفَتْ مَنَازِلُهَا بِجَوِّ بَرَامٍ<sup>(١)</sup>  
أَقَوْتُ مِعَالِمَهَا وَغَيَّرَ رَسْمَهَا  
هُوجُ الرِّيحِ وَحِقْبَةُ الْيَامِ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى أَذْغَنَ بِهِ وَكُلُّ مُجَلْجَلٍ  
حَرِيقُ الْبَوَارِقِ دَائِمِ الْإِرْزَامِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) ذات رؤام وبرام : موضعان

(٢) أقوت : خلت من ساكنيها. معالمها : معاهدها

(٣) أذعن به : ذهبن به. المجلجل : السحاب الرعاد. أوزم الرعد : اشتد صوته

دَارُ بِهَا عَيْنُ النَّعَاجِ رَوَاتِعاً  
 تَعْلُو مَسَارِبَهَا مَعَ الْأَرَامِ (١)  
 وَلَقَدْ تَحُلُّ بِهِ كَأَن مَّجَاجَهَا  
 ثَغْبٌ يُصْفِقُ صَفْوَةً بِمُدَامِ (٢)  
 يَا ذَا الْمُخَوَّفَاتِ بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ،  
 حُجْرٌ، تَمْنِي صَاحِبِ الْأَحْلَامِ (٣)  
 لَا تَبْكِنَا سَفَهًا وَلَا سَادَاتِنَا،  
 وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ لَابِنِ أُمِّ قَطَامِ (٤)  
 حُجْرٌ غَدَاةً تَعَاوَرَتْهُ رِمَاحُنَا  
 بِالْقَاعِ يَيْنَ صَفَاصِفٍ وَإِكَامِ (٥)  
 حَتَّى خَطَرْنَ بِهِ وَهْنٌ شَوَارِعُ  
 مِنْ يَيْنِ مُقْتَصِدٍ وَآخِرَ دَامِ (٦)  
 وَالْخَيْلُ غَاكِفَةٌ عَلَيْهِ كَانَتْهَا  
 سُحُقُ النَّخِيلِ نَأَتْ عَنِ الْجُرَامِ (٧)

(١) العين، الواحدة عيناء : التي عظم سواد عينيها، وهي من صفات بقر الوحش.  
 مساربها : الواحد مسرب : مذهب وهنا بمعنى المراعي. الأرام : العزلان  
 البيض

(٢) المجاج : ما تمجه أي تبصقه. الثغب : الماء السائل  
 (٣) حجر أبو امرئ القيس. يقول لتمني صاحب الأحلام باطل. قال الشاعر :  
 إن الأمانني والأحلام تضليل  
 (٤) ابن أم قطام : حجر نفسه  
 (٥) تعاورته : تناولته بالطعن. الصفصف : المستوي من الأرض وحجر : عطف بيان  
 على أم قطام.

(٦) شوارع : مسددة. المقتصد : المنكسر  
 (٧) سحق النخيل : طواله. الجرام : قاطفو التمر.

مُتَّارِيَاتٍ فِي الْأَعْنَةِ قُطْبًا  
يَحْمِلْنَ كُلُّ مُنَازِلٍ قَمَقَامًا<sup>(١)</sup>  
سَلَفًا لِأَرْعَنَ مَا يَخِفُ ضَبَابُهُ  
مُتَّقِنُ بَادِي الْحَدِيدِ لُهَامًا<sup>(٢)</sup>  
فِيهِ الْحَدِيدُ وَفِيهِ كُلُّ مَصُونَةٍ  
نَبْعٍ وَكُلُّ مُتَّقِفٍ وَحُصَامًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ قَتَلْتَهُمْ وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ  
عَكَفَتْ عَلَيْهِ خُبُونُنَا وَهَمَامًا<sup>(٤)</sup>  
إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ قَنَاقَتَنَا  
حَالَتْ وَرَامَتْ ثُمَّ خَيْرَ مَرَامًا<sup>(٥)</sup>  
نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَنَمْنَعُ جَارِنَا  
وَنُلْفُ يَنْ أَرَامِلَ الْإِيَامًا<sup>(٦)</sup>  
وَنَسِيرُ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ إِذَا بَدَتْ  
حَتَّى نُلْفُ ضِرَامَهَا بِضِرَامًا<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) قطب : عابسة. القمقام : السيد الكثير العطاء  
(٢) سلفه : ما تقدمه. الأرعن : الجيش المتقن : لابس القونس، وهو أعلى بيضة الحديد. وقد استعمل الجزء للدلالة على الكل في المجاز. اللهام : الكثير العدد.  
(٣) المصونة : القوس المحتفظ بها ليوم الحاجة  
(٤) قوله قتلهم : يريد الخيل قتل كندة. والهام : السيد  
(٥) حالت : تحولت. وقوله رامت خير مرام اي طلبت فأدركت غير مطلب لأنها غلبت، ولو لم تغلب لقد رامت شر مرام  
(٦) قوله : ونلف بين أرامل الأيتام، يريد به أننا نجمع الأرامل وما عندهن من أيتام، ونلجئهم إلينا  
(٧) العوان : التي قوتل فيها مرة بعد أخرى. ضرامها : نارها

لَمَّا رَأَيْتَ جُمُوعَ كِنْدَةٍ أَحْجَمْتَ  
 عَنَّا وَكِنْدَةٌ غَيْرُ جَدِّ كِرَامٍ<sup>(١)</sup>  
 أَرَعَمْتَ أَنَّكَ سَوْفَ تَأْتِي قَيْصَرًا ؟  
 فَلْتَهْلِكَنَّ إِذَا وَأَنْتَ شَامِي<sup>(٢)</sup>  
 نَأْبَى عَلَى النَّاسِ الْمَقَادَةَ كُلِّهِمْ  
 حَتَّى نَقُودَهُمْ بِغَيْرِ زِمَامٍ<sup>(٣)</sup>

## لمن جمال مزمومة

( البسيط )

يصف أولا رحيل القوم، وأطعائهم، ثم ينتقل إلى  
 وصف هند ويشبه ريقها بالخمرة، فإلى وصف البرق  
 والمطر، وصحراء يعنى الهداة بها، قطعها بناقته القوية

لَمَنْ جِمالٌ قُبِيلَ الصُّبْحِ مَزْمُومَةٌ،  
 مَيِّمَاتٌ بِلَاداً غَيْرَ مَعْلُومَةٍ  
 غَالِبِينَ رَقْمًا وَأَنْمَاطًا مُظَاهِرَةً  
 وَكِلَّةً بَعِيقِ الْعَقْلِ مَقْرُومَةٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) أحجمت : تراجعته. قوله : غير جد كرام اي غير كبير جدا  
 (٢) يدعو علي بالهلاك وهو لا يزال في الشام أي قبل سفره الى قيصر  
 (٣) نأبى المقادة : اي نأبى أن نقاد. وانما نحن نقود الناس بغير زمام؛ وهذا  
 موضوع فخر لهم  
 (٤) الرقم : ضرب مخطط من الوشي والبرود. مظاهرة : مطابق ما بينها. الكلة :  
 الستر. العقل : ثوب أحمر

لِلْعَبْقَرِيِّ عَلَيْهَا إِذْ غَدَوْا صَبَحَ،  
كَأَنَّهَا مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ مَدْمُومَةٌ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ أَظْعَانَهُمْ نَخْلٌ مُوسَّقَةٌ  
سُودَ ذَوَائِبُهَا بِالْحَمْلِ مَكْمُومَةٌ<sup>(٢)</sup>  
فِيهِنَّ هِنْدُ الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِهَا  
يَبِضُّاءُ أَنْسَاءُ بِالْحُسْنِ مُوسُومَةٌ  
وَأَنَّهَا كَمَهَاةِ الْجَوِّ نَاعِمَةٌ  
تُذْنِي النَّصِيفَ بِكَفٍّ غَيْرِ مُوشُومَةٌ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ  
صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ بِالسِّمْلِ مَخْثُومَةٌ  
بِمَا يُغَالِي بِهَا الْبَيْاعُ، عَتَقَهَا  
ذُو شَارِبٍ أَضْهَبَ يُغْلَى بِهَا السِّيمَةُ<sup>(٤)</sup>  
يَا مَنْ لَبَرَقَ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ  
فِي مُكْفَهَرٍ وَفِي سَوْدَاءَ مَرْكُومَةٌ<sup>(٥)</sup>  
فَبَرَقَهَا حَرَقٌ وَمَاؤُهَا دَفِيقٌ،  
وَتَحْتَهَا رَيْقٌ وَفَوْقَهَا دِيمَةٌ<sup>(٦)</sup>

(١) العبقرى : الكامل من كل شيء وأراد به هنا ثوباً عبقرياً. المدمومة : الحمراء كالدم

(٢) شبه جمالهم وعليها الهوادج بنخل كثر حملة. وأراد هنا بالسود : الخضر. ذوائبها : أعاليها. المكوم من النخل : التي أخرجت أكمامها

(٣) النصيف : أراد هنا الخمار

(٤) غالى بها : رفع ثمنها. سام السلعة : فصلها للبيع.

(٥) المكفهر : السحاب الكثير الظلمة

(٦) تحتها ريق : أي مطر ريق؛ والريق أول كل شيء وأفضله. ديمة : مطر

يدوم في سكون بلا رعد ولا برق

فَذَلِكَ الْمَاءُ لَوْ أَنِّي شَرِبْتُ بِهِ،  
 إِذَا شَفَى كِبِدًا شَكَّاءَ مَكْلُومَةٍ<sup>(١)</sup>  
 هَذَا وَدَاوِيَّةٍ يَغْمَى الْهُدَاةُ بِهَا،  
 نَاءٍ مَسَاقَتْهَا كَالْبُرْدِ دَيْمُومَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 جَاوَزَتْهَا بَعْلَنَدَاةٌ مُذْكَرَةٌ  
 عَيْرَانَةٍ كَعَلَاةٍ الْقَيْنِ مَلْمُومَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَرْمِي بِهَا غُرْضَ الدَّوِيِّ ضَامِرَةً،  
 فِي سَاعَةٍ تَبْعُثُ الْجِرْبَاءَ مَسْمُومَةً<sup>(٤)</sup>

## بكاء على بني أسد

(مجزوء الكامل)

أنشد هذه القصيدة في حضرة الملك حجر  
 يستعطفه بها على بني أسد بعد أن كان قد أخذ  
 سرواتهم وضربهم بالعصي حتى سموا عبيد العصا،  
 وصيرهم إلى تهامة لأنه لا يريد أن يساكنهم

- 
- (١) شكاء : مريضة  
 (٢) الداوية : البرية. ولعله شبهها بالبرد لما فيها من تخطيط وسكن حرف  
 الراء للضرورة، ولعله أراد جمع يريد أي مسافة اثني عشر ميلاً تقريباً.  
 (٣) العلنداة : الناقة الموثقة. العيرانة : التي تشبه العير. وهو يريد أنها سريعة  
 كالعير. العلاة : السندان  
 (٤) يريد أنه يقطع بهذه الناقة الصحراء في ساعات الحر المسمومة. ضمز  
 البعير : إذا أمسك جرتة في فيه

يَا عَيْنِ فَأَبْكِي مَا بَنِي  
أَهْلُ الْقَبَابِ الْحُمَرِ وَالْـ  
نَعْمِ الْمُؤَبِّلِ وَالْمُدَامَةِ  
وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرْدِ وَالْـ  
أَسْلِ الْمُثَقَّفَةِ الْمُقَامَةِ  
حَلًّا، أَبَيْتَ اللَّفْنَ، حِـ  
سَلَا إِنْ فِيمَا قُلْتَ أَمَةٍ  
فِي كُلِّ وَادٍ يَنْ يَثُـ  
رَبِّ فَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ  
تَطْرِبُ غَانٍ، أَوْ صِيَا  
حُ مُحَرَّقٍ، أَوْ صَوْتُ هَامَةٍ  
وَمَنْعَتُهُمْ نَجْدًا، فَقَدْ  
حَلَّوْا عَلَى وَجَلٍ تَهَامَةٍ

- 
- (١) قوله ما بني : ما زائدة  
(٢) أهل القباب الحمر : كناية عن أنهم سادات. والقباب الحمر دليل على  
السيادة. المؤبل : المقتنى. وقوله : والمدامة كناية عن كرمهم  
(٣) الأسل : الرماح. المقامة : غير المعوجة  
(٤) الحل : بكسر الحاء : ما يكفر به عن اليمين. ولعلها مصدر حل العقدة  
هكذا جاءت في شعراء النصرانية بفتح الحاء. ويروى : مهلا بدل حلا.  
الآمة : العيب  
(٥) القصور : قصور الحيرة  
(٦) المحرق : إشارة الى الذين حرقهم اللخميون فسموا آل محرق



بَرِمَتْ بُنُو أَسَدٍ كَمَا  
 بَرِمَتْ يَبِضَّتِهَا الْحَمَامَةُ<sup>(١)</sup>  
 جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ  
 نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْوَ  
 رَوْءَا، أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ  
 أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ،  
 وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ  
 ذَلُّوا لِسَوْطِكَ مِثْلَ مَا  
 ذَلَّ الْأَشِيقَرُ ذُو الْخِزَامَةِ<sup>(٣)</sup>

## أبلغ جذاماً ولخماً

( البسيط )

قال عبيد بن الأبرص في شعر له طويل  
 أبلغ جذاماً ولخماً إن عرّضت بهم،  
 وَالْقَوْمُ يَنْفَعُهُمْ عِلْمٌ إِذَا عَلِمُوا<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) يشير الى المثل المضروب بخرق الحمامة لانها لا تحكم عشها، وذلك  
 انها ربما جاءت الى الغصين من الشجرة فتبني عليه عشها في الموضع  
 الذي تذهب به الريح وتجيء وما يتكسر من بيضها أكثر مما يسلم  
 (٢) النشم : شجر تتخذ منه القسي  
 (٣) الخزامة : حلقة يشد فيها الزمام. يقال : جعل في انف فلان الخزامة أي اذله  
 (٤) جذام ولخم : قبيلتان من القحطانية واللخميون هم ملوك الحيرة

بِأَنكُم فِي كِتَابِ اللَّهِ إِخْوَتُنَا،  
إِذَا تُقْسِمَتِ الْأَرْحَامُ وَالنَّسَمُ<sup>(١)</sup>

## مَهَا رُمَاحٍ

( الوافر )

قال عمارة : ورمّاح في غير هذا الموضع نقاً  
ببلاد ربيعة بن عبدالله بن كلاب يقال له نقا رمّاح،  
ولكثره المها برمّاح قال الشاعر يعني النساء وهو  
عبيد بن الأبرص

وَقَدْ بَاتَتْ عَلَيْهِ مَهَا رُمَاحٍ،  
خَوَاسِرَ مَا تَنَامُ وَلَا تُنِيَمُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) النسمة، الواحدة نسمة : الانسان، وكل جسم فيه روح  
(٢) رمّاح : موضع في بلاد بني ربيعة كثير المها. كنى هنا الشاعر بمهاه  
عن النساء

## قافية النون

### نحن الأولى

( مجزوء الكامل )

قال هذه القصيدة يخاطب امرأ القيس الذي كان  
قد هدد قوم الشاعر بالانتقام لأبيه حجر، ويفتخر  
عليه ويهدده

يَا ذَا الْمُخَوَّفِنَا بِقَتْلِ —  
لِأَبِينَا إِذْ لَأَ وَحِينَا —  
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ —  
مَنْ سَرَاتِنَا كَذِباً وَمِينَا —  
هَلَّا عَلَى حُجْرِ بْنِ أ —  
مُ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا —  
إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَبَا —  
فَ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوْنَسَا —

---

(١) المين : الكذب

(٢) الصعدة : الرمح

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا، وَبَعْدَ—  
ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا<sup>(١)</sup>  
هَلَا سَأَلْتَ جُمُوعَ كُنْ—  
سَدَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا  
أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ  
بِنَوَائِرِ حَتَّى أَنْحَنِيْنَا  
وَجُمُوعَ غَسَّانَ الْمُلُوكِ  
كَ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا<sup>(٢)</sup>  
لُحْقَا أَيْاطِلُهُنَّ قَدْ  
عَالَجَنَ أَشْفَاراً وَأَيْنَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ صَلَقْنَا هَوَازِنَا  
بِنَوَاهِلِ حَتَّى ارْتَوَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
نُعْلِيهِمْ تَسَحَّتِ الضَّبَابُ  
بِ الْمَشْرِفِي إِذَا اغْتَزَيْنَا<sup>(٥)</sup>  
نَحْنُ الْأُولَى جَمْعُ جُمُوعِ  
عَا ثَمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا<sup>(٦)</sup>  
وَاعْلَمِمْ بِأَنَّ جِيَادَنَا  
أَلَيْنَ لَا يَقْضِيَنَّ دَيْنَا

(١) يسقط بين بين : اي يتساقط ضعيفاً لا يعتد به

(٢) انطوينا : اي من الضمرة

(٣) الأياطل : الخصور. اللحق : الضامرة. الأين : التعب

(٤) صلقن : ضربن. النواهل : العطاش

(٥) الضباب : أراد غبار الحرب

(٦) ويروى فاجمع جموعك

وَلَقَدْ أَبْخَنَّا مَا حَمَيْنَا  
تَ، وَلَا مُبِيحَ لِمَا حَمَيْنَا  
هَذَا وَلَوْ قَدَرْتَ عَلَيْنَا  
لَكَ رِمَاحُ قَوْمِي مَا أَتَّهَيْنَا  
حَتَّى تَنْوَشَكَ نَوْشَةً،  
عَادَاتِهِمْ إِنْ إِذَا أَتَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
نُغْلِي السُّبَاءَ بِكُلِّ عَا  
تَقَّةٍ شُمُولٍ مَا صَحَوْنَا<sup>(٢)</sup>  
وَنُهِينُ فِي لَذَاتِهَا  
عُظْمُ التَّلَادِ إِذَا أَتَشَيْنَا<sup>(٣)</sup>  
لَا يُلْغُ الْبَانِي، وَلَوْ  
رَفَعَ الدَّعَائِمَ، مَا بَتَيْنَا  
كَمْ مِنْ رَئِيسٍ قَدْ قَتَلَ  
نَاهُ وَضِيمٍ قَدْ أَيْنَا  
وَلَرُبَّ سَيِّدٍ مَغْشَرٍ  
صَخْمِ الدَّسِيعَةِ قَدْ رَمَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
عِقْبَانُهُ بِظِلَالٍ عَقَى  
بَانَ تَيْمَمُ مَا نَوَيْنَا<sup>(٥)</sup>

(١) تنوشك : تتناولك

(٢) السباء : الخمر. العاتقة : الزق الواسع

(٣) التلاد : المال الموروث

(٤) الدسيعة : الجفنة الكبيرة. وهي كناية عن الكرم وهي الحسب والشرف

(٥) تيمم : تقصد

حَتَّى تَرَكَنَا شِلْوَهُ  
 وَأَوَانِسٍ مِثْلَ الدُّمَى  
 حُورِ الْعُيُونِ قَدْ اسْتَيْتَا<sup>(١)</sup>  
 إِنَّا لَعَمْرُكَ لَا يُضَا  
 مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا

## فقلت لي كبرت !

( الوافر )

يصف تغير ديار الحبيبة، ويطلب من صاحبه  
 أن يتبصر أيرى حمولاً ؟ ثم يذكر عتب عرسه عليه  
 وقولتها له : كبرت، ويقول لها : إذا شئت أن  
 تنأي عني فبيني، ويأسف على أيام اللهو وأيام يلج  
 الخباء على العذارى. ويحتم بيت يذكر فيه كيف  
 دعر بقر القفر وظبائه وهو راكب على ناقة قوية  
 ضامرة

تَغَيَّرَ الدِّيَارُ بِذِي الدِّفْنِ،  
 فَأَوْدِيَةِ اللَّوَى فَرَمَالٍ لَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 فَحَرَجِي ذُرْوَةٍ فَقَفَا ذِيَالِ،  
 يُعْفِي آيَهُ سَلَفُ السَّيْنِ<sup>(٣)</sup>

(١) جزر السباع : طعاماً للسباع

(٢) الأوانس : اللواتي يأنسن في الحديث

(٣) — (٤) مواضع. يعفي : يمحو

تَبَصَّرَ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولاً  
تُسَاقُ كَأَنَّهَا غَوِّمُ السُّفِينِ<sup>(١)</sup>  
جَعَلَنَ الْفَجَّ مِنْ رَكَكٍ شِمَالاً،  
وَنَكَبْنَ الطُّوْيَ عَنِ الْيَمِينِ<sup>(٢)</sup>  
أَلَا عَتَبْتُ عَلَيَّ الْيَوْمَ عِزِّي،  
وَقَدْ هَبْتُ بِلَيْلٍ تَشْكِينِي  
فَقَالَتْ لِي : كَبُرْتُ ! فَقُلْتُ : حَقّاً،  
لَقَدْ أَخْلَفْتُ حِيناً بَعْدَ حِينِ<sup>(٣)</sup>  
تُرِينِي آيَةَ الْإِعْرَاضِ مِنْهَا،  
وَفُظْتُ فِي الْمَقَالَةِ بَعْدَ لِينِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَطَّتْ حَاجِبَيْهَا أَنْ رَأَتْني  
كَبُرْتُ وَأَنْ قَدْ ابْيَضَّتْ قُرُونِي<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا : رُؤْيُكَ بَعْضَ عَثْبِي،  
فَأَنِّي لَا أَرَى أَنْ تَزْدَهِينِي<sup>(٦)</sup>  
وَعِيشِي بِالَّذِي يُغْنِيكَ، حَتَّى  
إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَنَآيَ فِينِي  
فَإِنْ يَكُ فَاتْنِي، أَسْفاً، شَبَابِي،  
وَأُضْحَى الرَّأْسُ مِنِّي كَاللُّجَيْنِ

- 
- (١) شبه سير الأظعان بعموم السفن  
(٢) في هذا البيت يرسم مخططاً لسير حملول أحبابه. ونكبن : اي وجعلن  
الطوي، وهي بئر قرب مكة.  
(٣) يروي لقد خلفت حيناً، اي مضت له سنون بعد سنين  
(٤) فُظْتُ : سيئة الخلق  
(٥) قروني : شعري  
(٦) تزدهيني : تستخفين بي

وَكَانَ اللَّهُوَ خَالَفَنِي زَمَانًا،  
فَأُضْحَى الْيَوْمَ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ  
فَقَدْ أَلَجُ الْخِبَاءَ عَلَى الْعَذَارَى،  
كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ<sup>(١)</sup>  
يَمْلَنَ عَلَيَّ بِالأَقْرَابِ طُسُورًا  
وَبِالأَجْيَادِ كَالرَّيْطِ الْمَصُونِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْمَرَ قَدْ نَصَبْتُ لِيذِي سَنَاءَ  
يَرَى مِنِّي مُحَافَظَةَ الْيَقِينِ<sup>(٣)</sup>  
يُحَاوِلُ أَنْ يَقُومَ وَقَدْ مَضَتْهُ  
مُعَاقِبَةٌ بِذِي خُرُصٍ قَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا عَادَهُ مِنْهَا نِسَاءَ  
صَفَحْنَ الدَّمَعَ مِنْ بَعْدِ الرُّنَيْنِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَخْرَقَ قَدْ ذَعَرْتُ الْجُونَ فِيهِ  
عَلَى أَدْمَاءَ كَالْعَيْرِ الشُّنُونِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) أَلَجُ : أدخل. الخِبَاءُ : الخيمة  
(٢) الأَقْرَابُ : الخواصر. شبه بياض الاعناق بياضها  
(٣) أَسْمَرَ : أي رمح أَسْمَرَ. السَنَاءُ : الرفعة  
(٤) مَضَتْهُ : يريد أنها نفذت منه. الْمُعَاقِبَةُ : الطعنة التي تغيب من لحمه  
(٥) عَادَهُ : زاره. صَفَحْنَ الدَّمَعَ : أرقنه. الرُّنَيْنُ : البكاء مع الصوت  
(٦) أَخْرَقَ : القفر. الشُّنُونُ : السمين. الجُونُ : هنا البيض وأراد بها بقر الوحش  
والغزلان



## لست بخالدٍ

( الكامل )

يقف على ديار الأحباب يسائل عنها كأنه لا  
يعرفها، ويكي على قومه الماضين

لَمَنْ الدِّيَارُ بِرُقَّةِ الرُّوحَانِ ؟  
دَرَسْتُ وَغَيْرَهَا صُرُوفُ زَمَانٍ !<sup>(١)</sup>  
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي لِسُؤَالِهَا،  
فَصَرَفْتُ وَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ<sup>(٢)</sup>  
سَجْمًا كَانَ شُنَانَةً رَجَبِيَّةً<sup>(٣)</sup>  
سَبَقَتْ إِلَيَّ بِمَائِهَا الْعَيْنَانِ<sup>(٤)</sup>  
أَيَّامَ قَوْمِي خَيْرُ قَوْمٍ سُوقَةٍ،  
لِلمُعْصَبِ وَلِبَاسٍ وَلِغَانِي<sup>(٥)</sup>  
وَلِنَعْمِ أَيْسَارُ الْجَزُورِ إِذَا زَهَتْ  
رِيحُ الشَّتَاءِ، وَمَأْلَفُ الْجِيرَانِ<sup>(٦)</sup>  
أَمَّا إِذَا كَانَ الطَّعَانُ فَإِنَّهُمْ  
قَدْ يَخْضِبُونَ عَوَالِي الْمُرَانِ<sup>(٧)</sup>

(١) برقة الروحان : روضة باليمامة. صروف الزمان : تقلبه بأهله حال بعد حال. والتصريف ايضاً

(٢) تبدران : تسيلان بالدمع

(٣) السجم : الصب. الشنانة : السحابة تشن الماء اي تصبه. رجبية : منسوبة الى شهر رجب. يبدو أن سحائب رجب كانت عندهم عزيرة الماء

(٤) المعصب : الذي يشد بطنه ليمسك جوعه

(٥) الأيسار : الذين يضربون بقداح الميسر. زهت : هبت. مألف الجيران :

= أي أن قومه يألف الجيران لكرمهم

أَمَّا إِذَا كَانَ الضُّرَابُ فَإِنَّهُمْ  
أُسْدٌ لَدَى أَشْبَالِهِنَّ حَوَاسِي  
أَمَّا إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ، فَإِنَّهُمْ  
يَحْبُونَ لِلرُّكَبَاتِ فِي الْأَبْدَانِ<sup>(١)</sup>  
فَخَلَدَتْ بَعْدَهُمْ وَلَسْتُ بِخَالِدٍ،  
فَالدَّفَرُ ذُو غَيْرٍ وَذُو أَلْوَانٍ  
اللَّهُ يَعْلَمُ مَا جِهِلْتُ بِعَقِبِهِمْ  
وَتَذَكَّرِي مَا فَاتَ أَيُّ أَوَانٍ<sup>(٢)</sup>

(١) عوالي المران : الرماح

(٢) دعيت نزال : اي دعوا الى الحرب. يحبون : يزحفون

(٣) بعقبهم : أي بتابعهم أو بعد مجيء بعضهم.



## فهرس ديوان عييد بن الأبرص

مقدمة ..... ١٨٧

### قافية الباء

المعلقة ..... ١٩١  
غسل في الرؤوس يُشيب ..... ١٩٩  
تذكرت أهلي الصالحين ..... ٢٠٤  
لمن طلل ؟ ..... ٢٠٦  
خُلِقنا رؤوساً ..... ٢٠٧  
إذا ندبوا أجابوا ..... ٢١٠  
يخفق ويفيده ..... ٢١٠

### قافية الحاء

نأتك سليمى ..... ٢١١  
أرواح كأرواح ! ..... ٢١٣  
هبت تلوم ..... ٢١٦

### قافية الدال

المنايا راصدة ..... ٢١٩  
يا لهفي نفسي ! ..... ٢٢٠

٢٢٢	.....	حملة يزن الجبال
٢٢٥	.....	طاف الخيال
٢٢٧	.....	للمرء أيام تعد
٢٣١	.....	كل يفنى إلا الإله
٢٣٢	.....	وأفئاني الزمان
٢٣٣	.....	أجساد كأجساد

### قافية الراء

٢٣٤	.....	وصف البرق
٢٣٥	.....	سقيننا امرئ القيس

### قافية الزاي

٢٣٦	.....	الهموم كال وناجز
-----	-------	------------------

### قافية السين

٢٣٧	.....	لمن الديار ؟
٢٤١	.....	بين عبيد وامرئ القيس

### قافية الصاد

٢٤٥	.....	سل الشعراء
-----	-------	------------

### قافية الضاد

٢٤٩	.....	تبصر خليلي
-----	-------	------------

### قافية الطاء

٢٥٢	.....	هل الأيام راجعة ؟
-----	-------	-------------------

### قافية القاف

- ٢٥٧ ..... سقى الرباب  
٢٥٨ ..... ما رعدت  
٢٥٩ ..... خيرني في يوم يؤسه

### قافية الكاف

- ٢٦٠ ..... رسوم سليمى  
٢٦٣ ..... ليس لك من ليس معك

### قافية اللام

- ٢٦٤ ..... أقفز من مية !  
٢٦٦ ..... دار هند  
٢٦٩ ..... در الشباب !  
٢٧٤ ..... العيش ضلال  
٢٧٦ ..... خيل كالسعالى  
٢٧٩ ..... يا أيها السائل عن مجدنا  
٢٨٢ ..... إذا لان الغريم  
٢٨٢ ..... صبر النفس

### قافية الميم

- ٢٨٣ ..... يا ذا المخوفنا  
٢٨٦ ..... لمن جمال مزمومة  
٢٨٨ ..... بكاء على بني أسد  
٢٩٠ ..... أبلغ جذاماً ولخماً  
٢٩١ ..... مها رماح

## قافية النون

- نحن الأولى ..... ٢٩٢  
فقلت لي كبرت ! ..... ٢٩٥  
لست بخالدٍ ..... ٢٩٨